

Редактори: Десислава Минчева, Румена Калчева
Оформление: Филип Попов Дизайн
Коректура: Мариела Янакиева
Снимки: Дени Кръстев, архив автори
За контакти и реклама:
тел. 02/948 37, вѣтр. 14; 02/943 44 21
факс: 02/946 02 12
press@sbhart.com; press.sbhart@gmail.com
www.sbhart.com
Инфо СБХ - ISSN 1313-9622
СБХ, 1504 София, ул. Шипка 6

Инфо СБХ | брой
02/2012

съдържание

съобщения 0 2

конкурси 0 5

изкуство, думи 1 3

хроника 2 1

In Memoriam 2 4

Иван Кирков - Портрет в червено



СЪЮЗЪТ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ Е С НОВА БАНКОВА СМЕТКА:

УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ на СБХ определи следния РАЗМЕР на членския внос за 2012 година:

за ЕДНА ГОДИНА - **25 (двадесет и пет) лева.**

Всички членове ПЕНСИОНЕРИ - мъже, родени преди 31 август 1949 г. и жени, родени преди 31 август 1952 г., както и членове в тежко здравословно или финансово състояние са освободени от плащане, съгласно чл. 46 ал. 3 от Устава на СБХ.

Пенсионираните по болест да представят актуално копие от експертното решение на ТЕЛК.

Членският внос от 2009 г. до 2011 г. включително е 25 (двадесет и пет) лева, от 2002 г. до 2008 г. включително е 20 (двадесет) лева, а за годините преди 2002 година е 18 (осемнадесет) лева.

Членове, приети през 2012 г., заплащат еднократно встъпителен членски внос от 50 (петдесет) лева в рамките на един месец от датата на обявяване на списъците на новоприетите членове и текущ членски внос за 2012 г. в размер на 25 (двадесет и пет) лева.

Членският внос се приема в сградата на СБХ:

- ул. „Шипка“ № 6, IV етаж, отдел „Кадри“; телефони за справки: 946 30 29 или 948 37 28,

- чрез пощенски запис на адрес: гр. София 1504, ул. „Шипка“ № 6, СБХ за Наталия Желева;

- както и чрез банков превод на адрес:

До УНИКРЕДИТ БУЛБАНК - Клон „Паметник Васил Левски“, гр. София в полза на СБХ – IBAN BG 47 UNCR 7630 1078 5769 26 при банка Уни Кредит БУЛБАНК, като задължително се вписват трите имена и основанието - сума за членски внос (встъпителен за новоприетите през 2012 г. и/или годишен – за съответната година).

НОВОПРИЕТИ ЧЛЕНОВЕ НА СБХ – СЕСИЯ 2012

На тази годишната сесия за прием на нови членове на СБХ бяха приети 79 автори в 13 секции. Както винаги най-много желаещи имаше в секция „Живопис“. Нови попълнения има и в редиците на секциите: Скулптура, Бижута, Дърворезба, Дизайн, Монументална изкуства, Текстил, Секция 13, Сценография, Карикатура, Графичен дизайн, Графика и илюстрация и Критика.

Списъкът е изпъстрен както с млади, така и с вече утвърдени у нас и в чужбина български и чужди творци, носителите на различни награди в областта на съвременното изкуство, които заявяват желанието си да станат част от най-голямото професионално сдружение на художници в България.

В Сесия 2012 интерес представляват и няколко международни участия.

Секция „Живопис“

1. Анастасия Венкова ТОНКОВА – Шрьотле
2. Анна Ким Чън Хе-Йонг /АННА КИМ/
3. Валентина Руменова ГРИГОРОВА /Vanda Wild/

4. Веско Радупов ХАРАЛАМПИЕВ
5. Виолета Валериева ХАВАЛДЖИЕВА
6. Галина Христова ХРИСТОВА
7. Георги Георгиев ДИМИТРОВ

8. Данаил Великов МИЦЕВ /Дан/
9. Димитър Георгиев ГЕОРГИЕВ /Шипката/
10. Женья Тошнова ТОДОРОВА
11. Жулиета Александрова КОЙЧЕВА
12. Злати Георгиев ДИМОВ /Дезире/
13. Иван Димитър ВАСИЛЧИН
14. Исмет Мехмед ТЕРЗИ
15. Калия Яворова КАЛЪЧЕВА
16. Константин Иванов БУРДИНЯШКИ /Кибур/
17. Крум Николов ЧИЛЕВ
18. Кънчо Георгиев КЪНЧЕВ
19. Милко Пенчев МАТЕЕВ
20. Мирослава Милчова ЗАХАРИЕВА
21. Недялка Стоянова ГОЧЕВА – Динева /НЕЛИ ГОЧЕВА/
22. Пенка Тодорова ЗАХАРИЕВА /ПЕНКА СЕДЛАРСКА/
23. Пенчо Христов КЛИСУРОВ

24. Стайо Луков ГАРНОВЕВ
25. Христо Светлозаров ЖЕКОВ

26. Юлиана Трифонова ТЕКОВА

Секция „Скулптура“

1. Витали Данаилов ХАВАЛДЖИЕВ
2. Димитър Иванов КОЙЧЕВ
3. Николай Леннов МАРИНОВ
4. Петър Благоев НАКОВ
5. Рада Богомилова ДИМИТРОВА – Николова
6. Радослав Генчев МЪГЛОВ
7. Сейфетин Османов ШЕКЕРОВ /Сефо/

Секция „Бижута“

1. Борислав Цветков ЦАНЧЕВ
2. Виктор Иванов ПАВЛОВ
3. Даниела Стоянова РАДОЕВА – Бочева
4. Чавдар Георгиев ЧУШЕВ /Чуши/

Секция „Графичен дизайн“

1. Диана Валентинова ЛАЗАРОВА
2. Захарина Николова ПЕТРОВА – ПРОДАНОВА
3. Калина Христова ХРИСТОВА
4. Людмил Веселинов ДАЧЕВ
5. Стефан Михайлов ЕНЕВ
6. Страхил Боянов ДИМИТРОВ /Радин/

Секция „Графика и илюстрация“

1. Александър Андонов ТОДОРОВ
2. Ангелина Димитрова ТАШКОВА

3. Васил Владимиров АНГЕЛОВ
4. Георги Стоянов ПЧЕЛАРОВ
5. Гергана Владимирова РАХНЕВА
6. Зоран Кръсте МИШЕ /Зоц/
7. Павел Любе ЦЕЛКОСКИ /Паше/
8. Сашо Иванов ФИЛЕВ

Секция „Дизайн“

1. Иван Георгиев РАДЕВ
2. Моница Найденова НАЙДЕНОВА
3. Росица Ангелова РАНГЕЛОВА

Секция „Дърворезба“

1. Дарин Колев БОЖКОВ /уста Дарин/
2. Митьо Маринов МИТЕВ

Секция „Карикатура“

1. Димитър Иванов АТАНАСОВ
2. Теодор Иванов ФЪРТУНОВ

Секция „Критика“

1. Катерина Здравнова ГАДЖЕВА
2. Румена Руменова КАЛЧЕВА

Секция „Монументални изкуства“

1. Адриана Пламенова ХРАНОВА
2. Гергана Миладинова МАНОВА
3. Димитър Минчев ОГНЯНОВ
4. Кирил Славчев КИРИЛОВ
5. Лилия Пламенова ПЕТРОВА
6. Мария-Маргарита Данкова ИВАНОВА – ГЕТОВА
7. Михаела Димитрова КАСАБОВА
8. Силвия Веселинова ЦОЧЕВА
9. Симеон Ангелов ТОДЕВ

Секция 13

1. Александър Константинов НИШКОВ
2. Боряна Димитрова ДРАГОЕВА /Боряна Росса/
3. Венета Юлиянова ЗАХАРИЕВА /Лулчето/
4. Лора Петрова МАРКОВА
5. Маргарита Йорданова БРЕННЕР – ГРИГОРОВА /Авела Адмон/
6. Стела Христова ВАСИЛЕВА

Секция „Сценография“

1. Олга Игоревна АФИНОГЕНОВА

Секция „Текстил“

1. Елизабет Маделин МЪРФИ
2. Ина Йорданова ТРИФОНОВА
3. Мила Максимова СТОЕВА

съобщения

РЕШЕНИЯ И ВЪПРОСИ, ОБСЪЖДАНИ ОТ ИБ И УС НА СБХ ОТ 23.01 ДО 27.02.2012

1. Състоя се сесия за приемане на нови членове и от 153 кандидати бяха приети 79.

2. Беше взето становище, изготвено от Експертния съвет към СБХ относно писмото, изпратено ни от движението „Царевград за Велико Търново“, в което се иска сградата на Патриаршията на хълма Царевец да стане действащ храм. Очаква се законосъобразната позиция на Министерство на културата за запазването на Патриаршията като едно от най-значимите свидетелства за почитта към българската история. СБХ подкрепя мемориалния характер на сградата като музей на средновековната българска култура.

3. Беше изпратено писмо до Министерство на културата, съгласувано със секция „Реставрация“ към СБХ, по повод действията на Негово Високопреосвещенство пловдивския митрополит Николай върху църквата „Св. Марина“ и недопустимото лепене на принтове по стените ѝ.

4. Беше проведен конкурс за дигитално заснемане на сградата на „Шипка“ 6 и бе избрана офертата на архитектурно бюро „Благой Рашков“ ООД.

5. УС даде правомощия на ИБ да сключи договор за охрана на имота на СБХ в кв. „Илиенци“.

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ ИЗЛОЖБЕН ПЛАН

месец март 2012 година

ГАЛЕРИЯ НА СБХ, УЛ. „ШИПКА“ 6

Моника Попова – „20“ – ет. 3

2 – 19 март

откриване – 2 март, 18.30 часа

Николай Русчуклиев – „Пътища“ – живопис – ет. 4

8 – 26 март

откриване – 8 март, 18 часа

Красимира Михайлова – „Емоционални присъствия“ – живопис – ет. 2

9 – 28 март

откриване – 9 март, 18.30 часа

„SECOND LIFE“ – „Изкуство от употребявани материали“

(изложба текстил) – ет. 1

16 – 29 март

откриване – 16 март, 18 часа

Изложба на Иванка Рашкова – живопис – ½ от ет. 3

22 март – 12 април

откриване – 22 март, 18 часа

Изложба на Весела Тасева – живопис – ½ от ет. 3

22 март – 12 април

откриване – 22 март, 18 часа

СБХ и банка Пиреос АД представят Мария Нождарова – ет. 4

28 март – 16 април

откриване – 28 март, 18 часа

ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“ – УЛ. „РАКОВСКИ“ 125

Изложба на Михаил Лалов - живопис

откриване – 5 март, 18 часа

Изложба на Иван Кирков /1932 – 2010/ - живопис

откриване – 28 март, 19 часа

ГАЛЕРИЯ – КНИЖАРНИЦА СОФИЯ ПРЕС, УЛ. „СЛАВЯНСКА“ 29

J.PANK (Йордан Панков) – „ANTHROCONIX“

1 – 15 март

откриване – 1 март, 18 – 20 часа

„Стена / Градини“ – изложба на Бисера Вълева и Орлин Дворянов

16 – 30 март

откриване – 16 март, 18 – 20 часа

АРТТУР КАСЕЛ – БАЗЕЛ

Калисто Турс има удоволствието да представи обновената си програма – „Калисто Арттурс“. Ние Ви предлагаме да Ви заведем на най-новите и интересни изложби, арт събития, музеи, панаири и концерти, за които можете предварително да се информирате на сайта ни- www.calisto.biz.

„Калисто Арттурс“ е продукт, създаден за хората, които поставят висок приоритет върху изучаването и изследването на културния живот и културното наследство. Нашите турове са създадени, за да Ви запознаят с най-различни теми от археология до изящни изкуства, архитектура, фотография, сценични изкуства и културни събития. В зависимост от календара, предлагаме посещения на панаири на изкуствата, специализирани изложби и вернисажи. Вашата програма ще бъде съобразена с интереса Ви към определени автори, стилове, периоди или колекции.

Уникалното предложение на Калисто АРТТУРС за Вас през месец юни е посещение на два от най-големите форума за съвременно изкуство в света! Провеждащата се на 5 години „Документа“ и ежегодният артбазар „Арт Базел“ определят тенденциите и пазара на съвременно изкуство. Калисто Арттурс проучи за Вас и изработи оптималния вариант за посещение на двете най-важни събития за 2012 в света на изобразителното изкуство! За повече информация можете да разгледате на сайта ни <http://www.calisto.biz>.

ДОКУМЕНТА КАСЕЛ

Един от най-големите форуми за съвременно изкуство „Документа“ в Касел, Германия тази година отново отваря врати. Основан от Арнолд Боден – куратор и артист през 1955 г. „Документа“ се провежда на всеки пет години. Първото издание на Документа включва много артисти с ключово значение за модерното изкуство като Пикасо и Кандински. Следващите изложби обхващат всички континенти и са ориентирани в по-голяма степен към съвременно изкуство. „Документа“ поддържа репутация на концептуално изведен форум за изкуство. „На Венецианското биенале отиваш, за да се забавляваш, на „Документа“, за да мислиш.“ „Документа“ е съвременна изложба, но включва произведения от всякакви периоди и материали. Последното издание на „Документа“ представя ислямска калиграфия от 16 в., азиатска бродерия и препариран жираф (Петер Фридл). То се е състояло през 2007 г. и в него взема участие и български артист – Недко Солаков (първият след Христо, участвал в Документа 4, 1968), с инсталацията „Строго секретно“ (1989) и специално направената серия от 99 рисунки „Страхове“ (2007).

съобщения

АРТ БАЗЕЛ

„Арт Базел“ - водещо световно изложение за модерно и съвременно изкуство тази година провежда 43-тото си издание между 14 и 17 юни в швейцарския град Базел. В последния „Арт Базел“ участие взимат повече от 300 водещи галерии от Северна и Латинска Америка, Европа, Азия и Африка. Представени са над 2500 артисти от великите майстори на модерното изкуство до най-младото поколение изгряващи художници в многобройните секции на изложението, което включва картини, скулптури, инсталации, рисунки, фотографии, видеоматериали и произведения в тираж. Сред големия брой посетители са известни арт дилъри, колекционери, куратори и артисти. „Арт Базел“ до голяма степен определя пазара на съвременно изкуство днес.

С неговите музеи, концертни зали, театри, скулптури на открито, Базел се смята за културна столица, което прави престоя в Базел още по-пленителен за посетителите на „Арт Базел“.

Всяка оферта може да бъде променена, в зависимост от Вашите предпочитания.

ЗА КОНТАКТИ: Ани Венкова - Организатор Арт програми

М: + 359 / 877 200 111, 02 / 946 12 63

1504 Sofia, 2A Krakra str., Т: +359 2 9461263 / F: +359 2 9461596,

E: arttours@calisto.biz, www.calisto.biz



НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА - БИЕНАЛЕ „ПРИЯТЕЛИ НА МОРЕТО“

“Морето - най-голямото събитие...”
Христо Фотев

СТАТУТ

I. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Националната изложба „Приятелите на морето“ за съвременна живопис, графика и скулптура се организира на всеки две години в Бургас. През месец август 2012 г. се провежда петото издание. Могат да участват всички художници от България с живописни, графични и скулптурни творби, посветени на морето, които приемат условията на този статут.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ

1. Организатори на Националната изложба - биенале „Приятелите на морето“ – Бургас 2012 са: Община Бургас, Дружество на художниците - Бургас, Бургаска художествена галерия „Петко Задгорски“.

2. Националната изложба - биенале „Приятелите на морето“ – Бургас 2012 се провежда под патронажа на кмета на Община Бургас.

3. За подготовката и организацията при провеждане на изложбата се създава Организационен комитет, който се утвърждава от кмета на Община Бургас.

4. Оперативната работа се извършва от Дружеството на художниците - Бургас и БХГ „Петко Задгорски“.

5. Цялостната дейност по подготовката и реализацията на изложбата се финансира с утвърден бюджет и допълнителни средства от спонсори, рекламодатели и други.

6. Журирането на творбите за участие в националната изложба - биенале „Приятелите на морето“ и наградите се определят от деветчленно жури, съставено от авторитетни български художници и изкуствоведи и представител на Община Бургас, утвърдено със заповед на кмета на Община Бургас.

7. Експозицията на националната изложба - биенале „Приятелите на морето“ се подрежда в залите на БХГ „Петко Задгорски“ и Дружество на художниците - Бургас.

8. Откриване на изложбата - **10.08. 2012 г. от 18.00 часа** в залите на Бургаската художествена галерия „Петко Задгорски“.

9. Закриване на изложбата - **14.09.2012 г.**

III. НАГРАДИ

Наградният фонд на националната изложба - биенале „Приятелите на морето“ е 7 200 лв. за живопис, графика и скулптура.

- Живопис 2 500 лв.
- Графика 1 200 лв.
- Скулптура 2 500 лв.

Наградените автори получават и по една пластика.

Награда за млад художник - 1 000 лв.

Наградата се дава от доц. д-р Маруся Любчева, председател на УС на „Черноморски институт“ - Бургас.

Наградените автори получават почетен диплом.

Наградените творби остават във фонда на БХГ „Петко Задгорски“.

конкурси

IV. УСЛОВИЯ И РЕД ЗА УЧАСТИЕ

1. Право на участие имат художници от цялата страна, които приемат условията на статута.
2. Творбите се получават на адрес:

8000 Бургас
БХГ „Петко Задгорски“
ул. „Митрополит Симеон“ 24
телефон: 056/842 169

3. Авторите сами поемат разходите по транспортиране на творбите до посочения адрес и обратно, като отбележат във формуляра начина на получаването им - лично или по куриерска служба.

Журирането ще бъде на **14. 07. 2012 г.** в БХГ „Петко Задгорски“.

4. Приемат се живописни, графични и скулптурни произведения. Техниката и материалът са свободни. Максималните размери на творбите не трябва да надвишават:

- за живопис до **120/120 см** без рамката;
- за графика до **100/100 см** без рамката;
- за скулптура до **120 см** височина без постамент, площ до **1 кв.м.**

Творбите да са в подходящ вид за експониране.

Графичните творби да бъдат рамкирани.

5. Всеки автор да посочи продажна цена на своето произведение, комисионната при продажба е 30%.

6. Представените творби да са авторски и собственост на художника.

7. Всеки автор може да участва и в трите категории - живопис, графика, скулптура, като за всяка се заплаща отделно. Авторът може да участва с не повече от 2 творби в категория.

8. Всеки автор трябва да изпрати с творбите си попълнен формуляр за участие, написан четливо с печатни букви, етикети за връщане на произведенията, придружени от банкова разписка за платена такса за участие.

9. Таксата за участие е 30 лв. и се заплаща по банков път на следната банкова сметка:

IBAN - BG77KORP92201001826001

BIC - KORPBGSF

Корпоративна ТБ АД - ФЦ Бургас център

Такса участие - Национална изложба

При отхвърляне на творбите от журито таксата не се възстановява.

10. Организаторите гарантират сигурността на получените творби, но не поемат отговорност за проблеми, възникнали по вина на пощенските и куриерски служби.

11. Организаторите се задължават да върнат творбите в срок до 2 месеца след закриване на изложбата.

12. Ако авторът желае, може да направи дарение на БХГ „Петко Задгорски“, като получава сертификата от галерията.

13. Всеки участник получава 1 каталог и има право да закупи до 5 броя на 50% от продажната цена.

14. Всеки участник, подписвайки регистрационния формуляр, дава съгласието си неговите творби да бъдат използвани от организаторите за промоционални цели на националната изложба - биенале „Приятели на морето“.

V. СРОКОВЕ

11, 12 и 13 юли 2012 - дати за получаване на творбите.

14 юли 2012 – журиране.

10 август 2012 - откриване на изложбата и обявяване на наградите.

14 септември 2012 - закриване на изложбата.

За контакти:

Дружество на художниците - Бургас

ул. „Александровска“ 22

8000 Бургас

тел. 056/840 548

E-mail: burgaskihudojnici@yahoo.com

БХГ „Петко Задгорски“

ул. „Митрополит Симеон“ 24

8000 Бургас

тел. 056/842 169

КОНКУРС ЗА ЛОГО НА ТОПЛОФИКАЦИЯ СОФИЯ ЕАД

Конкурсът ще се състои в три етапа.

Първи етап - разработване и подаване на проектите за лого

Участниците следва да представят не по-късно от 26 март 2012 г. проектите си на **e-mail: logotoplo@nha.bg**

Изисквания, на които трябва да отговарят представените проекти:

1. Черно-бял и цветен вариант на запазен знак (може да съдържа и текст със запазен шрифт ТОПЛОФИКАЦИЯ СОФИЯ ЕАД).

2. Параметри на FILE: JPG, RGB, A3 (landscape), 72 dpi;

До 30 март специализирано жури ще определи до 5 участници, които ще бъдат поканени да се включат във втория етап на конкурса.

Втори етап - авторите на одобрените проекти ще доразвият запазените знак и запазен шрифт, както и ще разработят примери за приложението на логото в бланка, пощенски плик, визитка, информационна табела.

Топлофикация София ЕАД определя следните награди:

- първа награда в размер на 2 000 лева

- две поощрителни награди по 500 лева

Топлофикация София ЕАД си запазва правото и да не излъчи победител.

Трети етап - Спечелилият първа награда автор ще бъде поканен с отделен договор и финансови условия да разработи детайлно предложенията си и ще състави указател за изискванията към ползване на логото и основните елементи, необходими за създаването на нов бранд на Топлофикация София ЕАД.

конкурси

РЕГЛАМЕНТ ТРЕТИ КОНКУРС НАЦИОНАЛНИ НАГРАДИ АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ ЗА ЖИВОПИС, СКУЛПТУРА И ГРАФИКА

Културният проект на Алианц България „Национални награди Алианц България 2011-2012 за живопис, скулптура и графика” има за цел предоставянето на нови възможности за българските художници да покажат пред публика свои творби. По такъв начин ще се стимулират техните творчески импулси за създаването на нови художествени произведения и ще се обогати съкровищницата на съвременното българско изкуство.

Организаторите са предприели действия за осъществяване на изложба в чужбина, на която да бъдат показани наградените творби и каталог с всички наградени автори и участници в заключителната изложба през 2012 г.

ФОРМА НА ПРОЕКТА:

В продължение на **две календарни години 2011-2012** на територията на страната съвместно с регионалните групи към СБХ се провеждат поредица от регионални изложби в градовете Велико Търново, Бургас, Плевен, София, Пловдив и Варна. Във всеки град се назначава определено от Алианц България жури, което присъжда по три награди, съответно по една в разделите живопис, скулптура и графика.

В **края на 2012** година в гр. София се провежда заключителна изложба-конкурс, по време на която официално се връчват Големите награди на Алианц България за живопис, скулптура и графика. Всички наградени и номинирани автори от шестте регионални изложби участват в заключителната изложба-конкурс **Национални награди Алианц България през 2012 г.** в София.

ОРГАНИЗАТОР:

Проектът се организира от АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ със съдействието на Централното ръководство и на съответните регионални групи на СБХ.

МЯСТО:

Регионални представителни изложби – градските галерии в съответния център на региона - Велико Търново, Бургас, Плевен, София, Пловдив, Варна.

Национална изложба за Големите награди на Алианц България - София, СБХ, ул. „Шипка” 6.

ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ: април 2011 – октомври 2012

2011 г. - регионални изложби

21 април – 10 май – Изложбен комплекс, Велико Търново, ул. „Рафаел Михайлов” 1

Включва регион Велико Търново, Русе, Търговище

за контакт: Цани Василев 0884 /201 225, Тошко Дончев 062 / 2 38 44, 0898 418110

9 юни – 30 юни – ГХГ „Петко Задгорски”, Бургас, ул. „Митрополит Симеон” 24

Включва регион Бургас, Сливен, Ямбол, Хасково

за контакт: Георги Динев 0886 /300 647, Пепа Седларска 0886 /78 84 34 , 056 /842169

14 септември – 30 септември – ГХГ „Илия Бешков”, Плевен, бул. „Скобелев” 1

Включва регион Плевен, Ловеч, Видин, Враца, Монтана, Лом

за контакт: Сашо Камбуров 0888 / 26 44 73, Иван Велчев 0886 / 97 11 59 ,

Антония Караиванова 064 /802047

2012 г. - регионални изложби

5 април – 30 април – София

СБХ, галерия на СБХ, ул. „Шипка” 6, София

включва София, София окръг, Перник, Благоевград, Кюстендил
Приемане на творбите – 30.03 (петък) и 31.03 .2012 (събота) от 10 до 17 ч. на I ет.,
СБХ, ул. „Шипка“ 6

за контакт: Марта Игнатова; тел: 02/846 71 13

10 май – 10 юни – Пловдив – ГХГ Пловдив , ул. „Съборна“ 14 А

включва Стара Загора, Пазарджик, Казанлък

за контакт: Красимир Линков 032/ 63 53 22

7 юни - 29 юни Варна - ГХГ Варна , ул . Любен Каравелов №1

включва регион Варна, Добрич, Шумен, Разград, Силистра

за контакт: Пламен Аврамов 052/ 62 04 43, Мариана Клисурова 052/6123 63

4 октомври – 31 октомври – заключителна изложба 2012

СБХ, галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6 , София

за контакт: Марта Игнатова; тел: 02/846 71 13

УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ:

1. В конкурса могат да участват художници от цялата страна, работещи професионално в областта на живописа, графиката и скулптурата, които са родени или работят на територията на съответния град или регион.

2. Не се допускат за участие произведения на студенти или работи, представени за дипломна защита.

3. Не се поставят ограничения по отношение на стилови предпочитания, тематичен и сюжетен избор, изразни средства, форма и начин на показване на произведенията.

/Скулптурните творби да са изработени в траен материал./

Творбите, които участват, не трябва да бъдат обявени като собственост.

4. Организаторите си запазват правото да не приемат за участие творби, които не отговарят на статута на конкурса.

5. Всеки автор може да представи от една до три творби.

При представяне на триптих ще се счита като участие с три самостоятелни творби.

6. Задължителен формат:

- за живопис – максимален размер височина до 200 см x ширина до 200 см;

- за графика – максимален размер до 80 см x 120 см;

- за скулптура – максимален размер до 200 см x 200 см x 200 см

7. В Националната изложба – конкурс за Големите награди на Алианс България през октомври 2012 г. в София участват **само наградените и номинираните автори от регионалните изложби от 2011 и 2012 г.** Журито има право да определи с колко творби да бъде представен всеки автор във финалната изложба, като минимумът ще бъде по една творба от всеки автор.

Във финалната изложба не може да участва наградена творба от регионална изложба.

Наградените творци участват с други свои творби по техен избор.

8. Транспортните разходи са за сметка на участниците.

9. Организаторите не поемат разходите по транспортирането на творбите и не носят отговорност за загубени или повредени творби по време на транспортирането им до изложбата и обратно.

10. Всяка творба трябва да носи на гърба си следната информация:

▶ Името на автора, точен адрес и телефон за връзка;

▶ Заглавие, техника, година, размер в сантиметри;

▶ Формулярът за участие трябва да бъде попълнен на машина или на ръка с четливи букви. **Подписването на формуляра означава съгласие с регламента на изложбата.**

▶ Прилагането на кратка творческа биография е задължително

/приложен формуляр с необходимите данни за участие в каталога/.

конкурси

11. Организаторите си запазват правото да използват предоставената от авторите информация при изготвянето на каталог от изложбата. Организаторите имат право да репродуцират всяка творба само в каталога от изложбата.

12. Организаторите издават каталог на два езика от Националната изложба-конкурс. Допуснатите за участие във финалната изложба автори получават безплатен екземпляр от него.

ЖУРИ:

▶ Творбите се селектират от компетентно жури, като в състава на журито влизат творци и изкуствоведи, определени от Алианц България. Журито присъжда и обявява наградите непосредствено преди откриването на проявите.

▶ Всички членове на журитата са различни за всяка изложба освен представителите от страна на Алианц България.

▶ Информация за недопуснатите за участие работи и мотивите на журито не се предоставя. Неприетите творби се връщат.

▶ Резултатите от журирането ще бъдат обявени в сайта на Алианц България www.allianz.bg, в бюлетина на СБХ и в регионалните групи на СБХ по места.

НАГРАДИ:

1. Парична награда - **Наградата е откупуване на творбата, както следва**

Регионални награди:

По една награда във всеки раздел за всяка регионална изложба

▶ 6 награди за живопис x 2000 лв.

▶ 6 награди за скулптура x 2000 лв.

▶ 6 награди за графика x 1000 лв.

Национални награди:

▶ Голяма награда за живопис 4 000 лв.

▶ Голяма награда за скулптура 4 000 лв.

▶ Голяма награда за графика 4 000 лв.

2. Статуетка от известен автор за трите големи награди.

3. Изложба в чужбина на всички наградени творби от регионалните и финалната изложби.

4. Издаване на каталог на 2 езика, в които са представени всички наградени творби от регионалните изложби и големите награди и по една творба от всички номинирани автори, които участват в заключителната изложба в София през октомври 2012 г.

Допуснатите за участие във финалната изложба автори получават безплатен екземпляр от него.

5. Диплом за всички наградени и номинирани автори.

Големите награди се връчват заедно със специална награда статуетка в деня на откриването на заключителната Националната изложба-конкурс в София.

Наградените работи по т. 1 остават собственост на Алианц България и влизат в колекцията на дружеството.

ОТ БУДОАРА ДО МАВЗОЛЕЯ

СЛОВО ОТ ОТКРИВАНЕТО НА
ИЗЛОЖБАТА НА НИКОЛА МИРЧЕВ

Приятели и почитатели на Никола Мирчев!
Подобни изложби не се нуждаят от откриване. За високо култивирания зрител представянето на автора и изложбата е излишно, дори обидно. За комплексирания и обременен от политически и емоционални забрани и самозабрани зрител, въвеждането в света на изложбата е като наказателна операция! Заедно с това, не е без значение да познаваш експресивното, емоционалното поведение на автора в това странно съчетание на политически идеализъм и ортодоксална естетика с фриволна еротика!?

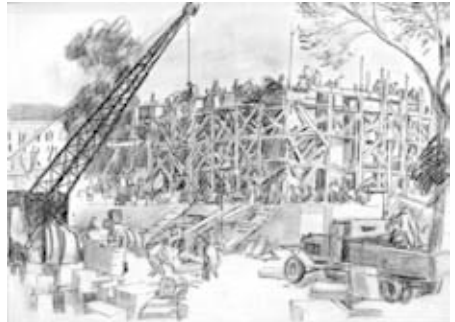
Навремето мой близък, политзатворник в Сливенския затвор, ми разказваше как, когато са докарали Никола Мирчев той най-много съжалявал не че са го арестували, а че след дълго задиране на една девойка си уредил среща и няколко часа преди това са го „прибрали“! Не знам как това е звучало на арестантите в известния със суровия си режим затвор, но за мен, до голяма степен, това обяснява трудно съвместимата характеристика на „Мавзолея“ с „Будоара“. Но както обикновено, животът се оказва по-богат и по-съдържателен и от идеологическа непогрешимост, и от клишираната емоционалност.

Тази изложба е колкото необичайна за сериозния зрител, толкова и скандална за политическия пуританизъм и естетическия догматизъм. Прекрасни подготвителни ескизи към известните тематични картини, скици по натура при строителството на Мавзолея съжителстват с откровена еротика, която може да притесни дори и някои от „смелите“ авангардни поклонници на жанра. Идеята за подобна изложба е колкото провокативна, толкова и смислена като човешка и творческа същност. Прочитът „От Мавзолея до будоара“ е колкото директен, толкова и вътрешно обоснован и сложен, така както е сложна човешката душевност, както не винаги е предвидимо емоционалното поведение и действие на твореца.

Един малко непознат Никола Мирчев, за тези, които обичат спонтанността на рисунката, за тези, които ценят и обичат чистотата на човешката взаимност...!

Погледнете изложбата без прегубеждение!
Тя сама ще ви отговори!

Светлин Русев



Никола Мирчев – Мавзолеят



Никола Мирчев - рисунка

37 НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА НА КАРИКАТУРАТА – 2012

Националната изложба „Карикатура“ е едно от най-обичаните и чакани ежегодни събития у нас. Тя излиза извън рамките на претенциозността и се поставя редом до зрителя – близка, разбираема, забавна. Превърнала се в традиционен преглед на карикатурата в България, изложбата се организира за 37 път под егидата на секция „Карикатура“ към СБХ и показва най-актуалните произведения, част от които зрителят вече познава от ежедневниците и периодичния печат.

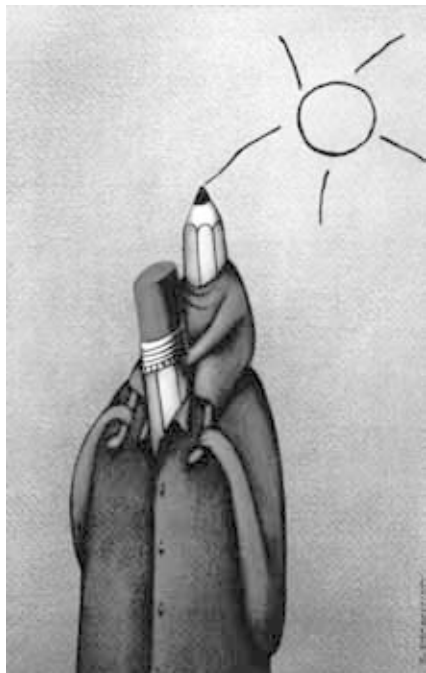
Организаторите на изложбата са подтикнати от желанието да стимулират развитието на изкуството на карикатурата в България и да допринесат за популяризиране творчеството на българските карикатуристи в страната и в чужбина. Това са и основните цели, които си поставят с провеждането на този форум.

Тазгодишната изложба представя около 500 произведения на над 50 съвременни български автори. Освен карикатури и шаржове

на известни личности в изложбата могат да бъдат видяни както инсталация, така и пластички. Темите, както винаги, са разнообразни, с преобладаващ интерес към политическата сатира и кризата и икономическото състояние у нас като основен „възхвалител“. Не липсват и произведения на футболна и еротична тематика.

Журието връчи следните награди: награда на СБХ (сатирична пластика от Ишхан Нигехосян) – Генчо Симеонов; награда на секция „Карикатура“ (сатирична пластика от Слави Петрински) – Маргарита Янчева; награда на секция „Карикатура“ за млад автор – Чавдар Тодоров; награда на Столична община на името на Доню Донеv – връчена посмъртно на Румен Драгостинов. Бяха раздадени награди и от различни партньори: награда от Георги Чалков за еротична карикатура – Кирил Божкилов; награда от Дома на хумора и сатирата в Габрово – Иван Кутузов и награда на вестник „Дума“ – на Илиян Савков.

Въпреки че е едно от най-обичаните изкуства, карикатурата у нас днес също среща своите трудности. В текста си към каталога на 36-та национална изложба на карикатурата Любимир Михайлов пише: „Българската карикатура се развива главно в две направления – редакционна карикатура и кавалетна карикатура, предназначена за изложбите на карикатурата както у нас, така и в чужбина.“ И после добавя: „Похвални са волята и усилията на колегите, работещи в „Стандарт“, „Новинар“, „Сега“, „Класа“, „Монитор“ и др., да отстояват мисията на карикатурата да бъде гарант на обществото, коректив на всяка власт.



Румен Драгостинов – Награда на Столична община от 37 национална изложба на карикатурата

Завидна е тяхната обща култура, способност за политически анализи и интелект, на ниво много над средното в редакциите, но статутът им на Пепеляшки сред мащехите и грозните, мързеливи и злобни сестри на журналистиката остава. И малката утеха, която ни радва, е, че когато разгръщаме от вереме на време вестниците, срещаме тук-там по страниците им една или друга изгубена пантофка..." Тази ситуация е добре известна и подобни проблеми не засягат само карикатурата, а и изкуството въобще. Факт е, че, както споделя Любомир Михайлов в същия текст: *"...българските карикатуристи ежегодно печелят около стотина награди в чужбина, някои от които „Гран при“ в най-големите международни изложби на карикатурата в конкуренция с големи световни имена... Българската карикатура в момента е в световната десетка по признание на организаторите и капачетите в световната карикатурна общност... Но върне ли се обаче вкъщи, в България, респектът и уважението сякаш изчезват и се превръщат в грижа за насъщния."*

Въпреки перипетиите изкуството на карикатурата винаги ще бъде близко до зрителя. Това го доказаха и тълпите от посетители на 37-та изложба. Умението да се шегуваш с негодите в живота и смехът въобще са безценен дар, който всеки иска да запази. Интерпретиран чрез произведение на изкуството той би живял по-дълго и би достигнал до повече хора.

Румена Калчева

ЗА РАДКА ЖЕКОВА

С нея се запознахме преди малко повече от година. Месеци след това, когато обсъждахме възможността за реализиране на нейна изложба, я помолих да ми изпрати автобиография и репродукции. CV-то, което получих, изглеждаше интересно. Написан собственоръчно, текстът след първата страница бе разделен на две вертикални, успоредни колони, които разделяха няколкото листа и цялата ѝ творческа кариера. Там тя пише за себе си в трето лице: *"... Така животът на Радка Жекова завинаги се разделя на два успоредни пътя, между които тя не прави избор."*

Родена е на 2 октомври 1941 година в Хасково. След завършване на гимназия през 1959 г. е приета да учи Индустриална химия, специалност „Технология на боите“. След една година ѝ хрумва нещо различно. Кандидатства отново, но този път в Академията. През 1960 г. започва художествено то си образование в класа на Марин Върбанов и завършва с отличен успех през 1966. В периода до 1972 г. участва във всички ОХИ-та на СБХ и специализирани изложби за текстил. Работи като моден дизайнер в ЦНСМ, след спечелен конкурс. Твори и за големи мощни къщи в страната като „Албена“, „Валентина“, „Дружба“, „Червен бряз“ и др.

От 1972 година Радка Жекова постъпва в Студия за изградни филми Бояна като художник постановчик на костюми. Оттогава се налага да се справя с тежката задача да израе едновременно две роли: едната – да бъде художник текстилец и живописец, а другата – да бъде филмов художник. През 1973 тя е приета за член на СБХ и заедно с още 19 свои колеги основават секция „Дизайн“. Десет години по-късно става и член на Съюза на филмовите дейци. Списъкът с филмите, в които тя е художник е впечатляващ: „Манголината“ – 1972, „Дъщерите на началника“ – 1973, „Последният ерген“ – 1974, „Гонитбата“ – 1974, „Снимки за спомен“ – 1979, „Златният век“ – 1979, „Пътешествието“ – 1980, „Отражения“ – 1981, „Останките“ – 1983, „Романтична история“ – 1984, „Съдията“ – 1985, „Изложението“ – 1987, „Запахата“ – 1988, „Сбогом, бабо“ – 1989, „Забранена анкета“ – 1993, „Едно дете в повече“ – 2003, „Филип“ – 2008. Освен за киното Радка Жекова създава костюми и за няколко театрални постановки в театрите на Хасково, Пазарджик и Димитровград.

Като егин от върховете в своето творчество тя определя работата си по филма „Златният

ИЗКУСТВО, ДУМИ

век" – огромен труд, свързан със задълбочено изследване на костюма и тъканите от 9-ти до 10-ти век в България и Византия. Една част от оригиналите създадени за продукцията са експонирани в Националния исторически музей. (За съжаление, доколкото съм запознат, никъде не е отразено кой е авторът им.) Вследствие на „историческото пристрастяване“ Жекова прави и първата си самостоятелна изложба през 1981 г. в „Дом на киното“, София, именно на тази тема – „Исторически текстил – България и Византия – IX и X век“.

Сред десетките изложби, които следват, задължително трябва да отбележим няколко. Изключително успешна е тази в София през 1989. Представени са 53 живописни платна. Националната художествена галерия откупува част от творбите, а други попадат в частни колекции в Швейцария, Германия, Австрия, Франция и Ню Йорк. Следват силни изяви: през 1993 г. изложба „Живопис и рисунки“ в София, през 1996 г. изложба „Живопис“ в Братислава, през 1998 г. в Хасково, през 1999 г. в галерия „Витоша“, през 2002 г. в галерия „Феста“, през 2010 г. в Истанбул и т.н.

Сигурен съм, че двете ѝ роли са се допъвали успешно по двата творчески пътя, вървейки в гравивен синхрон, но вероятно понякога е имала и усещането, че времето, посветено на киното, често ѝ е отнемало удоволствието от усамотяването в ателието, толкова важно за претворяването на най-съкровени идеи, фантазии и чувства. Мисля си, дали едното е за сметка на другото или в нейния случай става въпрос за необходимост и взаимно „зареждане“. Не знам дали в душата ѝ съществува някакво голямо раздвоение, но знам, че вътрешното противоречие най-често е мощен двигател за творческия акт. За съжаление в разговорите ни усетих, че тя mai в себе си болка и разочарование от сезашната действителност и неудовлетворение от живота. Знаем ли коя е художничката Радка Жекова? Положително ще отговорят приятелите и колегите, с които съдбата я е срещнала. Но е жалко, когато името на художник, дал много от себе си за българското кино, не е достатъчно популярно.

Нейното ръчно оформено CV завършва така: „Написах биографията си в трето лице, защото ми се видя нескромно да споделям колко интересно, динамично и преизпълнено с емоция е било творческото ми житие...“ Чувството ѝ за хумор и самоиронията дават надежда, че оптимизмът в нея не е угаснал. Ще припомня собствените ѝ думи, че който е имал късмета да вдъхне аромата на сцената и екзалтацията от пускане на камерата в киното, е между избраните.

Любен Генев



Радка Жекова - Цитаделата

ВЕНЕЦИЯ ОТРАЗЕНА В СЪВРЕМЕННИ ВЪЛНИ

СЪВМЕСТНА ИЗЛОЖБА НА ПЕТИМА
СЪВРЕМЕННИ ВЕНЕЦИАНСКИ ХУДОЖНИЦИ В
ГАЛЕРИЯ „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“

На 14 февруари бе открита ежегодната изложба на венецианското изкуство, която се явява отзвук и е посветена на прочутия карнавал в Приказния град. Вековните традиции в сферата на изкуството са органически свързани с ежедневието и хората на Венеция и Алпенините въобще. Градската култура на Италия винаги е била в унисон с епохата, обединявайки високите параметри на естетиката, аристократичния дух и новостите на времето. И тъй като сега е на мода концептуалното изкуство, което най-много подхожда на забързания начин на живот и високите технологии, такава е и обединяващата насока на изложбата – цялата за „Отражението“. Това предполага широк кръг от интерпретации и индивидуализъм в разгръщането на творческата задача.

Представените творби на петимата автори разкриват пет съвсем различни сюжетни възгледа, пет отправни точки на „Отражението“, което е мисловният инструмент на художника в процеса на трансформирането на материята и разгръщането на живописната композиция. Тази формула дава възможност да се докоснем до душевността на твореца, да оценим творбата не само от гледна точка на живописните ѝ стойности, но и като сила на посланието. Творбите са дискретни и изискани и според качествата им и селекцията от страна на Анна Амэндоладжине, която е автор инициатор на настоящата изложба съвместно с италиански културни институции, може без съмнение да се даде висока оценка на експозицията.

Липсата на обща стилова насока утвърждава свободата на творческия дух и твореца индивидуалист. Характерът и предпочитанията на художниците показват различните гледни точки при композирането на формата, трансформирането на материята, избора на сюжет в процеса на сътворяването на художествения образ. Това е пътят към импресията, абстракцията и мистичния реализъм.

Той дава възможност на зрителя „да навлезе“ и почувства обаянието, магията и духа на италианския творец.

Творбите са формата на послание и гостигане до едно по-възвишено спиритуално ниво. Те позволяват на зрителя да развърне сетивата си, с основната цел да бъде изведен за кратко от сивотата на ежедневието и насочен към творческата и философската представа за „отражението“. За да навлезе в този приказен свят на концептуалното изкуство, той трябва да изгради собствен мисловен инструментариум, чрез който ще избере „да отрази“ любим сюжет, нещо, което го интригува. Това състояние наподобява магическа призма или огледалото на живота, на личността. Чрез него може да се провокира устрема към позитивните емоции. То моделира душата и облагородява човешките стремежи, давайки път на романтиката, фантазиите и мечтите.

По този начин магията на изкуството, в частност италианското, ще помогне в определена степен на зрителя да бъде повече мечтател и оптимист.



Лучия Веронези –
Частна колекция 4

Юлиян Райчев

УБЕЖИЩА

ПЛАСТИЧНИ ДЪРВЕНИ МАСКИ НА ЛЮБЕН КОСТОВ

В ГАЛЕРИЯ „АРОСИТА“, ФЕВРУАРИ 2012



Любен Костов – Убежища (маска)

бъдат тълкувани и защитени в различни посоки. Така авторът успешно изпълнява най-трудната художествена задача, като в представените маски се доразвива идеята за нещо съкровено, както в най-широк, така и индивидуален аспект.

Освен утвърдения авторски почерк на Любен Костов, който свързваме с емблематичните за нашето съвременно изкуство „Машини от дърво“, представените маски носят онова магическо спокойствие, което допълва и защитава нашето „Аз“. Магическа вещ, одухотворена по най-виртуозен и вълшебен начин, която прави нашия дом любимо място, убежище за всичко, което обичаме. Така всеки съпричастен към добрите образци на изобразителното изкуство може да припознае или преоткрие в „Убежища“ на Любен Костов нещо свое и лично... И е факт: почти всички представени маски – убежища в качеството си на произведения на изкуството и най-вече като пазители на доброто във всеки от нас вече намериха своите купувачи и си имат свое запазено място по стените.

Интересно продължение и нюанс в творчеството на Любен Костов можеше да се види в галерия „Аросита“ през месец февруари 2012 г. Любен Костов представя маски, изработени и сглобени от дървени елементи /всички елементи са сглобени с лепило, няма нито един пирон/. Проектът носи името „Убежища“. Според автора неговата задача е: „Показване на доброто чрез гротеската. Хората са добри, но намират убежище /крият се/ зад маските. Така се чувстват по-сигурни и по-трудно раними“.

Авторът залага зад всяка маска да се крие едно благородно състояние на човешкия дух: Благородство, Великодушие, Въдъхновение, Доброжелателност, Доброта, Жизненост, Изящност, Искреност, Копнеж, Креативност, Любов, Нежност, Обаяние, Оптимизъм, Отзивчивост, Полет, Приятелство, Радост, Растеж, Смелост, Спокойствие, Сърдечност.

Маските, зад които се крием, за да се запазим от агресивността на заобикалящия ни свят, са артистично претворени и одухотворени. Те са сякаш продължение на това, което се крие зад тях. Те пазят, без да обезличават. Маската като предмет има различни функции... ритуал, магия, театър или детска игра. Маските на Любен Костов като пластично и идейно изграден художествен обект могат да

Николай Маринов

МАЙСТОР НА ЖИВОПИСТА, УВЕНЧАН СЪС СКРОМНОСТ И ЖИЗНЕЛЮБИЕ

90 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА ХУДОЖНИКА
СЕРГЕЙ ИВОЙЛОВ

Навършиха се 90 години от рождението на големия български художник и педагог Сергей Ивойлов. Той се явява на този грешен свят на 16 февруари 1922 г. в Оряхово, обречен да се връща неуморно в любов към живота чрез своето изкуство. Отиде си завинаги от нас само няколко месеца, преди да достигне Юбилея си - на 29 август 2011 г.

Този скромен и тих човек се открояваше с вродената си деликатност и чувствителност. Беше неуморно отзивчив както към своите утвърдени колеги, мнозина от тях негови някогашни възпитаници, така и към всеки ученик, у когото забелязваше искрен стремеж към нелекия път на изкуството. Беше с крехко наглед телосложение, но с жив и изразителен поглед. Очите му излъчваха голяма сила и енергия, изпълнени с неизтощим интерес към безкрайния свят на човека и към цялата непреходна красота на природата.

Силната си любов към изкуството наследява за цял живот от своя учител в Художествената академия проф. Илия Петров. Ивойлов беше убеден реалист в творчеството си. Вярваше, че това направление, неизменно следвано от него, и неоподправеното възхищение от натурата отговаряха най-добре на присъщото му жизнелюбие. Неговата многожанрова живопис отразяваше творческата му енергия и сърдечната му непринудена любов към живота. Беше майстор на психологически изразителния портрет. Необикновена чувствителност и прецизна точност на линията и мазката му даваше възможност да пресъздаде и да изрази дълбоките пластове на човешкия характер. Сергей Ивойлов е автор на множество портрети на значими личности, които говорят недвусмислено за интересите на твореца към българската история, литература, музика. Художникът ни е завещал картини със запомнящи се светли образи, свързани с националноосвободителните ни борби, дейци на културата, художници, писатели, композитори, политици... Сред тях се открояват творбите „Левски пред съда“, „Паисий“, „Емилиян Станев“, „Елин Пелин“, „Панчо Владигеров“, „Достоевски“ и много други.

Дарбата му на портретист обаче сякаш се проявяваше най-силно в неговите платна, изпълнени с образи на така наречените „обикновени хора“ – в портрета на неговата съпруга, в изображенията на красиви жени и деца: „Жена с кожено палто“, „Софи Гудман“ и др. Тези портрети са изразители на индивидуални психо-физически характеристики, но същевременно те са изпълнени с бликащата от самия автор виталност, с индивидуалната му представа за непреходната красота.

Сергей Ивойлов притежаваше виртуозна техника, владееше до съвършенство изкуството на светлосянката, както и играта между топли и студени тонове, пречупени обаче през неговата گوشевност, през призмата на неговото артистично светоусещане. „Учудвам се на понятието „буквален реализъм“, което битува сред изкушените в изобразителното изкуство – написа живописецът. – Та реалността няма буквалност. Нейната „буквалност“ е нейната многоликост, която не може да се обхване и определи. Обективността е недостъпна за сетивата ни. Това, че някой рисува очертанаята на нещата, лишвайки от вътрешен смисъл (а той в голяма степен отразява отношението



Сергей Ивойлов – Портрет

ИЗКУСТВО, ДУМИ

на художника към тяхната същност), не означава буквална реалност. Напротив, означава отдалечаване от нея. В този смисъл има живо и мъртво изображение. Другите определения са погрешни.”

Сергей Ивойлов е автор на многобройни композиции, голи тела, градски и природни пейзажи, но своеобразен връх в изкуството му, обособяващ го като ярка творческа индивидуалност, са неговите многобройни натюрморти, които самият той нарича „моите портрети на цветя”. Цветята за художника бяха непосредствено възлъщение на красотата и виталността на природата, каквато беше за него и жената. Въщност за твореца това не бяха просто форми, чрез които можеше да се прояви като майстор рисувач и колорист, а божествени създания, чрез които изразяваше своята неизменна любов към живота. Ивойлов беше убеден, че всяко цвете има свое излъчване, своя индивидуална красота, израз на стремежа на природата към живот. „*Всички изрази, свойствени за човека, можем да наблюдаваме и при едно цвете – вярваше художникът. – Баба ми правеше цветя от плат, учила е този занаят в Русия. Като дете се възхищавах на уменията ѝ. Така най-напред обихнах цветята.*”

„Този невисок човек с прошарена брадица удивлява с финеса на своите черти, с точните удари на четката, които нанася върху платното... Майстор на портрета, той несъмнено е възлъщение на най-големите художници на хилядолетието” – пише за него френският критик Фредерик Рус. Думите му са израз на респекта и уважението на френските артисти и публика към нашия художник. В прозължение на 15 години (от 1989 до 2004 г.) Сергей Ивойлов работи предимно като копист в Лувъра – ежедневна напрегната, упорита, но и възбуваща работа, в която Ивойлов се съизмерва в пряк контакт със световните майстори, с идеалите на класическата живопис. Решаваща се оказва волята на твореца. Изпод ръката му се раждат впечатляващи копия на шедеври на Рафаел, Рубенс, Франс Халс, Енгър, Буше, Гоя, Ел Греко. Зареждат се и не една и две престижни награди. Носител е на златен медал за копия на картината на Рафаел „Хубавата градинарка”, представено на Международното изложение в Авињон през 1993 г. Отличен е със златен медал на град Вилмомбъл. Член е на Белгийската международна академия за съвременно изкуство, която го удостоява със званието „Офицер на Златната палма”. Неговото най-забележително копия обаче остава „Мона Лиза” на Леонардо да Винчи. То му носи признанието на един от най-талантливите кописти в целия свят на гениалния ренесансов художник. Същевременно във Франция участва в редица престижни изложби със свои авторски платна. Неговите творби са приемани редовно в Есенния салон. Членуваше в Съюза на френските художници „La maison des artistes”.

„Нужно е творецът да е овладял до съвършенство изразните средства на своето изкуство – споделя Сергей Ивойлов в едно интервю за вестника на родния си град „Оряховски вестни”. – Да е натрупал професионализъм. Тази негова способност е едната страна на таланта. Другата е в самия художествен процес. Изкуството започва от тук нататък. Изразява се в способността на художника да вложи в образа своето отношение, да го изрази ярко и убедително. Колкото е по-голям талантът, толкова критерият е по-висок.”

Освен като майстор на живописта Сергей Ивойлов беше спечелил доверието и уважението на колегите си и като много добър педагог, независимо дали преподаваше в Художествената академия, или ръководеше читалищни курсове. Надежден мост към душите на хората бяха неговата сърдечна доброта и вроденото му благорозство. До края на живота му не пресъхна неговият стремеж да дава колкото се може повече от себе си на младите хора. Учеше своите ученици на основните изразни средства на рисуването, на колорита в живописта, на принципите на композицията, на изграждането на пропорциите, на формообразуването и моделировката на образите, на художественото обобщаване на детайлите. Оформяше професионалисти, без да им напраща своя път и своето изкуство, за да направят своя свободен избор в попрището си на артисти. Мнозина от тях днес са утвърдени имена в изкуството: Михалис Гарудис, Любомир Савинов, Иван Белчев, Людмила Дамянова, Елена Пъдарева, Боян Чуканов, Светослав Герджиков, Кеазим Исинов и др.

Живописта на Сергей Ивойлов е ярък пример за това, че пътят за твореца към стойностното изкуство е укрепен от подпорите на неговата воля за честен труд, творческа мъдрост и неизтощимо жизнелюбие – глъзг и стръмен път, който започва от една открехната врата в сърцето.

Йонко Бонов

Валентин Георгиев получи награда от 11-я фестивал на карикатурата в Табриз, Иран, на тема „Есопоту“.



Валентин Георгиев - Есопоту

Галерия „Арт Алея“ представя нови живописни творби на **Борис Сергинов** и **Свилен Стефанов**. „През 90-те години тези автори бяха сред създателите на групи като XXL, на фестивали като София Ъндърграунд, концентрираха се в собствени формирвания като Limbourg Brothers, Бобо, Тошо и Табаков, SS Doc и др., където се изявяваха в областта на инсталацията, фотографията, пърформанса, видеото, саунд арта и др. Интересът им към живописиста като стара медиа, която същевременно може да бъде подложена на съвременно концептуализиращо въздействие присъства неизменно в техните търсения“. Изложбата ще се състои от 22 февруари до 3 март.

От 23 февруари до 20 март галерия „Юзина“ представя живописни творби на авторите от създадената през 1994 **група XXL**, чиято работа се свързва и с едноименната галерия. Без да съществува предварително планиране, днес те се изразяват предимно със средствата на живописиста. Затова и тази изложба се нарича просто „Нова живопис“.

Творба на Богомил Николов в музея „Виктория и Албърт“, Лондон

В началото на 2012 кураторът за скулптура при музея „Виктория и Албърт“ Мелани Ванденбрук пожела да купи творбата на художника Богомил Николов „Сън в лятна нощ“. Тя е част от цикъл медална скулптура със същото наименование, посветен на Италианския ренесанс. Творбата вече зае своето място в музея.

От 11 февруари до 11 август 2012 в скулптурната галерия на музея „Виктория и Албърт“ в Лондон са показани творби на шест млади британски творци, работили по програмата „New Medallist“ на Британския музей. От 2006 досега всеки от тях е специализирал при проф. Богомил Николов. По този повод в изложбата са показани и две негови творби от колекцията на Британския музей.



Богомил Николов - Сън в лятна нощ

Иван Кънчев Иванов е номиниран за участие в Европейски награди за приложни изкуства, Белгия. Той е сред 43-мата автори, избрани от 550 участници от цяла Европа. Поради миналогодишното участие на Иван Кънчев Иванов в 19-тото Триенале за керамично изкуство в Шпиц (Spiez), Швейцария, в началото на 2012 г. неговите творби станаха част от колекцията на престижния форум.

Габриела Петрова откри своя живописна изложба на 21 февруари в галерия „Аросита“. Изложбата може да бъде видяна до 5 март.

хроника

Галерия „Астри“ представи последната изложба на **Греди Асса – „Птичето“**. Изложбата се откри на 14 февруари и продължава до 6 март.

Миглена Александрова откри самостоятелна изложба в галерията на „Шипка“ 6 - **„От пусто в празно – с любов и омерзение“**. В нея авторката е събрала творби от различни периоди. Освен гореспоменатите типични за творчеството ѝ колажирани предмети върху хартия, могат да се видят също така и рисунки, живопис и скулптури. Обединяващото във всички произведения



Миглена Александрова – Творба от изложбата „От пусто в празно – с любов и омерзение“

На 28 февруари **Десислава Денева** откри своя самостоятелна изложба в лобито на хотел „Рила“ – София със заглавие **„Горчиво с цвят на мед“**. Изложбата се организира в подкрепа на деца в нужда (www.icantoo.eu) и може да бъде видяна до 28 март.

На 1.02.2012 г. в Градската галерия – Дупница беше открита деветата поредна изложба **„Приятели“**, която обединява художници с различни творчески пристрастия: **Цветан Стоянов, Константино Льондев, Любен Геннов, Елица Тодорова, Николай Китанов, Злати Димов, Георги Драчев, Емил Куков, Бисера Вълева, Калин Балев, Страхил Ненов, Ангел Илчев, Симеон Панайотов, Ивайло Попов, Йохан Йотов, Румен Дешев, Андрей Севдин, Светла Александрова, Илона Захаријева, Биянка Ненова, Десислава Лаптева, Бисер Лаптев, Деница Конева, Емил Петров, Александрина Кирова, Олга Тенинчева, Десислава Христова, Кирил Божков, Петър Даскалов, Димитър Таушански, Ангел Истилиянов, Никола Иванов, Бистра Златарева, Александър Янакиев.**

Изложбата беше организирана в памет на **Йордан Парушев, Руен Руенов и Анатоли Алексиев.**

От 2 до 14 февруари живописецът **Александър Янков** показва последните си творби на третия етаж в галерията на СБХ на ул. „Шипка“ 6. Мотото на изложбата е **„Не само с хляб ще живее човек“ (За духовното и етичното).**

Янков е творец с особено светоусещане, вдъхновено от християнството, етичните теми и човешката действителност. По думите му през 1988 г. настъпва неговото духовно обръщение и повечето му картини оттогава са на християнска тематика. Цветът като медиатор на преживяното и човекът, открил своята душевна хармония, са водещи в неговите платна.



Александър Янков - Ходатайство

„Чинарите – four seasons“ е проект на Антония Димитрова и галерия „Резонанс“, който ще бъде представен от 15 февруари до 5 март. В него участват 33-ма автори от Пловдив, София, Карлово, Троян и Скопие.

„През изтекните две години кураторът на проекта Антония Димитрова провеждаше едnodневни пленери през различните сезони на годината, като привличаше за участие художници, скулптори, поети, писатели, етнологзи, психолози, музиканти, деца, занимаващи се с изкуства. Някои от водещите имена на автори са : Станислав Памукчиев, Десислава Морозова, Румен Читов, Емил Попов, Илиана Манунова, Саркис Нерсисян, Иван Нинов, Емил Миразчиев, Нове Франговски, Веско Велев и др.“ (Антония Димитрова – художествен директор на галерията)

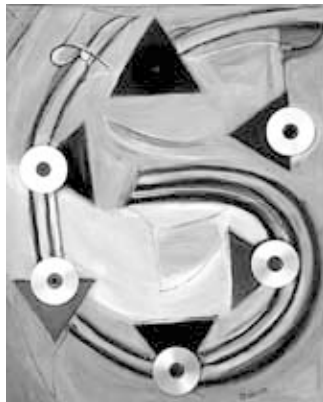
На 2 март по случай националния празник на България в Българския културен институт в Братислава се откри **изложба графика на Виолета Гривишка – Танева**. Това е инициатива на ХГ „Илия Бешков“ – Плевен и БКИЦ – Братислава. Изложбата включва 33 графични листа от цикъла „Богомили“, част от дарението (140 графика), което художничката дари през 2011 на галерията в родния си град Плевен.

Галерия „Резонанс“ представи **изложба „Живопис“ на Николай Маринов** в Културен център Радио Пловдив. Изложбата ще продължи от 25 февруари до 9 март.

Галерия „Ракурси“ представи изложба на **Слав Бакалов** от 7 до 26 февруари. В тази изложба известният художник, писател, режисьор и сценарист на анимационни филми показва пейзажи и композиции. В тях той подновява своите любими фолклорни и еротични теми, рисува чудновати животни и абстрактни форми с ярък колорит и силни контрасти.

Добрин Пейчев показва последните си творби – концептуална живопис в галерията на СБХ, обединени под мотото „**Столици на ново пространство**“. За настоящия си проект авторът казва, че „*изложбата представя танца на имената във вечната игра на минало и бъдеще, между небето и земята*“.

Работите му се разполагат на границата между абстрактното, концептуалното и колажа като техника. Добрин използва дискове, които интегрира органично в живописните платна. Картините му представляват геометрично – фигурални абстракции, богати на цветове и композиционни съчетания. Изложбата продължи от 17 февруари до 5 март.



Добрин Пейчев – Столици на ново пространство

ГАВРАИЛ ВИЧЕВ /1932–2012/

Работил в областта на приложната и изящната графика, автор на много линогравюри, екслибрис и запазени марки.

Участва в повечето общи и окръжни изложби, организирани от СБХ и групите в Габрово и Варна. Дългогодишен преподавател по рисуване в ОУ „Гео Милев“ – Варна и лектор по история на изкуството към сдружеството „Георги Кирков“ в Габрово и Варна.

От 1963 до 1970 е бил преподавател по дизайн към „Балканкар“ и директор на художествената галерия в град Габрово. После се мести да живее и твори във Варна. От 1972 до 1980 е член на художествения съвет при ДСП „Реклама“ и на групата на СБХ в града.

Награден с орден „Св. Св. Кирил и Методий“ II степен.

ЕЛЕНА ФЛОРЕВА /1933–2012/

Археолог по образование, член на секция „Критика“ от 1983 г., доктор на историческите науки. Работи в издателство „Български художник“, като 19 години завежда редакция „Художествено наследство“. Под нейно ръководство са излезли от печат редица книги, посветени на старото българско изкуство. Публикува много статии, рецензии за изкуството по нашите земи от времето на траките, средновековието и османското владичество. Автор и на няколко книги, по-значими от които са: „Старата църква на Драгалевския манастир“ (1968), „Църквата св. Илия в Бобошево“ (1978) и други, ориентирани към църковната стенопис.

Член на Съюза на учените и Дружеството на българистите, гост – член на секция „Антично, византийско и средновековно българско изкуство“ към Института за изследване на изкуствата в БАН.