

СЪДЪРЖАНИЕ

Съобщения	2
Изкуство, думи...	4
Хроника, предстоящо	7
Съобщения	8
Изкуство, думи...	13
Изкуство, думи..., съобщения	19

Оформление:
Александър Стефанов

Фотограф:
Дени Кръстев

Редактор:
Марияна Аврамова

На корицата:
Божидар Бояджиев, „Без име“

За контакти и реклама:
тел. 02) 944 4141
02) 943 4421
факс: 02) 946 0212
info@sbhart.com
ИнфоСБХ
ISSN 1310-9448



СБХ, 1504 София, ул. „Шипка“ 6

Уважаеми колеги,

Обръщам се към Вас с покана да присъствате на предстоящото Общо събрание на СБХ. Разчитам на Вашето активно участие в дебата за настоящето и бъдещето на нашия Съюз, както и в избора на нови ръководни органи. Управителният съвет на Сдружение с нестопанска цел „СБХ“ на основание чл.26, ал.3 от ЗЮЛНЦ свиква: 15-то Редовно Общо събрание на Сдружението на 2, 3 и 4 април 2008 г. от 9 часа в гр. София, ул.„Шипка“ 6, изложбената зала на II етаж, при следния дневен ред:

1. Отчетен доклад на Управителния съвет на СБХ за периода от 4 декември 2004 г. до заседанието на ОС.
2. Отчетен доклад за дейността на Творческия фонд на СБХ.
3. Отчетен доклад на Контролната комисия на СБХ.
4. Приемане на изменения в Устава на СБХ.
5. Приемане на програма за дейността на СБХ.
6. Избор на Председател на СБХ.
7. Избор на Управителен съвет на СБХ и на други органи според Устава на СБХ.

При липса на кворум на основание чл.27 от ЗЮЛНЦ събранието ще се проведе в същия ден от 10 часа, на същото място и при същия дневен ред. Материалите за 15 Редовно Общо събрание на СБХ ще се раздават на 31 март и на 1 април т.г. от 10 до 17 часа в заседателната зала на ул. „Шипка“ 6.

Заповядайте на Общо събрание.



Ивайло Мирчев
Председател на СБХ

Уважаеми колеги,

Ето, че неусетно достигнахме до последното издание на ИнфоСБХ за този мандат.

Изпълнихме намерението си да превърнем „бюлетина“ не само в средство за информация, но и да документираме в него всичко, което се случваше в изложбените пространства на Съюза на българските художници и представляваше важна част от културната ни дейност.

Изданието придоби документален характер и даде трибуна на много наши критици и художници в усилията им да отразяват и коментират случващото се.

Бих искал да изразя благодарност към ръководството на секция „Критика“ за активното съдействие, а също така и да поздравя всички сътрудничили колеги за тяхната отзивчивост и добра воля.

Ще ми се да вярвам, че ако „икономиката“ на Съюза на българските художници продължи да се развива успешно, то много скоро ще бъдем в състояние да превърнем ИнфоСБХ в списание за изкуство, каквото както е известно, липсва в нашата художествена действителност.

На Вас, читателите на ИнфоСБХ пожелавам здраве, успехи и един много по-интересен и професионален бюлетин, какъвто несъмнено заслужавате.



Божидар Бояджиев
Член на ИБ,
Завеждащ международната дейност и Информационния бюлетин на СБХ

33-та Национална изложба карикатура,

14 февруари - 6 март 2008, „Шипка“ 6

КАРИКАТУРА

Отдавна е известно, че думата, а и самото понятие КАРИКАТУРА, водят началото си от латинския глагол *Carricare* – ще рече товаря, претоварвам, подчертавам. Какво подчертавам? Естествено най-характерното и го натоварвам със значения и смислова изразителност за явления, невидими с просто око, но не и за окото на одарените и талантливите. Без да е строго задължителен хуморът е също важна съставка на карикатурата. А какво е хуморът? Отново на помощ идва латинският език. *Utopia* са живителните течности в организмите като например жизненоважната лимфа, бързаща да лекува засегнатата тъкан. Не случайно, говорейки за карикатурата ще прибавя мъдрата мисъл, че на върха на човешката интелигентност стои чувството за хумор. Бих прибавил и още нещо. За чест на карикатуристите, считам, че те са най-последователните наследници на модерната епоха позната като РЕНЕСАНС и нейното верую – „най-модерното в изкуството ще бъде винаги човекът и неговият свят“. А карикатурата е точно това, няма абстракции, няма разни изми. Важен е човекът, неговите проблеми, болки или радости и всичко от позицията на силна социална и политическа чувствителност.

От казаното дотук се разбира голямото значение на явлението КАРИКАТУРА, а тряб-



Георги Чалъков

ва да се прибави и връзката с едно от великите открития на съвременната медицина – СМЕХОТЕРАПИЯТА, като ненадминато средство за лечение на отпаднали духом.

Какво да кажем за поредната проява на българските майстори на карикатурата?

Убеден, че нашите карикатуристи са истински специалисти на смехотерапията бих ги обявил за заслужили доктори смехотерапевти. В смехоклиниката, обявена като 33-та изложба на карикатурата, отлично се представят и заслужено са почетени смехотерапевтите д-р Коста Драгостинов, д-р Стоян Дуков, докторите Алла и Чавдар Георгиеви, майстора на карикатурния портрет д-р Ивайло Цветков, както и докторите Генчо Симеонов, Любо Михайлов, Кути, Кайо и много други проявили се като отлични смехотерапевти начело със завеждащия смехоклиниката д-р Георги Чалъков-Чалъчето. Бих искал да спомена всички, но ако имената им не са тук, виновна е проклетата липса на място. Ще ми се да отпраща един апел към обществеността за масово посещение и визитация на тази смехоклиника, защото само силните са способни да се надсмеят над бедите си.

И всичко това абсолютно гратис.

Накрая ще споделя още нещо. В миналото съществуваше една мода в лозунгите – „чрез еди-какво си, към еди-що си“. Примерно – „чрез бодра песен към щастливо бъдеще“, или „чрез бира и телевизия към семейно щастие“. Ще се възползвам от този приом заедно с гениалната мисъл, че „светът е оцелял, защото се е смял“.

И тогава, ако е късно да поставим на входа на смехоклиниката, наречена 33-та изложба на карикатурата мисълта, която ми идва на ум, ще я сложа като финал на това есе, а именно „чрез карикатура и смях, към световно оцеляване.“

Иван ГОНГАЛОВ

НАГРАДИ

НАГРАДА НА СЪЮЗА НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ

Алла и Чавдар ГЕОРГИЕВИ

НАГРАДА НА СП. „ТЕМА“ И СЕКЦИЯ „КАРИКАТУРА“
ЗА ЦЯЛОСТНО ТВОРЧЕСТВО

Стоян ДУКОВ

НАГРАДА НА ДОМА НА ХУМОРА И САТИРАТА, ГАБРОВО
ЗА НАЙ-ОСТРОУМНА АКТУАЛНА КАРИКАТУРА

Георги ЧАЛЪКОВ

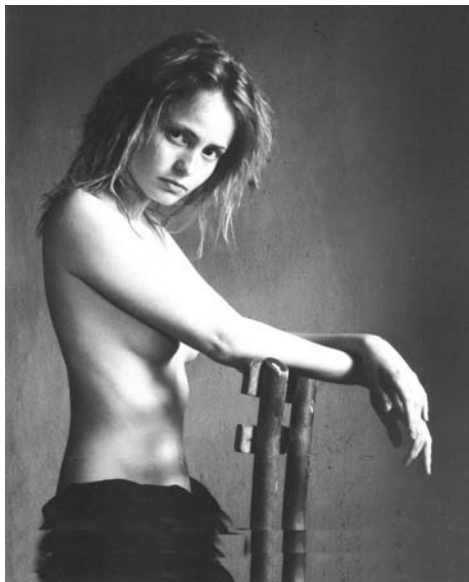
НАГРАДА НА В. „ДУМА“

Коста ДРАГОСТИНОВ

„ФОТОФИЕСТА“ на „Шипка“ 6
и „Моите Доказателства“,
изложба на Десислава Минчева в галерия „Академия“

Две фотоизложби между многото други привличаха вниманието през февруари – Зимна Фотофиеста и изложбата на Десислава Минчева.

В продължение на няколко години галерията на „Шипка“ 6 е домакин на традиционно провеждащата се „Фотофиеста“. Този фотографски пленер – конкурс всяко лято от 2001 насам събира край морето, във ваканционно селище Лозенец професионалисти и почитатели на „изкуството на обектива“. С времето той се превърна в място, където науката и изкуството живеят заедно – правят се представяния на нови технологии, бодидарт акции и



Таня Граматикова

но не това е основното впечатление от изложбата. Важна е идеята, събрала толкова различни индивидуалности и удоволствието от общата работа. И интересът на многобройната публика, без който „Фотофиеста“ не би могла да съществува.

Десислава Минчева показва една изненадваща изложба в галерия „Академия“. Фотографии от пътуванията ѝ в Мексико и Йордания, и от „откриването“ на снежното Панчарево. Художничката сменя медията, а заедно с това и обектите на своя интерес. В тази изложба водещи стават пейзажите – безкрайни писти пространства, архитектурни шедеври, видени от неочакван ракурс, многолюдни пазари и самотни улици, красиви зимни импресии. Към тях се прибавят и образите на местните жители – екзотични лица на един непознат свят. Мисля, че фотографиите на Десислава имат връзка с живописиста ѝ, колкото и тя да се опитва да се отдалечи от нея. Това вглеждане в лицата и детайлите, търсене на пространствени дълбочини, тези черни, лилави, наситени виолетови тонове са типични за нейната живопис. Фотографиите са едно друго измерение на творческата ѝ натура.

Още едно достойнство на тази изложба е текстът, който Десислава предлага на публиката. В него са посочени както мотивите ѝ да се занимава с фотография, така и изводите, до които е стигнала по време на работата си.

„Фотографията съсъщност съхранява света“ е най-важният от тях. Звучи философски, а заедно с това и много поетично. Като цялата изложба.

През миналата година по екраните излезе един разтърсващ филм, който по-късно получи „Оскар“. Във „Вавилон“ пейзажи от Изтока, от Азия и Мексико се преплитат със съдбите на хората, живеещи по тези места. Невъобразимо смесване на езици и култури, на човешки истории. Идеята на този филм беше, че въпреки различията, ние сме част от един свят. Такова послание откривам и в изложбата на Десислава Минчева.

Румяна КОНСТАНТИНОВА

графити фест. Основният конкурс е за цветна фотография, със свободно избрана от участниците тема. Провежда се и конкурс за черно-бяла фотография, наречен „Черно-бяло за маниаци“, който е уникален по своя характер и единствен в България. Снимките на участниците в него се копират ръчно от черно-бял негатив – една вече позабравена технология, с която обаче се постигат невероятни ефекти. Пленерът поощрява и заниманията на децата с фотография. Специален конкурс е създаден за да оценява техните творби.

Тазгодишното издание на Фотофиеста представи Първия международен фотосалон Варна 2007, изложбата на Смолянската група фотографии и няколко самостоятелни изяви – на К. Гоцев, Б. Даракчиев, Г. Папакочев, Н. Каменов, Д. Янакиев и Ст. Илиев. Всеки от участниците във фотофиестата представя своя поглед към природата, към хората, света на животните, атмосферата на близки и по-далечни места. Постиганията не са равностойни,

На 21 февруари 2008 г. в Старата турска баня в Скопие – Чифте Амам бе открита изложба Българска съвременна живопис. Експозицията включва творби на утвърдените автори Елена Панайотова, Гордън Картър и Димитър Яранов. Изложбата бе отворена за посещение в продължение на три седмици. Нейни куратори бяха Менка Карапашовска – от македонска страна и Йово Панчев – от българска. Реализирането на събитието става възможно благодарение на Македонската национална галерия и Държавния културен институт към Министерта на външните работи на България и Българското посолство в Скопие.

На 19 февруари в сградата на Съюза на българските художници, „Шипка“ 6, бе открита изложбата „дизайн – дизайн?“, организирана в сътрудничество с Посолството на Испания в София и СБХ. В официалната церемония по представянето участваха Посланикът на Испания, Н. Пр. г-н Фернандо Ариас, Председателят на СБХ, г-н Ивайло Мирчев и комисарят на изложбата, г-н Емилио Хил. В рамките на проявата бе проведена кръгла маса на, на която г-н



Емилио Хил изнесе беседа на тема „дизайн – дизайн?“ – причини за заглавието“.

ДЖЕРМАНЕЯ' 2007 – на 04.03.2008 г. бе открита изложбата от пленера Джерманея, в нея взеха участие:

от България – Бойчо Вучков, Васил Соколов, Димитър Касабов, проф. арх. И. Мирянов, Миряна Савова, Михаил Минков, Панайот Панайотов, Слав Бакалов, Васил Крапчански – уредник и участник на пленера; от Македония – Димитър Лазов, Илия Миноски и от Румъния – Аурел Болеа, Родина Константин.

С Ъ Ю З НА Б Ъ Л Г А Р С К И Т Е Х У Д О Ж Н И Ц И, ул. „Шипка“ 6. Изложбен план, месец април 2008 година

Петър Попов (1925–1985) – живопис,
2–28 април 2008, ет. 1, откриване 18 ч.

Иван Узунов – живопис
10–24 април 2008, ет. 4, откриване 18 ч.

„Идентичности“ куратор Ивайло Попов
17–28 април 2008, ет. 2, откриване 17,30 ч.

Нели Пушева, Дора Пушева, Юлия Миладинова,
17 април – 11 май 2008, ет. 3, откриване 18 ч.

Иван Б. Иванов – живопис,
23 април – 13 май 2008, ет. 1, откриване 18 ч.

Представителство на СБХ град Варна,
30 април – 13 май 2008, ет. 2, откриване 18 ч.

Организационният комитет на Биеналето на българския дизайн обявява **НОВ КОНКУРС ЗА ЛОГО НА ББД**. Срок за представяне на проектите – 30 април 2008 г. За повече подробности:

www.design-biennial.com и СБХ, Ани Шапкарова, тел. 846 72 48

БИО 21 21-во БИЕНАЛЕ НА ИНДУСТРИАЛНИЯ ДИЗАЙН, ЛЮБЛЯНА, СЛОВЕНИЯ

Биеналето ще се състои между 2 октомври и 2 ноември 2008 г. в Архитектурния музей в Любляна. Това е сравнителна международна изложба на индустриалния дизайн, визуалните комуникации и дизайнерските концепции. Организира се от 1964 г. В нея могат да участват дизайнери, куратори, производители, преподаватели, студенти и др. с настоящи разработки, не по-стари от 2006 г. Подаването на документи за участие – от 18.02.2008 до 11.04.2008 г. Кандидатства се само с една работа, придружена от попълнен формуляр за участие, три цифрови фотографии – 300 dpi, JPEG; size 1:1; текст-концепция на словенски или английски; творческа автобиография и платена такса за участие.

Правилата и подробна информация може да намерите на <http://www.bio.si>
Адрес: Biennial of Industrial Design Secretariat / Architecture Museum of Ljubljana
Pot na Fuzine 2, SI-1000 Ljubljana, Slovenia
P: +386 1 54 00 348, M: + 386 31 723 441, F. +386 1 54 00 344
bio@aml.si

III-то МЕЖДУНАРОДНО БИЕНАЛЕ НА ГОЛОТО ТЯЛО „Марко Грегович“ Петровац, Черна гора

Биеналето се организира от публичната организация „Червена комуна“

Условия за участие: Състезанието е отворено за всички автори и всички техники – работите са с ограничен формат 30 x 40 см; – допускат се най-много 2 работи без рамки; – творбите трябва да са придружени от формуляри за участие с точно попълнени данни; – документ за платена такса за участие 50 евро

Награди: ще бъдат раздадени три награди

– за скулптура – в материал – 1 500 евро; – за живопис – 750 евро; – за рисунка, графика, фотография – 500 евро. Международно жури ще селектира участниците и техните работи. Творбите се доставят по пощата – The Public Memorial Institution „Red Community“, 85300 Petrovac at the sea, Montenegro; tel. 0038267429-439; 0038286402-877

Условия за участие и формуляри може да намерите в Деловодството на СБХ

Конкурс. Фестивалът на акцията и пърформанса
София Underground обявява конкурс на следната тема:

САМ. ИНДИВИДУАЛНИ РИТУАЛИ, ЖЕСТОВЕ И ОБРАЗИ В ЕПОХАТА НА ИНФОРМАЦИОННОТО ОБЩЕСТВО.

В миналото имаше два начина човек да бъде сам. Когато потърси уединеността по собствен избор, за да се оттегли в себе си. Или когато самотата му бъде наложена отвън. Самотата по собствен избор обикновено е желана награда, удовлетворение, убежище. Наложената изолация е наказание, стигма и носи вътрешна драма.

В информационното общество ние условно казано никога „не сме сами“ по принуда, защото по всяко време можем да контактуваме с цялото човечество. То, по технически причини, е на разположение. Старата групово или регионална обвързаност е заменена от възможностите в глобалния свят. Реалните връзки са заменени с виртуални валенции. Мрежите ни свързват с всичко извън нас веднага и го превръщат в наше прищепване и съдържание. Ние по принуда вече „не сме сами“ и може би завинаги сме наказани да не сме свободно сами. Обратно, връзката ни с целия външен свят ни прави все по-малко свързани със себе си, чрез себе си с целия свят. Метафизичната цялост на човека в неговия свят се оказва все по-непостижима. Никое средство в информационното общество не би могло да осъществи метафизичната заедност на индивида със света. В информационното общество нито страданието в името на заедността на Исус, нито просветлението чрез възбавяване, пробуждането и същинската свързаност с всички възможни светове на Буда, изглеждат възможни и валидни. Технически свързани ние изпадаме в невъзможността да сме заедно. Наистина, ние „не сме сами“, но не сме заедно. През 2008 фестивалът Sofia Underground ще потърси опит в индивидуалното преживяване на тази ситуация. Темата на фестивала се определи като личната митология, индивидуални жестове, образи, ритуали, които представят човешкото състояние в епохата на информационното общество.

Проекти се приемат до 15 април 2008 г. Няма да бъдат приемани статични и кавалетни произведения, а само произведения в областта на изкуството на живото действие – пърформанси, хелпнинги, ситуации, процес арт, саунд арт и т.н.

Руен Руенов – ruenov@yahoo.com

Йово Панчев – yovopantchev@yahoo.com



art.award

Henkel Art.Award. 2008

7000 евро парична награда

в категория „Артистична рисунка“

Престижният конкурс Henkel Art.Award. бе официално обявен в 29 държави в Централ-

на и Източна Европа, както и в Централна Азия.

За седма година Хенкел Централна и Източна Европа със седалище във Виена анонсира конкурса си Art.Award, който има за цел да привлече участието на млади артисти от Централна и Източна Европа, както и от Централна Азия. **Престижният арт приз, който се съпровожда от парична награда на стойност 7 000 Евро, тази година ще бъде връчен в категорията „Артистична рисунка“.** По традиция победителят печели и организирането на изложба в собствената си страна. Същевременно обещаващи млади артисти от Австрия ще участват за наградата Млад Австрийски Артист и сумата от 2 000 Евро. В партньорство с Култур Контакт Австрия, Хенкел осигурява и една специална трета награда, наречена Награда за Млад Артист (Young Artist's Prize) – награда за талантиливи, изгряващи артисти от Източна Европа, като и тук паричната награда е на стойност 2 000 Евро. Тя ще бъде връчена на участник в програмата Artists-in-Residence на Култур Контакт.

Henkel Art.Award. обхваща три компонента на съвременното изкуство – изобразително изкуство, фотография и дизайн, които последователно стават фокус на курса. Тази година започна с анонсирането на Henkel Art.Award. в категорията „Артистична рисунка“. Артистичната рисунка е творба, изпълнена с молив, в която темата е изобразена по опростен начин чрез линии и шрихи.

Крайният срок за подаване на документи за участие е 8 юни 2008 година.

Документите за участие трябва да включват:

1. Автобиография и артистична кариера (на английски или немски език);
2. Информация за кандидатите: имена, дата и място на раждане, адрес, телефони и електронен адрес за връзка;
3. 3 оригинални рисунки – без рамки (опаковани в кутия или пластмасов тубус);
4. Размер на творбите: не по-големи от 120 см x 85 см (по-големи рисунки няма да се приемат. В случай на по-големи творби, можете да изпратите цветна снимка с размер 18 см x 26 см.;
5. Не се приемат отпечатани творби (изключение правят монотипии);
6. Не могат да участват фотографски творби.
7. Не могат да участват компютърни графики, освен творби, които са били адаптирани или финализирани с компютърна мишка или компютърна писалка.
8. Всички творби трябва да бъдат създадени след 2005 година.

Адрес за изпращане на творбите: На вниманието на Нина Методиева

Отн. Henkel Art.Award. 2008

Хенкел България ЕООД; Бизнес Парк София, сграда 2, етаж 4, 1766 София

През септември 2008 г. международно жури ще номинира пет финалиста от всички участници, които ще имат възможността да спечелят голямата награда, както и наградата Млад Артист. Победителите ще бъдат представени на публиката на гала церемония, която ще се проведе на 17 ноември 2008 г. Всички творби на финалистите ще бъдат показани на публиката в рамките на специално организирана изложба във Виена. Хенкел Централна и Източна Европа координира бизнес операциите на Хенкел в 30 страни. Освен за Австрия, Хенкел отговаря и за Албания, Армения, Азербайджан, Беларус, Босна и Херцеговина, България, Хърватска, Чехия, Естония, Грузия, Унгария, Казахстан, Киргизстан, Латвия, Литва, Македония, Молдова, Монголия, Черна гора, Полша, Румъния, Русия, Словакия, Словения, Сърбия, Таджикистан, Турция, Туркменистан и Украйна.

Повече от 130 години Хенкел е лидер със своите продукти и технологии, които правят живота на хората по-лесен, по-добър, по-красив. Хенкел оперира в три бизнес сектора - перилни и почистващи препарати, козметични продукти и лепилни технологии. Компанията е една от 500-те в списъка Fortune Global 500. През финансовата 2006 година продаж-

бите на Хенкел достигнаха 12 740 милиарда евро, а печалбата възлиза на 1 298 милиона евро. Повече от 52 000 служители в цял свят са ангажирани с корпоративното мото на компанията „A Brand like a Friend“, като гарантират, че хората в 125 държави могат да се доверят на продуктите и технологиите на Хенкел.

За допълнителна информация: Мариана Узунова
Корпоративни комуникации – Хенкел България ЕООД
Тел: +359 2 854 84 52, 088 860 27 26
E-Mail: marianna@smart-d.com

Историята на балканските народи е органична част от историята на човешката цивилизация. Хилядолетното им присъствие по тези земи на кръстопът има множество измерения. Най-приказните сред тях са пренасяните във времето митове и легенди, където се преплитат болки и вярвания, страдания и мечти, въображение и страсти.

Различни и често удивително близки, те заедно носят духа на човека, племето, общността, етноса, народа, нацията... Пресъздаването им векове наред е свързано с творчеството на художниците. На мястото им в изкуството на нашите съвременници е посветено Балканското квадринале „Митовете и легендите на моя народ“. Неговата покана е адресирана към всички художници, които търсят видимия образ на митовете на своя народ.

СТАТУТ

НА БАЛКАНСКОТО КВАДРИНАЛЕ

НА ЖИВОПИСТА

„МИТОВЕТЕ И ЛЕГЕНДИТЕ

НА МОЯ НАРОД“ - СТАРА ЗАГОРА

А. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ:

1. Балканското квадринале на живописиста, което се провежда в гр. Стара Загора, е конкурс за съвременна живопис с тема „Митовете и легендите на моя народ“.
2. Организира се на всеки четири години. Първото му провеждане бе през 2004 г.
3. Второто му издание ще бъде през месец декември 2008 г.
4. В него могат да участват всички художници с живописни произведения, посветени на митологията на техните или други народи, които приемат условията на този статут.

Б. ОРГАНИЗАЦИЯ:

1. Организатори на Балканското квадринале на живописиста „Митовете и легендите на моя народ“ – Стара Загора (БКЖ) са Община Ст. Загора, ХГ – Ст. Загора, Национален център за музеи, галерии и изобразителни изкуства при Министерство на културата и СБХ.
2. Балканското квадринале е под патронажа на Кмета на Община Стара Загора.
3. За подготовката и организацията на Квадриналето се създава Организационен комитет, чиито състав се съгласува с МК, СБХ, ХГ – Ст. Загора и утвърждава от Кмета на Община Ст. Загора. Оперативната работа се извършва от ХГ – Ст. Загора и сътрудници.
4. Цялостната дейност по подготовката и реализацията на БКЖ се финансира от утвърден бюджет и от допълнителни средства от спонсори и рекламодатели.
5. Наградите на БКЖ се определят от жури на СБХ.
6. Експозицията на Балканското квадринале „Митовете и легендите на моя народ“ се

подрежда в залите на Художествена галерия Стара Загора. **Откриването на изложбата на тазгодишното квадринал е на 15 декември 2008 г. от 18.00 ч.**

7. Представянето на БКЖ е съпроводено с пълен каталог на участващите в изложбата творби.

В. НАГРАДИ:

1. *Голяма награда – приз, диплом, персонална изложба през следващата година и 2500 евро.*

2. *Награда на Стара Загора – диплом и 1500 евро.*

3. *Шест награди на името на спонсорите с общ награден фонд 8000 евро.*

Наградените творби остават във фонда на Художествена галерия Стара Загора.

Г. УСЛОВИЯ И РЕД ЗА УЧАСТИЕ:

1. Право на участие имат художници-живописци от всички страни (включително и извън Балканите), които приемат условията на този статут.

2. Работните езици на Квадриналето са български и английски.

3. Краен срок за получаване на творбите е 10 ноември 2008 г. Адрес – Художествена галерия Стара Загора, бул. „Руски“ 27, 6000 гр. Стара Загора, България. За справки: телефон +359-42/ 622 843; факс: +359-42/ 622 380. Условията за участие и информация по организацията, селекцията, наградени творби и т.н. могат да бъдат получени в <http://www.art-sz.com>. Авторите няма да бъдат персонално уведомявани за резултатите от конкурса.

4. Всеки автор може да участва с не повече от две творби.

5. Представените творби трябва да са оригинални и да са собственост на автора.

6. Приемат се само живописни произведения. Техниката и материалът – по избор на автора. Максималните размери на творбата – 150 см на голямата страна.

7. На гърба на творбата авторът трябва да посочи (на български или на английски език) името си, наименованието на произведението, годината на създаване и материал.

8. Всеки автор изпраща с творбите си попълнен свой, свободен формуляр за участие, в който с печатни букви изписва: а) фамилия, презиме, име; б) дата на раждане; в) пълен и точен адрес; д) изрично деклариране, че дарява творбата или иска нейното връщане.

9. Творбите се изпращат по пощата или лично се представят за сметка на автора.

10. Получаването на творбите става само в Стара Загора. Организаторите няма да транспортират творби, които са изпратени до друг краен пункт.

11. Организаторите гарантират сигурността на получените творби и не поемат отговорност за изгубените или повредени по време на транспортиране.

12. За чуждестранните художници организаторите се задължават да върнат необявените като дарение творби в срок от четири месеца след закриване на експозицията, ако изложбата не гостува в друга страна. Българските автори прибират своите произведения до 45 дни след закриване на изложбата.

13. Всеки участник в Квадриналето получава безплатен каталог на изложбата и сертификата за участие в него.

14. Пълният списък на участниците и репродукции на техните творби се представят в сайта на Квадриналето.

15. Организационният комитет на БКЖ си запазва правото да репродуцира журираните творби и да ги публикува в свои издания.

По желание на централните съюзи или гилдии на художниците от страните с голям брой участници изложбата (след нейното представяне в Стара Загора) може да бъде показвана и в съответната държава, като всички разности по нейното изнасяне, транспортиране и организиране на излагането се поемат от съответната централа и при изричното условие да бъде представяна като БКЖ „Митовете и легендите на моя народ“ – Ст. Загора.

ШАНСЪТ НА МАРГИНАЛИИТЕ

14 – 29.02.2008 год.

Георги Георгиев, Венета Захариева, Арслан Ахмедов, Явор Василев; „Шипка“ 6

Проектът „Четвъртъкът на маргиналиите“ би могъл да се нарече необичаен или от някаква гледна точка да бъде оценен като сензационен, но мисля, че на практика това е един много добре осмислен като социални проекции и художествен резултат опит, който е и образец за функциониране на изкуството в съвременността.

Пълноценният характер на акцията – на първо място постигнатото като качество на фотографските изображения – и не на последно, обстоятелството, че целият този жест се споделя публично като изложба в две съвършено различни пространства – Централният затвор и Галерия „Шипка“ 6 – доказва добрата съдба на проекта. Идеята на Георги Георгиев заедно с неговите колеги Венета Захариева и Арслан Ахмедов да осъществят „Четвъртъкът на маргиналиите“ именно сред хора лишени от свобода, общувайки с тях и стимулирайки ги и те да снимат – в общуване, опознаване, фото сесии и т.н. явно е бил процес във времето и смисъла на това съвместно случване.

Затова колкото и тримата фотографи да имат собствен почерк, колкото и своеобразни да са снимките на затворниците, аз не бих разглеждал работите им поотделно, а като един комплекс от отношения, който довежда до факта на изложбата. Затова предпочитам да мисля за нея в много по-общи категории отколкото само като за изложба – мисля я като метафора за среща на два съвършено различни свята.

Лишените от свобода или условно казано практикуващите по принуда несвобода, тези които изтърпяват някакво наказание, независимо от продължителността му съзнават може би много по-добре от хората, които са свободни, че в живота връщане назад няма. Онова, което се е случило се е случило и толкоз. Остава само човешкото измерение напред – надеждата, че бъдещето ще донесе светлина. Онази, сред която например християнството ни казва, че всички ще възкръснем някога след смъртта си. Или онова, в което уверява будизма, че всеки човек дори и да е извършил най-големи престъпления има шанса ако се осъзнае да стане Буда, дори в последния ден на живота си.

В човешки план връщане назад няма, но осъзнатата осветена радикалност на бъдещето е винаги пред нас.

Практикуващите визуални изкуства, в частност фотография от своя страна знаят, че образите не подлежат на обжалване, защото създадени веднъж остават непроменими. В естетически план обжалване няма, защото или има стойност или не – всичко зави-



Георги Георгиев

си от съзнанието на артистите. Така изображенията, които се запазват такива каквито са били запечатани в случая с „Четвъртъка на маргиналите“ остават регистрация, документ на времето – проекцията на човешкото в бъдещето. Тримата фотографи, всеки чрез своя метод, запечатват пространството на несвободата, предметите в него, както и разбира се хората обитавали това пространство с техните мисли и проекции в бъдещето.

Мисля, че в този план на докосване между мястото наречено Централен затвор и съвременната фотография, практикувана от Георги, Венета и Арслан се съдържа особената красота на проекта „Четвъртъкът на маргиналите“. Без големи претенции и мании в чисто човешки план като ангажираност – срещата на двата различни свята им донася взаимно много смисъл. Може би тази среща иска да ни напомни още веднъж, че след четвъртък винаги идва неделя.

И че да си маргинал означава, че имаш шанс.

Руен РУЕНОВ

P.S. Проектът „Четвъртъкът на маргиналите“ стартира през лятото на 2007 год., като тримата фотографи проведоха няколко фотосесии в Централния софийски затвор. Същевременно те стимулираха и затворници с интерес към фотографията да снимат. Проектът бе открит на два пъти на 7 февруари 2008 год. в ротондата на Софийския затвор с шумен пърформанс с участието на барабаниста Никола Табаков.

Второто откриване на изложбата беше на 14 февруари 2008 год. също с пърформанс, но в нов вариант в галерия „Шипка“ 6“.

НАТЮРМОРТИТЕ НА ЛЮБОМИР САВИНОВ В ГАЛЕРИЯ „КРЪГ+“

Любомир Савинов не е от шумните имена в българското изкуство. Художник, прекарал десетилетия, без да получи каквото и да е признание за труда си, той най-после получи шанс за изява, прекрачвайки прага на шестото си десетилетие, и за това – да представя на етапи различни аспекти от творчеството си. На етапи, тъй като линейните метри на всяка галерия представляват своего рода ограничение за пълното представяне на един толкова плодовит художник.

За неговото „явяване на светлина“ – трябва да признаем – особена заслуга има и галерия „Кръг+“. За първи път (2003 г.) той показа тук най-ранни младежки творби – портрети, създадени с особена, рядка за тази възраст зрялост, и рисунки с молив.

Рисунките на Любомир Савинов са хиляди. От тях при всяка своя изява той подбира няколко десетки – виртуозно изваяни глави и ръце, създадени с линия и лек щрих върху проста хартия, дори табак, рисунки достойни за всеки европейски музей.

Няма съмнение, че със своите рисунки Савинов се нарежда до най-големите майстори на този жанр от ХХ век, и както и да се отлага това признание, то рано или късно трябва да бъде направено.

За нас, студентите от ателие „стенопис“ този факт бе очевиден още от 60-те години.

С второто си представяне в „Кръг+“ Любомир Савинов показа поредица пейзажи, а днес ние виждаме и една внушителна колекция натюрморти.

Подредените платна „мъртва природа“ представят един предметен свят от форми, ог-

раден със сигурен дебел черен контур. Контурът, като че ли с един замах изгражда и конструкцията, и обемите на предметите.

Прозаичните съдове от ежедневието добиват особено внушителна, земна сила от тежките монохромни колоритни гами на всяко едно от платната. Тук доминират сивото, сребристо-зеленото, английската-червена и кафявите. Тези цветове, извлечени като че ли „под сурдинка“ от най-ниските регистри на цветовата скала, особено подчертават достоинства на неговия мълчалив, а може би и аскетичен свят.

Периодът, в който са правени натюрмортите, не е никак кратък. В по-ранните платна несъмнено прозира дълбокият интерес и проучване от автора на един от най-съществени периоди на френското и европейско изкуство на ХХ век – кубизма. Известно е, че този период е изкусил не един и двама български художници, а също така е известно, че по ред исторически причини той резонира у нас с десетилетия закъснение. Но предметите от обрания свят на Савинов съвсем не са „френски“. Те като че ли са извържани на някое наше грънчарско колело и моделирани от художника със същите бавни и сигурни движения,



Любомир Савинов – „Натюрморт“

с каквито и самият занаятчия ги е създал. За това – тези обли, едри обеми да са така живи и земни – допринася и самата техника на изграждане. Направени с постна мазка, нанесени с широка четка – като че ли не с боя, а с глина.

При цялата строгост и аскетизъм на този предметен свят, не можем да не забележим промъкващия се хумор в конструирането на високите вертикални „колонади“ от делви и паници – съд връз съд, игра на форми, не във френски, а в чисто български дух; естетика от пръст и вода, навяваща към далечни векове и епохи, от които ние всички идваме тук.

Завършил Художествена гимназия със Златен медал, претърпял редица сътресения до влизането и по време на престоя и обучението си в Художествената академия, изживял пълен провал при всеки опит да получи някаква работа, Любомир Савинов – роден рисувач и монументалист е христоматиен пример за това, колко лесно един художник може да бъде изхвърлен „от системата“ в редките случаи, когато талантът е съчетан с характер и достойнство.

Представената през 2004 г. изложба в галерия „Шипка“ 6 с огромните конструктивни композиции и монументални портрети, съпътстващата я изложба в галерия „Кръг+“ и последвалата изява в галерия „Дебют“, както и настоящата, са несъмнено доказателство, че Любомир Савинов е автор на едрата монументална скулптурна форма.

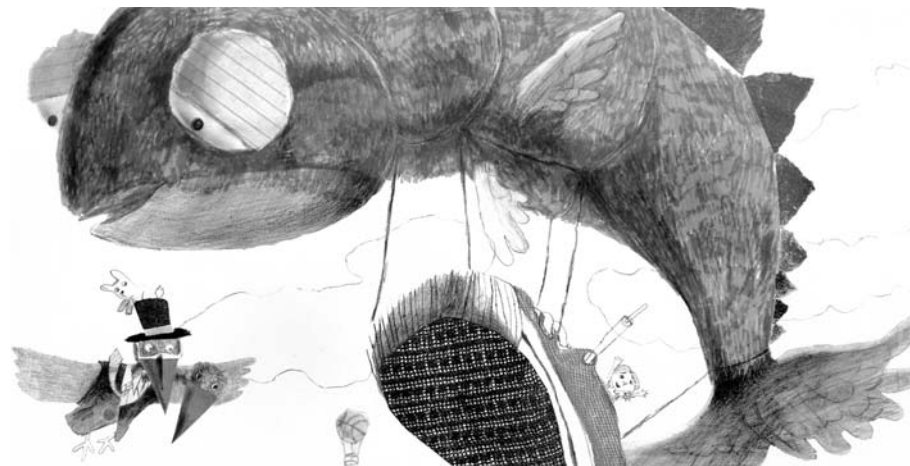
Надежда КУТЕВА

ДЕТСКИ КАРТИННИ КНИЖКИ Изложба илюстрация – галерия „Академия“, февруари 2008 год.

Изложбата представя изцяло авторски издания за деца – картинни книжки, разработени от студентите в рамките на международен проект, в който участват: *България – НХА, специалност „Книга и печатна графика“, Германия – „Fachhochschule, Fachbereich Design“ в град Мюнстер – проф. Маркус Херенбергер и негови студенти от специалност „Илюстрация“ и Корея – „Duksung Womans University“ в Сеул – проф. Вон Бок Пуи и негови студентки, също от специалност „Илюстрация“.*

Тема на проекта е „Der, die, das Fremde – Reisen und Migration“ – „Чуждият, чуждата страна, чуждото – пътешествия и миграция“. Темата цели, в условията на днешния глобализиран свят, в който границите привидно отпадат, да провокира индивидуален и може би произтичащ от националната обусловеност размисъл. Впечатляващо е разнообразието на гледните точки, през които младите автори проникват в темата – от „чуждото“ като екзистенциален или социален проблем до екзотичната чужда кухня, чиито ястия са откривателство, забавление и наслада. „Чуждото“, което поражда дистанция и отрицание или напротив, „чуждото“ като многообразие, което ни привлича и сближава.

В рамките на проекта бяха разработени авторски издания за деца (картинни книжки), в които студентите извеждат цялостната философска и графична концепция, фабула, сюжет, текст, както и изцяло реализират илюстрациите, типографията и книжния дизайн на изданието. Авторското издание за деца – уникален художествен продукт, за съжаление почти непознат на нашия книжен пазар, но затова пък особено разпространен на световния. Едно дълбоко духовно общуване между художника и онзи най-чувствителен и одухотворен читател – детето. Общуване, което отправя особено значими, общочовешки послания, в подходяща за детската чувствителност форма, което именно ги освобождава от су-



Б. Бонев

ха декларативност и лозунгарщина. Пределно искрена и непресторена комуникация, в която художникът се освобождава от така присъщите му егоцентризъм и нарцисизъм.

Находчиви и изненадващи, занимателни или трогващи до сълзи, тези издания притежават една виртуозна, лаконична, почти знакова композиционна и визуална форма, обусловена от неголемия обем на изданията и уникалната специфика на книжната композиция. Успоредно с това авторските издания предоставят на художника максимална възможност за творчески и пластичен експеримент, пораждат и налагат нови тенденции, развиват философията и съвременната визия на книжната графика. Именно поради всичко това авторски издания за деца нерядко надхвърлят зоната на детската публика, за която са създадени и вълнуват, провокират емоционално и мисловно и възрастния. Такива издания се превръщат в събитие на книжния пазар, реализират огромни финансови печалби, но най-вече бележат духовна следа. Успешно приключили международен студентски проект позволява съизмерване на студентските резултати, както и анализ на личностно индивидуалното или конкретно национално отиграване на темата. Проведената вече в Сеул изложба (от 14 до 30 ноември 2007 год.), настоящата в София, както и предстоящата през юни 2008 год. изложба в гр. Мюнстер, Германия осъществяват основната цел – а именно, студентските проекти да търсят и намерят своя издател.

Успоредно с това е отпечатан и представителен каталог, включващ регламентиран брой работи на всички участници в проекта, чието финансиране и полиграфическа реализация са изцяло поети от корейското издателство „Gimm Young“.

Регина ДАЛКАЛЪЧЕВА

ТАКТИЛНА КЕРАМИКА

С изложбата в галерия „Ирида“ художникът Иван Кънчев-Иванов прави първите крачки към приобщаването на незрящите и хората с нарушено зрение към духовният свят на съвременното визуално изкуство. Художникът е автор на единственото до този момент изследване и проучване за тактилната керамика в България. Книгата му „Тактилна керами-

ка“ (София, 2007) излезе в началото на месец януари и беше представена заедно с откриването на изложбата.

Изкуството е един от универсалните езици за комуникация. То може да допринесе много за приобщаването на хората в неравностойно положение. Чрез своя пластически език, тактилната керамика се стреми да осъществи диалог между две групи от хора, разделени едновременно от различния начин на възприемане на действителността.

Иван Кънчев-Иванов е завършил специалност „керамика“ в Националната художествена академия през 2000 година. Няколко години по-късно през 2006 година се дипломира в Русенския университет „А. Кънчев“ специалност „психология“. Интересът му към тактилната керамика започва случайно. Авторът споделя в своята книга: „Когато се вгледам в спомените си, не мога да открия някаква конкретна причина, която ме е подтикнала да посветя керамичните си произведения и на хората с нарушено зрение...“ Като студент в Художествената академия Иван Кънчев-Иванов избира да направи сервиз за зрително затруднени хора под мотото „Мост към...“. Авторът започва проучване и изследва психологическите нагласи и особености на незрящите – „Насочих концепцията на сервиза към душевността на тези хора“. В процеса на работа художник разработва и тактилната пластика „Кораб към...“ Тази първа идея определя творческите търсения на автора в бъдеще. Първата му самостоятелна изложба през 1999 година в галерия „100+1“ е под мотото „Сигурност“. Следват изложби в София, Русе, Ямбол, Гмюнд – Австрия. Настоящата изложба в галерия „Ирида“ е Седмото самостоятелно представяне на автора. Тактилната керамика на Иван Кънчев-Иванов създава свободата за осъществяване на диалог между разнородната публика от зрящи и незрящи. Очакваният резултат е приобщаването и интегрирането на хората в неравностойно положение в България.

Художникът е пионер в проучването, разработването и представянето на керамични произведения, предназначени за хора с нарушено зрение и незрящи. Вътрешно присъщо за изкуството е винаги да се стреми към разрушаване на установените нагласи и към изграждане на нови концепции и визии, различни от вече познатите и установените.

„Тактилната керамика“ е изкуство, което е създадено, за да се възприема не само визуално, но и чрез допир – както от виждащите, така и от хората с нарушено зрение“. Интересното в случая е, че тактилната пластика дава възможност на зрящата публика също да усети допира от произведението чрез своите ръце. Двата начина за възприемане на формите взаимно се допълват и влияят върху цялостното възприемане на произведението. Още при тяхното създаване, авторът е заложил в пластиките си да бъдат подходящи за допир и това дава възможност на хората с нарушено зрение по естествен път да станат съпричастни към визуалната култура на своето време.

Керамиките на Иван Кънчев-Иванов са произведения, наситени с многопластови внушения и силно въздействие. Пластическите писания на брайл не са достъпни за нас зрящите, но ние усещаме тяхната сила и красота в съчетанието от топлината на материала, изисканата форма и фината декорация.

Авторът умело използва съчетанията между фактура,



Ив. Иванов – „Свещникова ваза“

цвят и релефна рисунка за да постигне определени естетически внушения. Неговите скулптури, вази и купи ни отвеждат в един свят на хармония и красота, както и на едно интимно сближаване и усещане за топлина. В тактилната керамика на Иван Кънчев разчитаме древни послания и многовековни кодове.

В книгата си „Тактилна керамика“ Иван Кънчев-Иванов разглежда психологическите аспекти на хората с нарушено зрение и как те възприемат изобразителното изкуство. При незрящите процесът на контакт с произведението е много по-задълбочен. При него те се опитват не само да го разпознаят, но и да разчетат брайловите надписи. Повърхността е от особено значение за тактилното възприемане.

Въз основата на специални проучвания и анкета, авторът ни представя „възприемането на керамичните повърхности от хората с нарушено зрение“.

Диана ДРАГАНОВА

ГОДИШНА ИЗЛОЖБА НА СЕКЦИЯ „ГРАФИКА И ИЛЮСТРАЦИЯ“ – 2008

Изложбата е отворена за участие за всички членове на секцията и нейният статут не налага ограничения по отношение на използваните техники и материали (печатна графика, рисунка, пастел, акварел, живопис и т.н.). Произведенията могат да бъдат представяни в рамки, в паспарту или на отделни листове, без ограничения за броя им, но съобразени с условието, че всеки автор разполага с около 2 квадратни метра експозиционна площ (например: 3 табла 70 x 100 см или кратни на този размер). В интерес на по-доброто представяне на работите, тези които имат миниатюрен характер би следвало да са предварително монтирани в табла със съответните размери. *В рамките на изложбата е предвиден отделен модул в памет на ДИМИТЪР БАКАЛОВ. Разчитаме на Вашето активно участие! Приемане на произведенията – 30 април 2008 (сряда) от 10.00 до 17.00 ч., СБХ, „Шипка“ 6, секция „Графика“; Журиране и аранжиране на изложбата – 7 май (сряда) – след 14.00 ч. (всеки автор, участник в изложбата е поканен да се включи в нейното аранжиране); Откриване – 9 май (петък), 2008 от 18.00 часа в СБХ, „Шипка“ 6, III етаж;*

СБХ И ОБЩИНА СЕВЛИЕВО ОРГАНИЗИРАТ Национален симпозиум по скулптура в камък (мрамор) – Севлиево, 2008, посветен на 100 годишнината от рождението на видния български скулптор Асен Пейков.

Симпозиумът е включен в националната програма за честване на този юбилей и ще се проведе от 1 до 20 юни 2008 г. В симпозиума могат да участват 6 скулптори.

Всеки от кандидатите представя пластичен проект, идейни скици или фотоси на проекта от три различни гледни точки и кратка биографична справка.

Срок за представяне на проектите – 20 май 2008 г. – секция „Скулптура“, СБХ, ул. „Шипка“ 6, София. Селекционно жури ще определи участниците.

Създадените произведения са с размер до 2 м. на голямата страна, като в него се включва и постамент. **Конкретните размери на каменните блокове ще бъдат публикувани в следващия брой на Бюлетина на СБХ.** Община Севлиево поема разходите за ношувки и дневни на участниците в симпозиума и им изплаща хонорар в размер на 2 000 лв. **Всеки автор получава почетен диплом и възпоменателен диск, отразяващ събитието. СБХ осигурява компресор, перфоратор, маркучи и разклонители за работа по време на симпозиума.**

Всеки автор сам осигурява ръчните си инструменти за работа.

От 12 до 31 юли т.г. в Ясна поляна, община Приморско ще се проведе XIX-ият НАЦИОНАЛЕН СИМПОЗИУМ ПО СКУЛПТУРА В ДЪРВО, С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ.

През настоящата година се навършват 25 години от неговото създаване. **Желаещите да участват в симпозиума, следва да представят до 31 май т.г. в секция „Скулптура“, СБХ, ул.Шипка 6, София 1504 следните материали:**

1. Творческа биография; 2. Пластичен проект; 3. Снимков материал от подобни изяви.

Проектите трябва да бъдат съобразени с материала, който се предоставя за работа: странджански дъб масив – височина 280-300 см., диаметър 35-60 см. *Всеки автор може да използва за реализиране на проекта си до два ствола с посочените размери.*

КОНКУРС „НАЦИОНАЛНИ НАГРАДИ АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ 2008 ЗА ЖИВОПИС, СКУЛПТУРА И ГРАФИКА“

След проведени допълнителни консултации между АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ и СБХ в статута на конкурса бяха направени промени. Националните награди за живопис, скулптура и графика са в размер на 4000 лв всяка. Допълнителна информация относно характера на журито и журирането, както и някои прецизирани подробности по организацията на конкурса ще намерите на сайта на СБХ. www.sbhart.com

IN MEMORIAM

Христо Христов 1930–2008
Атанас ЗгалеВСки 1940–2008
Вера Манолова 1938–2008