

СЪДЪРЖАНИЕ

| | |
|------------------------------|----|
| <i>Международна дейност</i> | 2 |
| <i>Изкуство, думи...</i> | 4 |
| <i>Съобщения</i> | 8 |
| <i>Съобщения, предстоящо</i> | 11 |
| <i>Изкуство, думи...</i> | 12 |
| <i>Хроника</i> | 17 |
| <i>Изкуство, думи...</i> | 18 |

Оформление:
Александър Стефанов

Фотограф:
Дени Кръстев

Редактор:
Марияна Аврамова

На корицата:
Петър Попов, от самостоятелна
изложба на „Шипка“ 6

За контакти и реклама:
тел. 02) 944 4141
02) 943 4421
факс: 02) 946 0212
press@sbhart.com

ИнфоСБХ
ISSN 1310-9448



Величко Минев

СБХ, 1504 София, ул. „Шипка“ 6

X-то МЕЖДУНАРОДНО БИЕНАЛЕ НА ГРАВЮРАТА CAIXANOVA, 2008 г., ИСПАНИЯ НАГРАДА JULIO PRIETO NESPEREIRA

Награден фонд от 16 500 евро. Ще бъдат раздадени следните награди

Първа награда: Златен медал и 9 000 евро. **Втора награда:** Сребърен медал и 3 000 евро. **Трета награда:** Бронзов медал и 1 500 евро и **5 поощрителни награди** по 600 евро. Работите, получили награда стават притежание на фонд Caixanova.

Условия за участие: Всеки график, трябва да представи максимум два непубликувани оригинала, изработени в някоя от традиционните техники: гравюра, акватинта, суха игла, мек лак, линогравюра, мецотинто, гравюра на дърво. Литографии, сериграфии, офсет и други техники ще бъдат отхвърляни.

Работите не трябва да са били показвани в други изложби.

Творбите да бъдат нерамкирани, озаглавени, с отбелязана техника и име, те да не надхвърлят 50 см. (отпечатък) на някоя от страните и не повече от 70x100 размер на листа. Заедно с работите, но в отделен плик е необходимо да се представят попълнени формуляри за участие и следните документи: фотокопие на лична карта или задграничен паспорт, кратко CV с координати и подпис. Попълнен формуляр за техника.

Срок за подаване на работите 30 юни 2008 г. Авторитетно жури ще оцени творбите и решението му ще бъде окончателно. Неселектираните работи ще бъдат върнати между 01.12 2008 и 01. 03. 2009 г. Работите от чужбина да бъдат изпращани с обратна разписка, покриваща цената за връщане и опаковане.

За всяка от работите е необходимо да бъде отбелязана цена. Caixanova ще направи необходимото да свърже купувача с художника.

Представянето на наградите ще се състои на церемония през месец декември 2008 г. или януари 2009 г. Творбите ще бъдат изложени в Centro Social Caixanova, Ourense (Spain.) (формуляри – в деловодството на СБХ)

За контакти и изпращане на творбите:

Unidad de Gestion Obra Social

Plaza Maior, 4 - 32005 Ourense (Spain)

тел. + 34 988 39 17 46; факс. + 34 988 39 17 51

e- mail: ourense@centrosocialcaixanova.com

13 CANARIASMEDIAFEST МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ НА ДИГИТАЛНИТЕ ИЗКУСТВА И КУЛТУРА

ще се проведе в Лас Палмас де Гран Канария през 2008 г. между 4 и 8 ноември. Основната тема на фестивала ще е около идеята „През прозореца...навън“

Условия за участие могат да се намерят на: www.canariasmediafest.org

Категории за участие: – видео, експериментална, 2D или 3D анимация, медийно изкуство. Няма да бъдат приемани филми

Всеки автор може да участва максимално с по две работи за всяка отделна категория. Творбите не трябва да са по-дълги като времетраене от 35 min, в случай, че има реч е необходимо да има субтитри на английски или испански език.

Одобрените формати за представяне са: за видео, анимация и аудиовизуални работи

– DVD Video (PAL, zone 2) MiniDV(PAL), DVCAM(PAL), BETACAMSP, DIGITAL BETACAM-SP(PAL) DVCPRO(PAL); за медийно изкуство CD – ROM DVD (PC или MAC). Всеки участник е необходимо да попълни он-лайн формуляр за участие, за да получи входящ номер, който ще придружава изпратената от него творба:

формулярът се изпраща на e-mail: canariasmediafest@grancanaria.com

Творбите заедно с формуляр за участие и лична документация се изпращат на адрес:

Edificio Insular I, Planta baja,

Calle Profesor Agustin Millares Carlo s/n

35003 Las Palmas de Gran Canaria. Spain

Награди за всяка категория – статуетка и 5000 euro.

Три специални награди от 2000 euro за видео, анимация и експериментална или художествена документалистика. Всеки одобрен участник, който не живее в района на Гран Канария ще получи финансова помощ, за да присъства на мероприятиято. Участията се ограничават до работи правени след 1 януари 2007

Краен срок: 30 юни 2008 г.

За последваща информация:

13 th CanariasMediafest.

Gran Canaria International

Festival of Digital Art and Cultures. Gran Canaria Espacio Digital

Tel. (+34) 928 250 587 / fax. (+34) 928 254 629

www.canariasmediafest.org

www.grancanariadigital.com

canariasmediafest@grancanaria.com

АНОНС

3-ти глобален, годишен конкурс за съвременно изкуство ART NOW 2008 г. Ви кани да участвате във виртуална експозиция

12 month`s world wide web exposure

opens to <http://www.artoteque.com>

Участвайте cera!

АНОНС

GRAALGLASS

8-ми Международен конкурс за дизайн, Триест, организиран от Trieste Contemporanea, под патронажа на Central European Initiative CEI, авторите могат да участват с проекти за съдове за пиене. **(Конкурсът през 2008 г. е специализиран за техниката на духаното стъкло).**

Погледнете www.triestecontemporanea.it

Участието е безплатно

КРАЕН СРОК: 10 юни 2008 г.

За повече информация:

Organizing Committee:

Trieste Contemporanea Committee

Dialogues with the Art of Central Eastern Europe

Via del Monte 2/1 - 34121 Trieste - Italy

Phone +39 040 639187 - Fax +39 040 367601

tscont@tin.it

www.triestecontemporanea.it

РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА НА ПЕТЪР ПОПОВ

ул. „Шипка“ 6, 1 етаж, 2 – 20 април 2008 год.

Повече от две десетилетия изкуството на Петър Попов не беше показвано пред широка публика в мащаби, достойни за величината на този автор. Вероятно позабравено от съвременниците си и напълно непознато за по-младите, през месец април творческото наследство на Петър Попов се завърна по достоен начин с голяма и грижливо подбрана ретроспекция на „Шипка“ 6.

Житейският и творчески път на художника е свързан с Русе, където той оставя трайна следа в културната история на града като дългогодишен сценограф на Русенската опера и един от двигателите на групата на русенските художници. Изявите му като сценичен художник, монументалните пластики в метал и дърво, опитите в художествената критика заемат значително място в създаденото през годините, но в съзнанието и културната памет П. Попов остава преди всичко със своята живопис. Русе и неговата художествена школа създаде автори с деликатна живописна чувствителност и Петър Попов е може би най-поетичният между тях. Неговите дунавски пейзажи, лодки и пристанища, самотните крайбрежни дървета и тихи улички носят неподправена лирична атмосфера и поетизация на банализирания от ежедневието сетивен опит мотив.

Картини, пастели, рисунки, ескизи, сценографски проекти и скици, бележат жалоните на едно творческо развитие, в което по естествен начин се редуват моменти на върхови постижения и мигове на съмнение, вероятно и разочарование... Особен интерес представляват бележките върху белите полета на скици и проекти, тези своеобразни „творчески дневници“, които разкриват другото, малко познато лице на един мислещ, интелектуален тип художник.

В творчеството на Попов се налага един относително ограничен кръг от теми и любими мотиви, в който основно място заема пейзажа (крайбрежен и градски), голото тяло и композиции от сценичния живот. В един по-ранен етап художникът създава и работи на индустриална тематика – пейзажи и композиции, които се опитват да подчинят художествената форма на съдържанието. Те са изпълнени в характерния за шейсетте години „суров“ стил, базиран на конструктивна логика и монументалност.

Петър Попов е художник на чистите, абсолютни живописни стойности. Цветът не следва логиката на обеми и силуети, той ги извайва, изтръгвайки ги от дълбинните пространства на хаоса. Авторът не изобразява, а изразява. Неговото „Червено дърво“ с пулсиращата огнена стихия на баргена експлозия е материализирана идея за духовната същност на живописата.

Серията „Голи тела“ в сух пастел е едно от върховите постижения на тази техника в нашето изкуство и нарежда автора сред най-големите майстори на пастела у нас.

От последната изложба на художника са изминали двацет и две години. Времето има способността да заличава следите и присъствието в паметта, но така също да отсява и да мащабира процесите, явленията и художествените факти. Неумолимо, понякога жестоко, но винаги безпристрастно, извън преходните „моди“ и модите на „прехода“. В този смисъл дистанцията на две десетилетия е времеви отрязък, акумулирал въпроси, които изложбата по особен начин провокира. Един грубо детерминистки подход в случая би бил неуместен, макар че творчеството на Петър Попов е продукт на определен етап в развитието на българското изкуство. Художникът навлиза в изкуството в едно сложно време, когато считаните днес за безусловни дадености като творческа свобода и възможност за индивидуален артистичен почерк е трябвало да бъдат отстоявани с всеки



Петър Попов

пореден творчески жест, не рядко и на твърде висока цена.

Извън чисто естетическите си и пластически стойности, ретроспективната изложба на Петър Попов носи и елемент на историчност, поставя въпроси за промяната в ценностите, но и за подмяната на ценности, за личната художествена и човешка мярка, но и за пошироките социални измерения на изкуството.

Николай УЩАВАЛИЙСКИ

ЕСЛИЦА ПОПОВА В ГАЛЕРИЯ СОФИЯ-ПРЕС

Каква е връзката между о-ва Сен Мартен и галерия-книжарница София-Прес вече е ясно – тя се казва Еслица Попова.

Бях учител в начална фаза на педагогическа грамотност, когато тя беше нещо като моя студентка. За бившите студенти, каквито и да са те, се говори винаги с добро чувство, по навик и от възпитание. Сега обаче, без да се налага да казвам стандартните неща ще от-

бележа само, че Еслица си беше художник и тогава. Тя си носеше една генетична, но и собствена чувствителност, която трудно се подчиняваше на някакви строги правила. Най-хубавото за човека като мен е, че сега мога само да се радвам, а и гордея, че пътищата ни са се засекли.

Еслица започна често (все по-често) да си идва в България. Очевидно един изумителен залив не може да замести всичко. За екстровеъртна личност като нея няколко десетки кв. км. се оказват май недостатъчни. Тази изложба е нейният, на Еслица, разказ за една далечна и непозната страна. Пластически разказ, а не илюстрация. В картините са пречупени ритуали, цвят, чужди образи и нагласа – през очите на европееца. Еслица си мисли (току-виж наистина си мисли?), че е направила шарени, сурови и екзотични неща, но аз пък мисля, че те са дотолкова култивирани, че са много, много далече от първичното и външното. Те са произведения на един рафиниран, емоционален и можещ човек.

Да – цветни, активни, експресивни картини, носещи белезите на една, друга цивилизация, усетена обаче отвътре, а и европейска като пластически език. Странните формати и композиции са израз не толкова на действителността, а на самата Еслица. Даже ритуалните торбички, за които се смяхме, че са твърде ведри като за предназначението си, с погледът на един артист, трансформиращ реалностите според сюжетните си сетива и мисъл.

Еслица се опита да ми покаже няколко зимни пейзажа (със сняг), правени под лъчите на тамошното Слънце. Което още веднъж доказва, че целият свят може да се побере вътре в теб...

Художничката е живописец по рождение и по мисия. С бликаща енергия, която е толкова очевидна, че не се и налага да пишеш за нея. Когато слънцето пече не е нужно да отбелязваш този факт... просто го усещаш...

Даже там, където черното е завладяло повече пространство (материално и духовно – то вибрира и се преплита с искрящата цветност, от която Еслица не може да избяга.

Много съм щастлива, че и още един съвременен художник (освен тук досаждащата ви) се опитва да реабилитира изразителната сила, плътността и премерената спонтанност на пастела.

Десислава МИНЧЕВА



Еслица Попова – „Композиция“

ЮБИЛЕЙНА ИЗЛОЖБА НА ПЕТКО БОЕВ „ЖИВОПИС, МОНУМЕНТАЛНО-ДЕКОРАТИВНА ЖИВОПИС, КЕРАМИКА“. ХГ-ДОБРИЧ

В Градска художествена галерия Добрич през месец май е представена юбилейната изложба на един от добруджанските художници Петко Боев. Получил художествено образование при Янаки Кавръков в Художествена гимназия „Дечко Узунов“, Казанлък и при проф. Мито Гановски в Национална художествена академия, Боев осъществява своето творчество, предимно в декоративно-приложните и монументални жанрове.

Особено важно е да се подчертае неговият личен граждански и обществен принос. Петко Боев четири години е бил кмет на родното си с. Козлодуйци, и по време на управлението си през 2006 е съградил храма „Св. Троица“, чиято фасадна мозайка е представена като ескиз в експозицията.

Още с ранните си произведения художникът доказва, че има енергичен характер, и че обича да развива идеи, които са актуални и други които представят теми от историята, бита и митологията. Може би най-характерно за неговия авторски подход в монументалното изкуство е съчетаването на керамика и мозайка.

Той умее да постигне хармонизация на два материала като акцентира пластично и цветовете в керамиката и я обогатява декоративно с геометрията на каменната мозайка.

Декоративното пано „Феникс“ или „Слънце“ в Банка ДСК в Севлиево са едни от ярките примери за това. В изложбата могат да се видят и най-новите керамичните произведения на Боев, които представят умели артистични вариации на тема „Морски свят“ в кавалетни декоративни форми. Подобни произведения не са новост за изкуството му и могат да се видят в интериорите като декорацията на редица хотели и институции

Притежаващ тънък усет към цвета, Боев показва в изложбата серия от вечно модерните в изкуството голи женски тела. За него магията на жанра е в съчетанието на свежестта, младостта, нежността и естествената красота на женските образи.

Ако трябва да обобща впечатлението си от юбилейната изложба на художника Петко Боев на първо място ще изтъкна неговата работоспособност, креативната му енергия и широтата с която подхожда в реализацията на идеите си.

Пламена ДИМИТРОВА-РАЧЕВА



Петко Боев

„ALL ABOUT HIM“

Скъпи приятели, посветени и непосветени в тайните на „ВСИЧКО ЗА НЕГО“, Приключи подаването на визуални предложения за кампанията „All About HIM“ и започна работата по селекцията на творбите.

„All About Him“ (или накратко: А-А-Н!) – новата арт инициатива на Гьоте институт България и вестник 39 Грама, която обръща внимание на същността на мъжа и на мъжката душа и психология във време на преход и размиване на конкретните граници на Пола. На www.a-a-h.info бяха качени 60 различни визуални предложения. В проекта взеха участие утвърдени, но и млади визуални артисти от Норвегия, Турция, Израел, Германия, Италия, Хърватска, България, Словения, Франция, Уругвай, Сингапур, Румъния.

Концепцията на проекта е следствие на основната тема „gender“ в културната програма на Гьоте институт за Югоизточна Европа за 2008-ма темата за пола и личностните идентификации свързани със сексуалността.

Гьоте институт в България развива и реализира проект А-А-Н!. Конкурсът стартира през месец март със специално изработен уебсайт, на който се качват визуалните предложения. Като своеобразно начало на проекта бе създадена специална анкета „Всичко за мъжа“, която стартира в публичното пространство (качена на сайта на проекта: www.a-a-h.info) на празника на жената – 8 март. Резултатите от тази анкета ще бъдат официално оповестени на предстоящото културно събитие в рамките на проекта А-А-Н!, а именно – Open-air експозиция в самия център на столицата.

Откриването на изложбата на открито в пространството пред народния театър „Иван Вазов“ ще се състои на 9-ти юни 2008 г. и ще представи shortlist селекцията от конкурса А-А-Н!. В продължение на три седмици – до края на месец юни, публиката ще има възможност да се запознае с нестандартния и новаторски поглед на български и международни творци относно темата за Мъжът и неговото присъствие в съвременността.

Експозицията се осъществява с любезното съдействие на Столична община и организатори: Гьоте институт България и вестник 39 Грама – куратор на проекта е художникът Венцислав Занков.

Активностите в рамките на проекта А-А-Н! продължават и след изложбата. През септември 2008 г. предстои и издаването на каталог „Всичко за Мъжа“, както и обявяването на носителите на наградите към проекта.

Наградният фонд включва две награди – „Награда на публиката“ (500 евро) и голямата награда „Венцислав Занков“ (1000 евро).

Крайният резултат от проекта е инсталирането на 10 билборда в публичното пространство на София център през есента на 2008 г. „10-те Най“ е крайната селекция на международно жури за визуалните решения по темата, които ще се реализират като билборди. Планира се през 2009 г. изложбата, каталогът и 10-те билборда, да се представят в страните, които имат свои участници в проекта и с които са установени партньорски отношения. През 2009 г. се очаква проектът да бъде представен в Германия, Сърбия, Турция и Гърция.

Допълнителна информация за арт-проекта „All About Him“: ALL ABOUT HIM е кампания за съвременното положение на силния пол, която ще покаже истината такава, каквато е. Проектът има за цел да разкрие един по-задълбочен поглед върху мъжа и мъжкото начало, върху психологията на мъжа и чисто мъжкото присъствие (или отсъствие).

А-А-Н! търси мъжа на златната среда, в разцвета на силите си – стабилен, чаровен, с вътрешна сила и характер. Инициаторите на проекта смятат, това е една тема, която

ПРЕЗ МЕСЕЦ ОКТОМВРИ 2008 Г. ЩЕ СЕ ПРОВЕДЕ БИЕНАЛЕ НА БЪЛГАРСКИЯ ДИЗАЙН (ББД) С МОТО „ИЗКУСТВОТО ДА СЪЗДАВАШ КАЧЕСТВО НА ЖИВОТ“.

Биеналето ще се проведе в залите на „Шипка“ 6 на четирите етажа.

Изложбата ще съдържа следните раздели:

1. Раздел „Образование“ – участие на студенти от висшите учебни заведения с преподаване на дизайн.

2. Раздел „Концепция“ – авторски дизайн концепции с потенциал за тиражиране.

3. Раздел „Продукт дизайн“ – дизайнерски прототипи за серийна продукция или изделие, внедрено в серийно производство.

Обхват на приложение на изложбата:

Секция 1 – Индуриален дизайн, дизайн на продукти и средства на труда.

Секция 2 – Дизайн на жизнената среда.

Секция 3 – Графичен дизайн, дизайн на печатни и дигитални произведения.

Изложбата е открита за всички желаещи индивидуални автори - професионалисти и студенти, творчески екипи и студиа, фирми производители, дизайнери, архитекти, инженери, живеещи и / или работещи в България или за български фирми и организации; както и българи, които живеят и / или работят / учат в чужбина.

За участие се приемат: концептуални проекти, макети, прототипи, както и реализирани или в процес на реализация, дизайн продукти от последните три години (от началото на 2006 г.). Всеки автор (колектив) може да представи до 3 работи или 3 фамилии, създадени през последните 3 години.

Участниците попълват подробен формуляр с описание на проекта, екипа, идеите за производство, реализация и др.

Формуляр за участие може да получите от СБХ, „Шипка“ 6, Ани Шапкарова или да бъде свален от сайта на биеналето: www.design-biennial.com

Участие в биеналето може да се заяви от 10 юни 2008 г. до 10 юли 2008 г. в секция „Дизайн“ – СБХ, ул. „Шипка“ 6. Кандидатства се с попълнен формуляр и снимков материал или разпечатки на проектите, а дигиталните проекти се представят на дигитален носител.

Транспортните разходи са за сметка на участниците.

Решението на селекционното жури ще бъде оповестено до 10.08.2008 г.

Одобрените творби ще се приемат от 25 до 29 септември 2008 г. в залата на 4 етаж на „Шипка“ 6. Изложбата се открива на 8 октомври 2008 г., от 18 часа.

Връщане на творбите, след закриване на изложбата – от 30.10. до 1.11.2008 г.

След тази дата организаторите не носят отговорност за творбите.

За повече информация, моля посетете сайта на биеналето:

www.design-biennial.com

или се обадете на Ани Шапкарова – тел. 846-72-48

Секция „Живопис“ на СБХ обявява изложба на тема „Близка дистанция“. Освен за живопис, изложбата е открита за всички съвременни форми на визуално изразяване.

Приемане на творбите – 9 юни 2008 г. – I етаж, „Шипка“ 6

Жури, назначено от председателя на СБХ, ще извърши селекция.

Изложбата ще се открие на 12 юни 2008 г. от 18 ч. в залите на I и II етаж в Националния Изложбен Център за Съременно Изкуство „Шипка“ 6.

След Общото събрание на СБХ, състояло се на 2, 3, 4 април 2008 г. предстоят отчетноизборни събрания на секциите към СБХ. На събранията ще бъдат съобщени финализираните тарифите за всички професионални дейности, извършвани от членовете на СБХ, както и ще се направят предложения за членове на Експертния съвет към СБХ.

Реставрация – 15 май (четвъртък) – 14 часа

Монументални изкуства – 22 май (четвъртък) – 14 часа

ПДР – 30 май (петък) – 17 часа

Метал и кожи – 4 юни (сряда) – 14 часа

Живопис – 5 юни (четвъртък) – 14 часа

Графичен дизайн – 5 юни (четвъртък) – 16.30 часа

Критика – 6 юни (петък) – 14 часа

Дърворезба – 6 юни (петък) – 16 часа

Секция 13 – 9 юни (понеделник) – 17 часа

Керамика – 10 юни (вторник) – 16 часа

Скулптура – 11 юни (сряда) – 15 часа

Текстил – 13 юни (петък) – 15 часа

Сценография – 16 юни (понеделник) – 11 часа

Графика – 17 юни (вторник) – 14 часа

Дизайн – 18 юни (сряда) – 16 часа

Карикатура – 19 юни (четвъртък) – 16 часа

По решение на ИБ на СБХ №1 от 7 май 2008 г. се въвеждат нови цени за една нощувка за ползване на творческите бази през летния сезон, считано от 01.05.2008 г.:

1. За базите в Балчик (извън смените за летуване), Боженци, В.Търново, Долна Баяна и София:

– за чл. на СБХ и семействата им – деца до 18 г.....8 лв.

– за чл. на ТФ и семействата им – деца до 18 г.....9 лв.

– за външни.....12 лв.

2. За база Вършец:

– за чл.на СБХ и семействата им – деца до 18 г.....6 лв.

– за чл.на ТФ и семействата им – деца до 18 г.....7 лв.

– за външни.....10 лв.

– такса за пенсионери – 20% намаление от цената за чл.на СБХ

– такса за походно легло – 50% от цената за чл. на СБХ

Допълнителна информация и заявки:

Ив. Атанасова, ТФ на СБХ, ул.„Шипка“ 6, ет. 3, тел.: 846 52 13.

СБХ предлага на своите членове и на членовете на ТФ и семействата им почивка през летния сезон в базите си в Шкорпиловци, Балчик, Созопол и КК „Албена“ при следните условия:

Шкорпиловци

от 1 юни 2008 г. – 27 септември 2008 г., смени по 7 и 14 дни.

Цена за нощувка: – 6.00 лв. с ДДС – легло за чл. на СБХ и ТФ и семействата им (деца до 18 г.) плюс 3.00 лв. с ДДС – режимни разходи

Цена за нощувка: – 22.00 лв. с ДДС – легло за външни

Цена за пълен пансион – 27 лв. с ДДС (вкл. нощувка, закуска, обяд, вечеря и режимни) за чл. на СБХ и ТФ и семействата им.

Цена за полупансион – 21 лв.с ДДС (вкл.нощувка,закуска, вечеря и режимни) за чл.

на СБХ и ТФ и семействата им

Цена на пълен пансион за деца до 12 г. – 23.00 лв. с ДДС (вкл. нощувка, закуска, обяд, вечеря и режимни).

Цена за полупансион за деца до 12 г. – 17 лв. с ДДС (вкл. нощувка, закуска, вечеря и режимни).

Балчик

I-смяна: 1 юли – 14 юли; II смяна: 16 юли – 29 юли; III смяна: 31 юли – 13 август; IV смяна: 15 август – 28 август; V смяна: 30 август – 12 септември; VI смяна: 14 септември – 27 септември

Цени за нощувка: легло – 10 лв.; Походно легло – 5 лв. за чл. на СБХ и семействата им (деца до 18 г.)

Созопол

Цени за нощувка: чл. на СБХ и семействата им (деца до 18 г.) Външни

От 1 юни – 30 юни 25 лв. стая за двама 50 лв.

30 лв. ателие за двама 60 лв.

1 юли – 15 септември 35 лв. стая за двама 70 лв.

40 лв. ателие за двама 80 лв.

След 15 септември 25 лв. стая за двама 50 лв.

30 лв. ателие за двама 60 лв.

Цена за дете до 12 години – 10 лв. за допълнително легло.

КК „Албена“ – хотел „Фламинго“

Цена за нощувка: от 1 юни до 30 септември – 50 лв. за стая за двама

за чл. на СБХ и семействата им (деца до 18 г.)

Цена за нощувка: от 1 юни до 30 септември – 70 лв. за външни

Забележка: Заявките за почивка се заплащат в тридневен срок в счетоводството на ТФ на СБХ, а за Шкорпиловци при отговорник ПД при ТФ на СБХ, след подписване на декларация и платен членски внос за годината.

Информация и заявка: Ив. Атанасова, ТФ на СБХ, ул. „Шипка“ 6, ет. 3, Тел.: 846 52 13

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ, ул.„Шипка“ 6. Изложбен план, месец юни 2008 година

Валентин Дончевски – „Фолклорити“, 10 – 24 юни 2008, ет. 4, откриване 18 ч.

„Рисунка и малка пластика“, 11 – 29 юни 2008, ет. 3, откриване 18 ч.

Годишна изложба на секция живопис – „Близка дистанция“,
12 юни 2008, ет. 1 и 2, откриване 18 ч.

Вълко Гайдаров – живопис, 6 юни – 10 юли 2008, ет. 2, откриване 18 ч.

ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“, УЛ. РАКОВСКИ 125

Йордан Парушев – „Видимо – невидимо“, 17 юни 2008, откриване 18 ч.

ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА СОФИЯ – ПРЕС

Бисера Вълева – „Сезони“, 10 юни – 10 юли 2008 г., откриване 18 ч.

ИВАН ГЕОРГИЕВ – РЕМБРАНД

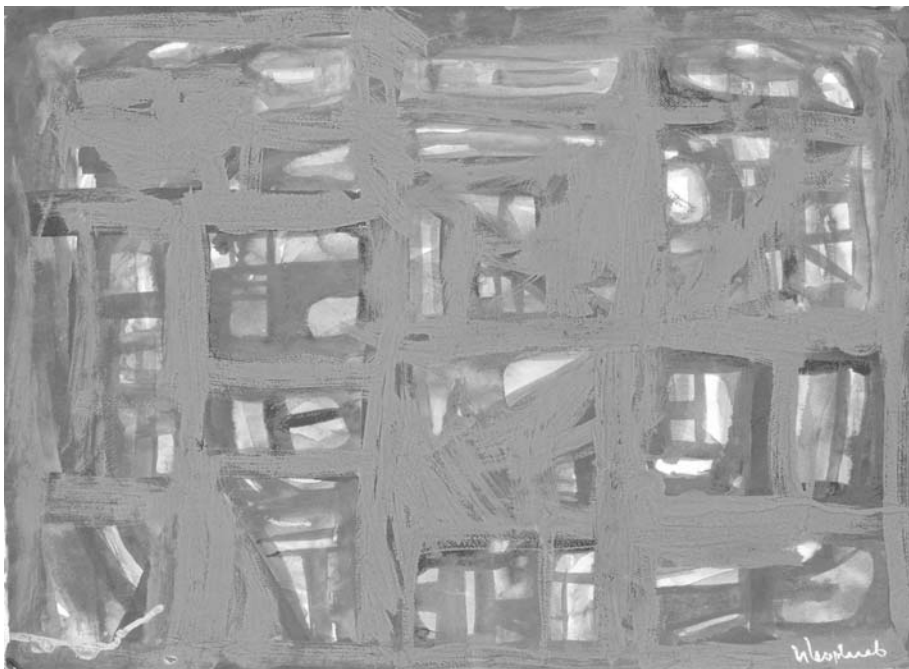
Галерия „Дебют“ – март 2008 г., СГХГ – април 2008 г. (Из словото при откриване на изложбата на Иван Георгиев-Рембранд, в галерия ДЕБЮТ, 26 март 2008 г.)

Познавах Иван Георгиев Рембранд отблизо – той по особен начин бе свързан със словесността, говореше за Рембранд като за свой съвременник, величавеше го и същевременно му намираще грешки. Беше парадоксален и параболичен, беше реалист единствено в търсене на невъзможното, на невиджаното до сега; овеществяваше „абстрактното“, както сам си го може. Той се отнасяше с велико презрение към всичко материално. Представете си, предлагаше на приятелите си да наблюдават един еркер на ул. „Славянска“ (според него изключителен в архитектурно отношение) всеки ден, в продължение на пет минути за да си продължат живота с цели пет години! Той беше роб на красотата.

Не излагаше години наред, вероятно огорчен от нечие неразбиране или неприемане. Беше горд и честолобив като всеки истински артист, приличаше на норка със скъпоценна кожа, от онези, чиито девиз е: „Не се показвай!“. И не се показваше. Неясното, скритото у него беше преднамерено, трябваше да избухне в значение. И това се получи.

Иван отлично съзнаваше създаденото от него, но умееше да се надсмива над себе си с уникално чувство за хумор и с език на бараба от предградиято. Всъщност, той живееше извън обществото, като чужденец, дошъл да ни гостува за малко.

Ще ви разкажа един кратък епизод. Преди време млада художничка поиска мнението му за работите си. Той отговори веднага: „Рисувай, мила, продавай картини, две деца трябва да храниш...“



Иван Георгиев-Рембранд

Безмилостен към посредствеността, Иван Рембранд сам беше поставил вечна бариера между себе си и заобикалящите го „авторитети“. Същевременно беше добронамерен и милостив. Виждал съм го да окуражава разни акварелисти-аматьори в градинката пред военния клуб – заслужавали поощрение, били честни, моля ви се, в работите им имало морал. Но тогава те предлагаша на чужденците и продаваха, а той – не.

Съвършено безшумно Иван Георгиев създаде собствена и неповторима образност, свой живописен свят, победи времето си, надхвърли мнозина, които живееха редом с него и го иронизираха. А те не бяха никак малко, лека им пръст!

Всъщност, защо говорим за художника в минало време, след като той е тук?

Естетически и професионално изграден, овладял всичко онова, което вулгарно се нарича „занаят“, Иван Георгиев еволюира естествено, намери свой път, свои пластични решения. Надявам се, че сте видели представянето му в галерия „Витоша“, преди години.

Под „експресионист“ през 20-те години на миналия век се подразбираше художник застанал в гард, т.е. опониращ, войнстващ. Иван Рембранд изпитваше ужас от всякакъв тип идеология, той „не се омърси с нито едно събитие“, както пише Ал. Геров. Неговата изразителност не съдържа нищо външно, илюстративно, тя е резултат на реално страдание, тя е болка.

По всяка вероятност младите хора, които се срещат с творчеството му днес, ще го оценят по-бързо от публиката, принадлежаща на неговата генерация. Това отнасяне към изкуството е едно и също от памтивека насам. Неразбирането, обикновено се наказва от следващите поколения, които са безмилостни съдници.

Велизар НИКОЛОВ

ИВАН Б. ИВАНОВ. „Шипка“ 6, 1 етаж, 23 април – 13 май 2008 г.

Иван Иванов е един от авторите, които активно работят и излагат. При поредната си изложба той показва акварели, пастели, рисунки с молив, въглен, сангин и туш, гвашове, темперни и литографии. По повод на своята изложба живописецът сподели:

„Животът на моето поколение претърпя много превъплъщения. Ние помним убитите партизани по площадите, простреляните при опит за бягство след девети септември, помним атомните бомби и Чернобил. И до днес светът се тресе от войни, от недоразумения, от конфликти и много човешки трагедии.

Аз съм част от този свят и той сформира моя начин на мислене. Моето мирозрение определя позицията ми, как да чета уроците на преди мен живелите. Аз имам своите изкушения, грехове и предпочитания в живота и в изкуството.

Всички дължим нещо на нашата интелектуална традиция, а също и на онова, което сме използвали от световната съкровищница.

Длъжник съм на старите елини, които създадоха един несъществуващ божествен свят, който трябваше да бъде пример за смъртните.

Длъжник съм на Пикасо, на Шагал, на Дали, на Вилфредо Лам, на Уитман, на Лорка...

Когато мислено се зарея в пространството, в съзнанието ми остават творби, като „Жената с птицата“ на Пикасо или населената с вампове и митологични същества, джунгла на Вилфредо Лам... човешкият дух е необятен.

Сигурен съм, че всеки нормален човек може да се научи да рисува.

Възможността, обаче да се извикат образи от нищото, носители на необикновена извисеност и духовност винаги ме е респектирала. Вероятно за изкуството е необходима не само рутина, а и още нещо, което ние обикновените граждани на Земята не притежаваме.

Имах щастието дълги години да бъда близо до моя учител Дечко Узунов, да посещавам ателието му. Помня оценките му за първите ми несполосани студентски опити „Карай, има нерв, това е най-важното...“. Сега разбирам, колко много ни е обичал.

Веднъж той сподели: „Аз никога през живота си не съм рисувал труп. Животът има нужда от красота...“. Това е една позиция, която уважавам.

Но има още нещо. В този разбунен свят, в този океан от недоразумения, ми е трудно да бъда безразличен. Тези негативни енергии ни облъчват ежечасно. Аз съм облъчен и не можах да се дистанцирам от агресията в Сонг Ми във Виетнам, не останах безразличен и тогава, когато бяха отсечени ръцете на Виктор Хара на стадиона в Сантяго де Чили, защото пееше за свобода и социална справедливост. Видях войната в Афганистан, геноцида в Сребреница. Случило се на 11 септември 2001 г. ме потресе. Не съм равнодушен към разграбването на Багдатския Национален Музей, където беше съхранена съкровищницата от историята на човешкия род. Варварите не са си отишли.

Ние художниците сме по начало индивидуалисти и често носим в себе си съмнение и бунтарство, насочено дори срещу самите нас. Съмнението ни предпазва от самозаблуждение, а чрез бунтарството търсим път към творчеството. Този път е труден, иска отказ от много други интересни и изкусителни неща, но пък едва ли има по-голяма радост от тази, ако някой ден съмнението ни напусне и ние повярваме, че сме направили нещо прекрасно. Ние ползвахме уроците на нашите учители.

Ще бъда щастлив, ако нашето поколение допринесе за раждането на нови големи художници, които да нарисуват чудесни картини за още неродените граждани на нашия свят.

Не съм убеден в истинността на формулата на Достоевски, че „Красотата ще спаси света“. Повече от век от неговото пожелание, светът едва ли е станал по-спокойно място за живеене. Изкуството трудно може да бъде прерада срещу злобата, завистта и резигнацията. То е много нежно, в сравнение с тях, но то може да ни разкрие какво е нужно, да ни направи по-извисени и по-добри.

Поводът за тази изложба е албумът, който успях да направя. В него са събрани по-сполучливите ми работи, от 40 години назад до преди месеци. Албумът и изложбата показват моите увлечения и пристрастия. Рисунката винаги е съпътствала моето творчество в различните му аспекти. Тук са събрани само рисунки, третиращи човешката фигура в различни стилистични интерпретации. Струва ми се, че така ще е по-ясно едно от направленията на моите увлечения“.

Иван Б. ИВАНОВ



Иван Б. Иванов

„ИДЕНТИЧНОСТИ“,

II етаж, ул. „Шипка“ 6, 17 – 28 април

Участват 31 автори със 75 творби, в най-широк спектър от визуални практики – живопис и работа с бои върху нетрадиционни основи, скулптура и обемни творби, инсталации, черно-бели и цветни фотографии, колажи, асамблажи, обекти, обработени на компютър и принтирани образи, видео-филми от перформанси и акции.

В изложбата участват утвърдени имена в съвременното изкуство – Богдан Александров, Любен Генев, Йордан Парушев, Илиян Лалев, Кирил Апостолов, Злати Димов-Дезире, Елена Панайотова, Петър Цанев, Ивайло Попов, Мария Евтимова, Николай Найденов, Анна Покровнишка, Асен Евтимов, Ангел Ангелов, Десислава Морозова, Явор Виделов, Андрей Севдин, Димитър Г. Димитров, Руен Руенов, Венцислав Костов, Георги Георгиев, Галина Йотова, Арслан Ахмедов.

Представени са талантливи млади автори: Ангел Илчев, Геновева Рогова, Мартина Караиванова, Бисер Лапев, Радка Йорданова, Бора Петкова.

Поради програмния характер на изложбата Идентичности публикуваме, също така програмния текст на основателя и организатора на това събитие Ивайло Попов.

И в шестото издание на изложбата Идентичности са представени художници, които са избрали некоммерсиалното творчество, заради чистото изкуство, заради радостта от него и заради единствения възможен избор.

Колко бързо загубихме свободата, без която в изкуството не се ражда нищо ново. Маргинализираното съществуване в българската провинция, културният контекст, в който работи съвременният художник, социалната демотивация, липсата на критика, липсата на свободен пазар, дори на музей на съвременното изкуство в България, не прави ли всичко това Идентичности, излишен лукс, а усилията ни напразни?

След еуфорията на 90-те и козметичното разместване на визуалните пластове в началото на 2000 г. промените бързо бяха забравени. Поради липса на морални ценности и естетически критерии, българският художник се оказа лесна плячка на пазара и „авторитетите“ от близкото минало. Една тиха реставрация се установи – чевръсто производство на етно, фолк и кич картинки – често представяни за „класика“ от жълтата преса и електронните медии.

В нашата географска зона винаги късно и за кратко са ставали културни промени. Моят извод е песимистичен – но такава е съдбата на културните периферии – те са обречени да водят битие на догонвачи.

Вярвам, че нормализацията на съвременното българско изкуство е на дневен ред – ние сме част от света – дали ще наречем времето, в което живеем глобализация, дали ще се вглеждаме в нашата идентичност, ние сме в голямото културно семейство и за да бъдем разбрани, трябва да се изразяваме с езика на съвремието.

Изложбата Идентичности, предлага широка палитра от концептуални средства и форми на изразяване – по-скоро интелектуални, отколкото визуални.

Нашето единство е върху общата стратегия, върху идеите.

Днес говорим за стилово и пластично унифициране.

Идентичното не се банализира върху местната фолклорна екзотика или спекулациите с „националното“. Идентичности е една широка платформа, в която има различни гласове и индивидуалности, но всички художници се изразяват с новите визуални форми, воюват за свободата на изкуството и доближаването му до живота.

Създават актуални и провокативни творби, ръководени от естетически критерии.



От изложбата, детайл

Художникът и културния контекст, в които съществува определят неговата визуална идентичност, неговото поле на действие, професионални качества, неговият интелект и политико-социална активност. Интернационалният обогатява идентичното с нови идеи, нови визуални стратегии, различни от традиционния културен фон.

В постмодерното време произведението на изкуството не познава граници – то взима всичко от живота, търси нови идеи, нови форми и изразни средства, за да се слее с него, да бъде част от него.

Съвременният художник взима всичко от баналното ежедневие, под всякаква форма – цитати, повторения, ирония, парадокса, отпадъците, шокиращото, присъствието на индустриални продукти и езика на улицата, всякакви сюжети и фигуративни предпочитания, различни културни равнища, визуални и вербални методи на въздействие.

Искрено вярвам в идеята Идентичности и искам, тя да се превърне в активен форум за презентация на актуалното българско изкуство.

Малката група ентузиасирани колеги и приятели от Дупница се превръща в движение със свое присъствие на великолепни и актуални съвременни художници, които ме изпълват с оптимизъм за бъдещето.

Закономерно по време на изложбата, кметът на инж. Атанас Янев, обяви, че в Дупница се открива Галерия за съвременно изкуство.

Ивайло ПОПОВ

„Незабравени приказки“ е надсловът на изложбата-живопис, която Цветана Векова откри на 17 април в галерия „Юка“ Варна.

Галерия „Жорж Папазов“ Ямбол представи изложбата на **Иван Колев** по повод 80 годишнината му от 22 април.

В галерия Минерва от 24 април до 22 май **Таню Митев** представи живописната си изложба.

Любен Генов – изложба живопис „Река“ от 22 март до 18 април в галерия „Агрион“.

Бранимир Цаков – живопис и **Валентин Василев** – скулптура откриха съвместна изложба в галерия Сезони наречена „Сезоните на живота“

„Панахида за брястовете“ – Екологичен сюжет е заглавието на изложбата на Неделчо Нанев, подредена в бургаската галерия „Богориди“ от 18 до 30 април. Неделчо Нанев години преподава науката за цветовете на своите студенти в Художествената академия в София и сега с възкителност и прецизност си позволява да експериментира на воля. Бял лист, вода и трите основни цвята е началото на всяка картина. Темата за брястовете го е вълнувала отдавна. Авторът обича дърветата и се отнася към тях като с живи същества. Още от 70-те години на миналия век започва да ги рисува. Наблюдава десетилетия наред как постепенно природата загива, унищожавана от нехайството на човека. Негов приятел го завежда край с. Кремиковци, за да види умирането на цяла гора от брястовете. Изсъхнали клони, приличащи на ръце, протегнати за помощ. Обелена кора като смъкната жива кожа. Оголен бял дънер като кости на мъртвото дърво, а корените — все още впити в земята, която го държи изправено. От тези спомени са родени картини.

И всичко в тях е пречупено от размиването на багрите и нюансите на цветовата дъга. Художникът е създал внушението за красотата и на мъртвите дървета. Тоналността е подчертано експресионистична. Преливането на цветовете един в друг раждат неповторимо усещане за уникалност на всяка картина. Сякаш художникът, водата и трите цвята са участвали в игра, от която се ражда нещо ново – една невероятна, завършена колекция със специфична фактурна обработка на листа за да се придобие впечатлението от напластяване с други материали. Цветна мозайка, родена от ръката на художника, с участието на водата и цветовете.

Изложбата е сякаш напомняне към всички нас, че природата трябва да се пази и съхранява за идните поколения непокътната, за да не изчезне красотата и хармонията.

Тази изложба е подготвяна във времето което е белязано от лична драма за художника, в нощни бдения и грижи за болната му съпруга на която той посвещава тази изложба.

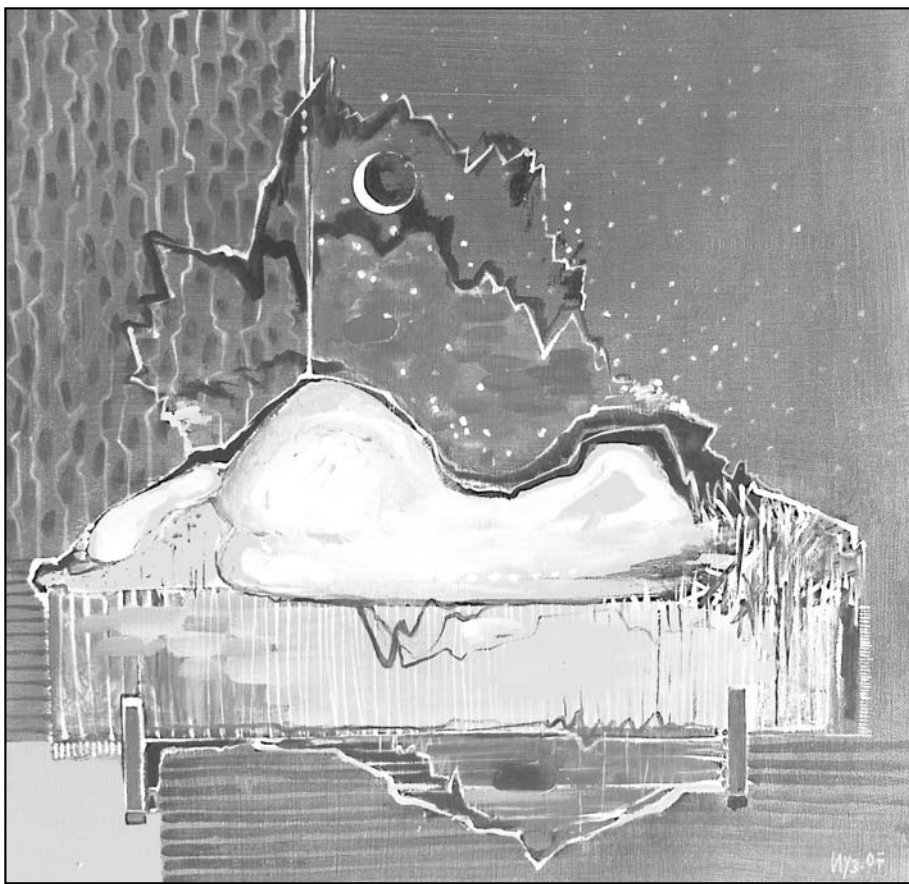
Ружа ГЕОРГИЕВА

РЕКЛАМА

Лила Кралева 02/ 862-86-14; 02/ 961-30-01
Продава домашен тъкачен стан с метална конструкция,
окомплектован за работа

ИВАН УЗУНОВ

На 10 април в залата на 4. етаж на „Шипка“ 6 се откри самостоятелната изложба на Иван Узунов. Формалният повод е неговият предстоящ 50-годишен юбилей, равностетка за изминатият дотук творчески път. Авторът показва творби от последните години - над 30 живописни платна, колажи и рисунки. Предполага се, че изложба, свързана с годишнина трябва да има строго официален характер. Мисля, че с подбора на показаните работи Иван Узунов е избягнал този капан на рутината, и с творбите си демонстрира не само зрялост, но и младежката дързост да продължава да търси нови форми, да използва нетипични за класическата живопис материали, да разкрие своя „таен“ процес на работа. Ежедневният му контакт с млади хора като преподавател във ВТУ „Кирил и Методий“ не само задължава да бъде висок професионалист, но и го зарежда с енергията винаги да пре-



чупва границите на установените норми. Въпреки традиционните на пръв поглед жанрове на платната – пейзаж, натюрморт, портрет, те подсказват един дух на търсене, много искреност и опит за директен диалог с публиката. В няколкото цикъла рисунки и колажи процесът на търсения е съвсем осезателен и отмерва дългите часове на усомнение в ателието. Тези работи, които биха могли да се приемат и като чисто експериментален жест, показват артистичен замах, заиграване с мултиплицирането на елементи и вкарване в цялостния образ на ready-mades. Автор с такъв дух и склонност към непрекъснато експериментирание с формата няма как да застане в равностетката на изминатите години, а ще продължава да работи без да рискува да потъне в собствени клишета.

Елена ПАНАЙОТОВА

„ЧАСТ ОТ ЦЯЛОТО“ – ИЗЛОЖБА ЖИВОПИС, ГРАФИКА,
СКУЛПТУРА И ОБЕКТИ НА ПРЕДСТАВИТЕЛСТВО СБХ ВАРНА
В НАЦИОНАЛЕН ИЗЛОЖБЕН ЦЕНТЪР „ШИПКА“ 6, СОФИЯ,

30 април – 13 май 2008 г.

40 художника от Варна, членове на СБХ представят обща изложба с повече от 80 произведения под названието „Част от цялото“.

Общи изложби като тази не са ретроспекция, а по-скоро са една истинска провокация към участниците, защото трябва да намерят мотив, който да ги обедини. Нарекох изложбата „Част от цялото“ поради факта, че тя представлява извадка за състоянието на изкуството днес там. Резултатът е изложба без претенцията за изчерпателност и за откритие на нови идеи и явления.

Участието на всеки автор е представителна част за неговото изкуство и обратно всяка творба от определен автор е част от цялото на варненската група. Същевременно, изкуството на художниците от Варна е важна част от общонационалното ни художествено творчество. В този смисъл изложбата е конструирана като колаж от творби на различни артистични индивидуалности, възможен в рамките на изложбата, изразяващ различни мирогледи и стил в общо време.

От една страна в изложбата имаме представяне на различни генерации на СБХ – Варна, като родените след 20-тата година на миналия век Ангел Атанасов, Дора Кънева, Маргарита Денева и Христо Веков и тези от 70-те години Данаил Райков, Кина Петкова, Радко Мурзов, от друга страна са художниците, чиито имена са познати предимно във Варна, като Живко Димитров, Димитър Манолов, Теодора Кузманова.

В изложбата, за съжаление, няма произведения на вече станалите "легендарни" варненски художници като Стоимен Стоилов, Ванко Урумов и Альоша Кафеджийски, Снежина и Емил Попгенчеви, Георги Лечев, Петьо Маринов, Милко Божков, Владимир Иванов, но в изложбеното пространство присъстват като мощен акцент Стакерите - Димитър Трайчев и Мария Зафиркова /поврат за изкуството на 90-те/. Те са последвани от постмодерните идеи на Валери Чакалови младия Нено Белчев.

В „Част от цялото“ могат да се видят новите, предимно живописни творби на малка част от историческата варненска графична школа – Мария Чакърва, Венцеслав Антонов, Стефан Радков, Милена Савулева, Антоанета Радоева, Борислав Кузманов, Боян Янев, Михаил Коевчинов.

Скулптурите са представени с бронзовата малка пластика на Кирил Янев и Стойчо Никифоров, с оригиналните мраморни пластики на Веселин Костадинов и на най-младата участничка – талантливата Рая Георгиева, чийто пластики от камък носят белезите на истинското изкуство. Две от най-известните имена в този жанр Пламен Братанов и Пламен

Аврамов са представени с рисунки.

В живописа индивидуалностите Васил Василев, Петко Петков, Пламен Монеv, Георги Йорданов, Лора Маринова, Тодор Игнатов и Ема Ванкова, Цветана Векова, Красен Бербенков и Светлин Неноv ни показват изкуството в развитие, движещо се със съвремението и стилово белязано с рефлексията на модерното.

Днес творческите индивидуалности от Варна имат личен път на развитие, често стоящ извън изявите на професионалната общност. Стремещът и търсенето на персонална творческа изява у нас и по света е една задача, пред която всеки се изправя сам и проверява своите възможности.

Пламена ДИМИТРОВА-РАЧЕВА

НЕЛИ И ДОРА ПУШЕВИ... И ЮЛИЯ МИЛАДИНОВА



ИнфоСБХ, брой 6, 2008

Нели Пушева

Изложбата на Нели и Дора Пушеви и Юлия Миладинова на 3 етаж в галерията на „Шипка“ 6 през май 2008 г. бе жанрово обхватна.

Керамика, живопис, рисунка и графика съжителстват в хармония и същевременно отличават отделните авторски характеристики. Всъщност, става въпрос за проблеми на техниката, жанра, приложението и адреса на художествените реализации.

Керамиката на Нели Пушева отстоява исконните качества на вида и неговите модерни превъплъщения. В нейната предметност се отразяват схващанията за актуална естетика, подкрепена от знания за традицията.

Живописиста на Дора Пушева разкри една особена душевност, трансформирана през темите и доведена до специфични решения.

Графичните творби на Юлия Миладинова показаха особена вариантност на подхода от лирични сюжети към рисунъчни решения и от метафори към знаковост.

Изложбата на трите авторки представляваше демонстрация на личните позиции и доказа ценностите за съвременните схващания за посланието.