

СЪДЪРЖАНИЕ

<i>Изкуство, думи...</i>	2
<i>Международна дейност</i>	4
<i>Съобщения</i>	5
<i>Съобщения, предстоящо,</i>	11
<i>Изкуство, думи...</i>	12
<i>Хроника</i>	20

Оформление:
Александър Стефанов

Фотограф:
Дени Кръстев

Редактор:
Мариана Аврамова

На корицата:
Ив Тошайн, „Икона II“

За контакти и реклама:
тел. 02) 944 4141
02) 943 4421
факс: 02) 946 0212
info@sbhart.com
ИнфоСБХ
ISSN 1310-9448



Величко Милеков

СБХ, 1504 София, ул. „Шипка“ 6

„... За ЧОВЕКА, КОЙТО ОТИВАШЕ НАНЯКЪДЕ“

По повод филма „Марго и приятели“

1969-та, Тетевен.

Трупът на 24 годишния студент по скулптура Маргарит Цанев – Марго, отстранен от лекции в Художествената академия, поради „сериозен аргумент“, че носи брада, е намерен в подножието на една скала.

Организирана е изложба на Марго в сутерена на Академията. Всички са потресени. Върволицы от хора. Изложбата стои три дни, после е свалена със заповед на ректора.

Студентите излизат в двора на Академията и организират мълчалива стачка. На сутринта Академията осъбва облепена с позиви. Сградата е отцепена от милиция. По-късно ректорът е сменен.

Рисунките трябва да се скрият, иначе ще ги унищожат.

Приятели на Марго успяват да ги спасят.

Няколко години след смъртта му те организираха една изложба в БИАД. Спомням си, че Любомир Далчев я откри. Това беше втората изложба на Маргарит, след онази скандалната в Академията.

Много хора не го познаваха до тогава. Аз също видях работите му за първи път на тази изложба... Може би преподавателите му не са го разбирали. Наистина, не са му обърнали достатъчно внимание. Той е бил извън техните представи, извън времето, „търсил е по-дълбоките пластове в изкуството“.

1979-та.

Нов почин на неговите приятели, този път при нормална обстановка; рисунките и няколко скулптури, грижливо запазени, са показани в изложбената зала пак на БИАД на ул. „Раковски“ 108.

Позволявам си да цитирам, част от словото и за това откриване: „Срещаме се с една изложба, която едновременно ни радва и натъжава. Защото срещата с едно голямо дарование, с един млад художник, но със зряло изкуство, с един извор с огромен творчески потенциал, не може да не породи най-светли чувства. От друга страна преждевременната загуба на това голямо богатство не може да не ни разстойва“

И все пак малкото, което ни е оставил Маргарит, безспорно носи белега на голямото изкуство. И какво бих могъл да кажа, за да го защита или да го допълня, когато самото то говори с езика на мъдростта, на откровеността, на обичта към духовното у човека, а този език е по-убедителен и по-пряк от всичко друго.

Изкуството на Маргарит Цанев има много сила и самобитност. То ни грабва и ни увлича, кара ни да преживяваме и да мислим. Ако Цанев беше жив и продължаваше да твори със същата енергия и любов, която виждаме, убеден съм, че той би бил един от най-крупните наши творци и би оставил следа и в цялото съвременно изобразително изкуство“.

До ден днешен неговите приятели, някогашните млади хора, вече възрастни не могат да го забравят.

През 2007 г., приятели на Марго се събраха в едно скулптурно ателие на Художествената академия и сложиха началото на документалния филм – Марго, а това са плеяда от изявени български художници: Любомир Савинов, Никифор Русков, Асен Гицов, Светльо Герджиков, Ина Ликоманова, Лина Маджарова, Георги Чапкънов, Кирил Гогов, Светло-

зар Писаров, Ангел Станев...

Наистина със смъртта на Маргарит Цанев, българското изкуство губи една от най-големите си надежди. Но самото му съществуване и останалото след него творчество го прави факт в нашето съвременно изкуство и част от летописа на едно драматично време.

Иван Росенов – режисьор на документалния филм
„Марго и приятели“



Маргарит Цанев – Марго

5-то Международно биенале на миниатюрата, Честохова 2008, Полша

за живопис – графика – рисунка – монохромна фотография

УСЛОВИЯ:

1. Конкурсът е за професионални художници и студенти по изкуствата в последна академична година.
2. Всеки автор може да изпрати максимално три броя работи с размер най-много 10 x 10 см (4 x 4 инча), с външни параметри на паспарту 20 x 20 см. Не се допускат рамкирани творби и работи покрити със стъкло.
3. Таксата за участие е 30 евро, платени по банков път или чрез Western Union.
4. Върху всяка работа четливо трябва да е отбелязано: име, наименование, година, техника, размери, адрес.
5. Работите се изпращат за сметка на автора, както и се връщат. Организаторите не отговарят за загуба и щети.

Награди: Ще бъдат присъдени Grand Prix и парични награди

Срок: Творбите и фото – или ксерокопие на документа за платена такса се изпращат не по-късно от 30 май 2008 г.

Условия за участие и регламент ще намерите на: www.biennale.art.pl

13-ти Международен конкурс за млади дизайнери „Young Package“, 2008, Чехия

Обект на конкурса са проекти за книжна опаковка, ежедневни предмети и модели на предмети, изработени от хартия, както и свободни артистични работи, направени от същия материал.

Участие: В конкурса могат да участват млади автори до 30 годишна възраст, студенти и ученици, разделени в три категории: млад дизайнер, студент – дизайнер, участващ с потвърждение за участие от Университета и гимназист – дизайнер, участващ с потвърждение от училището.

Наградите са както следва: За първа категория 25 000 чешки крони; за втора 20 000 чешки крони и 5000 за Висшето училище; за трета категория 15 000 чешки крони и 5000 за училището. Ще бъдат присъдени и други награди на престижни чешки компании и периодични издания. **Срок: проекти се изпращат до 31 март 2008 г.**

При участие на чужденци организаторите предпочитат да получат компютърно визуализирани проекти или техни фотографии.

Резултатите ще бъдат оповестени на откриването на конкурса през месец юни.

Официалния статут на инициативата и формуляри за участие може да намерите на адрес: http://www.uvucr.cz/akce/young_package_2008.htm – Информационен център на Съюз на художниците на Чешката република.

Управителният съвет на Сдружение с нестопанска цел „СБХ“ на основание чл. 26, ал. 3 от ЗЮЛНЦ свиква:

15-то Редовно общо събрание на Сдружението на 2, 3 и 4 април 2008 г. от 9 часа в гр. София, ул. „Шипка“ № 6, изложбената зала на II етаж, при следния дневен ред:

1. Отчетен доклад на Управителния съвет на СБХ за периода от 4 декември 2004 г. до заседанието на ОС.
2. Отчетен доклад за дейността на Творческия фонд на СБХ.
3. Отчетен доклад на Контролната комисия на СБХ.
4. Приемане на изменения в Устава на СБХ.
5. Приемане на програма за дейността на СБХ.
6. Избор на Председател на СБХ.
7. Избор на Управителен съвет на СБХ и на други органи според Устава на СБХ.

При липса на кворум на основание чл. 27 от ЗЮЛНЦ събранието ще се проведе в същия ден от 10 часа, на същото място и при същия дневен ред.

Материалите за 15-то Редовно общо събрание на СБХ ще се раздават на 31 март и на 1 април т.г. от 10 до 17 ч. в Заседателната зала на ул. „Шипка“ 6.

Секция „Живопис“ на СБХ обявява изложба на тема „Близка дистанция“. Освен за живопис, изложбата е открита за всички съвременни форми на визуално изразяване.

Приемане на творбите – 9 юни 2008 г. – I етаж, „Шипка“ 6

Жури, назначено от председателя на СБХ, ще извърши селекция.

Изложбата ще се открие на 12 юни 2008 г. от 18 ч. в залите на I и II етаж в Националния Изложбен Център за Съвременно Изкуство „Шипка“ 6

През месец юни т. г. **секция „Скулптура“ на СБХ** организира изложбата **„Рисунка и малка пластика“**. В изложбата могат да участват художници от различни специалности.

Творбите се приемат на 6 юни т.г. в салона на III етаж, „Шипка“ 6, както следва:

Рисунки с формат на паспарту – 50 x 70 или 70 x 100 см.

Малка пластика – до 60 см – на голямата страна.

Изложбата се открива на 11 юни 2008 г. от 18 ч. и ще продължи до 29 юни т.г.

През месец юли изложбата ще гостува на галерия „Богориди“ в гр. Бургас

ИЗЛОЖБА „ФОРУМ РЕСТАВРАЦИЯ‘ 2008“

Секция „Реставрация“ при СБХ и Асоциацията на реставраторите в България организират ежегодната изложба: **„Форум реставрация‘ 2008“**. Изложбата ще се проведе в Галерия „Академия“ на Националната художествена академия (ул. „Шипка“ 1) от 11-ти до

19-ти април 2008 г. Откриване: 11-ти април (петък), 18:30 ч.

На 12-ти април, събота, от 10:00 ч. в залата на галерията ще се проведе дискуссионна сесия с презентации. Те могат да представят по-разширено таблата на участниците. Продължителността им трябва е до 15-20 минути.

Ще бъде осигурена възможност за мултимедийни презентации.

За участие са поканени всички членове на секция „Рестаурация“, които са платили редовно членския си внос. Всеки автор може да участва с едно табло.

Заявки за участие при секретаря на секция „Рестаурация“ – Стефан Белишки: имейл: stefan_belishki@yahoo.com; тел. **№887 266 891**. Всички колеги, които са заявили участие, трябва да изпратят по имейл на Стефан Белишки с копие до Красимира Франгова (krassy_frangova@yahoo.com) следната информация: Заглавие; имената на авторите; имейл на ръководителя и името на институцията (ако се представя такава); резюме на текста около половин страница; една снимка, която да представи проекта.

По възможност текстът да бъде на български и английски. Това ще ни улесни при превода. Всичко това е необходимо за изготвянето на каталога на изложбата.

Краен срок: 24-ти март.

Оформление на таблата: Размер на таблата: 100 x 70 cm; Вертикална композиция (портрет); Таблата трябва да съдържат:

1. Смислено заглавие, представящо проекта или темата;

2. Имената на автора (авторите, колектива, институцията), имейл (ако има повече от един автор се посочва имейл на ръководителя на проекта). Ако таблото представя колектив, на първо място се записва ръководителя на колектива (проекта). Отбелязват се само неговите данни.

3. Таблата може да съдържат текст (препоръчително), който да представя темата (проблема, проекта) и да пояснява илюстрационната част (ако има такава). Текстът трябва да е на български или двуезичен (български и английски); Шрифътът трябва да е четлив. Препоръчва се размер за основното съдържание от 18 до 22 пункта.

4. Илюстрациите могат да бъдат фотографии, схеми, диаграми и др.

Всички табла задължително трябва да бъдат отпечатани на широкоформатен принтер. Не се приемат табла с лепени снимки, текст и др.

Секретар на секция „Рестаурация“ при СБХ: Стефан Белишки

UNICEF – United Nations International Children’s Emergency Fund, след 1953 г. – United Nations Children’s Fund, – Фонд на обединените нации за децата с възприетите инициали УНИЦЕФ.

През месец април 2008 г., УНИЦЕФ, организира официална вечеря за набиране на средства за кампанията „Училище без насилие“. В тази връзка, УНИЦЕФ търси млади художници, които да предложат свои творби, за участие в търг за набиране на средства.

Всеки артист е необходимо да определи минимална цена за своето произведение, която ще се предложи като първоначална на търга. Разликата между определената от артиста цена и достигнатата в края на търга такава, ще бъде в полза на компанията.

Първоначалната минимална цена, определена от художника, ще му бъде изплатена след продажбата на произведението.

Ще се радваме и ако членовете на СБХ предложат свои творби безвъзмездно в полза на тази прекрасна идея, която е насочена срещу насилието в училищата в България и за едно по-добро бъдеще на децата ни.

За повече информация и за изпращане на творбите:

Анка Костова – 1421 София, ул. „Розова долина“ 13

Тел.02/963 33 44; Моб. 0887315961; e-mail: ani.kostova@united-partners.com

Краен срок за изпращане на творбите: 05.03.2008 г.

Винарска изба TODOROFF обявява V-ти пореден Национален конкурс за живопис и скулптура.

ТОДОРОВ АД - Винарска изба TODOROFF, съвместно с Национална художествена галерия, Националната художествена академия и Съюза на българските художници има удоволствието да обяви за пети пореден път своя Национален конкурс за художествени произведения „Галерия TODOROFF“ 2008 г. на тема „**Философия на виното и живота от древността до днес**“. За участие в конкурса се допускат творби на живописиста и скулптурата, а журито на конкурса ще присъди три награди: една награда в раздел „Живопис“, една награда в раздел „Скулптура“ и една **Специална награда TODOROFF’2008** г. Приемът на творбите ще се състои в периода 26-28 май в Национална художествена галерия. Изложбата на номинираните за участие в конкурса творби ще се открие на 02.06.2008 г. и ще се проведе в рамките на две седмици, в периода 02-15 юни включително, в Белия салон на Национална художествена галерия.

За повече информация: НХГ – София Минева на тел: 0899482444

ТОДОРОВ АД – Оля Василева на тел: 0898644778

V-ти НАЦИОНАЛЕН КОНКУРС за ХУДОЖЕСТВЕНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

„ГАЛЕРИЯ TODOROFF“

РЕГЛАМЕНТ И УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ:

ТОДОРОВ АД – Винарска изба TODOROFF с любезното съдействие на НХГ, Национална художествена академия и СБХ обявява 5-ти национален конкурс 2008-ма за художествени произведения „ГАЛЕРИЯ TODOROFF“ на тема:

„**Философията на виното и живота от древността до днес**“

Ежегодният конкурс за художествени произведения „ГАЛЕРИЯ TODOROFF“ се провежда при следните условия:

I. Участие:

1. В конкурса могат да участват само български автори.
2. Всеки автор може да представи само едно художествено произведение.

II. Категории на участие:

1. Произведенията са в раздели „Живопис“ и „Скулптура“
2. Няма ограничение във вида техника.
3. Размери на произведението:

– за скулптура – с височина до 70 см.

– за живопис – с размери до 120 см. на голямата страна.

III. Етапи на провеждане на конкурса:

Жури под председателството на г-н Иван Тодоров ще оценява творбите в следната последователност:

1. Селекция на творбите за участие в конкурса. Оценяват се общите художествени характеристики на творбите и тематичната им ориентация.

2. Определяне на номинациите за всяка една от наградите в срок до 30 май 2008 г.

– **Специална награда TODOROFF за 2008 – 1500 лв.**

– **Награда в раздел „Живопис“ – 1000 лв.**

– **Награда в раздел „Скулптура“ – 1000 лв.**

3. Определяне на наградените творби ще се извърши на 02 юни (понеделник) 2008 г. и ще бъде обявено същата вечер на тържествена церемония – концерт под мотото „Вино и Изкуство“ по повод връчване наградите на авторите. Концертът ще бъде съпроводен от коктейл със специалните вина „Галерия TODOROFF“ и ще се състои в Белия салон на Национална художествена галерия.

IV. Изложба

1. Допуснатите в конкурса творби ще бъдат изложени в Белия салон на НХГ в периода 02 юни (понеделник) – 15 юни (неделя) 2008 г. Изложбата ще се открие официално на 02 юни (понеделник) на тържествената церемония по връчване на наградите на V Национален конкурс за художествени произведения „Галерия TODOROFF“ 2008 г.

V. Стойност на картините

Творбите на участниците ще бъдат предлагани за откупка. Всеки автор следва да посочи цена, с включени 30% галерийни, която сума при откупка по време на изложбата, TODOROV АД ще предостави на фонд „Галерия на българските таланти“. Фондът е създаден от Винарска изба TODOROFF, ГЛОБУЛ и М3 комюникейшън груп за подпомагане на български студенти в областта на изкуството.

VI. Право на организатора

Организаторът ще публикува в сайта на TODOROFF:

www.todoroff-wines.com всички номинирани за награда творби.

Организаторът има правото да ползва номинираните и наградени творби в конкурса за рекламни и промоционални цели, както и за отпечатването им върху етикети за вино, рекламни материали и каталози.

VII. Срокове:

1. Творбите за участие в конкурса се предоставят в НХГ (пл. „Ал. Батенберг“ 1) в срок от 26 май (понеделник) до 28 май (сряда) 2008 г.

2. Всеки участник подписва Декларация по образец за участието си.

3. Резултатите от първоначалната селекция ще бъдат обявени до 30 май (петък) 2008 г. в НХГ, в СБХ и на сайта на TODOROFF: www.todoroff-wines.com

4. Всички творби, които не са одобрени за участие в конкурса, следва да се получат обратно от авторите им на 30 май (петък) 2008 г. от НХГ (пл. „Александър Батенберг“ 1)

5. Авторите на номинираните и всички останали картини, които не са откупени, следва да получат творбите си от НХГ (пл. „Александър Батенберг“ 1) от 16 юни (понеделник) до 20 юни (петък) 2008 г.

6. В случай, че творбите не се получат обратно от авторите им в указания срок, орга-

низаторът няма да носи отговорност за тях след изтичане на указаните срокове за евентуални повреди и липси.

Непотърсени творби в срок до 30 юни (понеделник) 2008 г. ще бъдат разпродадени от организатора на търг, приходите от който ще бъдат използвани за благотворителни цели.

КОНКУРС НАЦИОНАЛНИ НАГРАДИ АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ - 2008

ЗА ЖИВОПИС, СКУЛПТУРА И ГРАФИКА

ФОРМА НА ПРОЕКТА:

В продължение на цялата календарна година на територията на страната съвместно с регионалните групи към СБХ се провеждат поредица от представителни изложби в градовете – Бургас, Варна, Велико Търново, Пловдив, Плевен и София. Във всеки град се назначава оторизирано от „Алианц България“ жури, което присъжда по три награди съответно в раздела живопис, скулптура и графика. В края на 2008 г. в гр. София се провежда финалната репрезентативна Национална изложба-конкурс, по време на която официално се връчват Големите награди за съвременна българска живопис, скулптура и графика. Всички отличени творби от шестте регионални изложби попадат автоматично в експозицията на Националната изложба. Наградените художници участват по право без журиране във финалната изложба в София, но с други три свои произведения. Номинираните през годината автори участват чрез журиране за Голямата награда на Националния конкурс.

ОРГАНИЗАТОР:

Организатор на проекта е „АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ“, разчитащ на активното съдействие на Централното ръководство и на съответните регионални групи на СБХ.

МЯСТО: регионални представителни изложби в градовете Бургас, Варна, Велико Търново, Плевен, Пловдив и София.

Национална изложба за Големите награди на Алианц България – СБХ, „Шипка“ 6.

ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ: март – ноември 2008 г.

19 – 30.03.2008. Изложбен комплекс, Велико Търново; ул. „Рафаел Михайлов“ 1 за контакт: *Тошко Дончев; мобилен: 0898418110; (062) 62 38 44*

01 – 15.04.2008. Дружество на пловдивските художници, Пловдив; ул. „Гладстон“ 32 за контакт: *Бисер Дамянов, мобилен: 0895783255*

Антон Боев, мобилен: 0898332289; (032) 62 27 54

23.04 – 05.05.2008. Художествена Галерия „Илия Бешков“, Плевен; бул. „Скобелев“ 1 за контакт: *Пламен Янкуловски, мобилен: 0899857960; (064) 80 20 91*

Иван Велчев; мобилен: 0886971159

08.05 – 08.06.2008. Бургаски свободен университет, Бургас, бул. „Сан Стефано“ 62; тел: (056) 900 400 – централа.

за контакт: *Георги Динев, мобилен: 0886300647*

23.05 – 08.06.2008. СБХ, Галерия „Шипка“ 6, София

Приемане на творбите – 20 май 2008, от 11.00 ч. 0150 17.00 ч.

за контакт: *Марта Игнатова; тел: 8467113*

06.06 – 20.06.2008. Градска Художествена Галерия, Варна; ул. „Любен Каравелов“ 1 за контакт: *Пламена Димитрова-Рачева, 0888306734; (052) 311 866*

28.11 –10.12.2008. СБХ, Галерия „Шипка“ 6, София
Приемане на творбите 25 ноември 2008, от 10.00 ч. – 17.00 ч.
за контакт: *Марта Игнатова*; тел: 846 71 13

УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ:

1. В конкурса могат да участват художници от цялата страна, работещи професионално в областта на живописата, графиката и скулптурата, които са родени или работят на територията на съответния град или регион.

2. Не се допускат за участие произведения на студенти или работи представени за дипломна защита.

3. Не се поставят ограничения по отношение на стилови предпочитания, тематичен и сюжетен избор, изразни средства, форма и начин на показване на произведенията.

4. Организаторите си запазват правото да отхвърлят творби, които не отговарят на статута на конкурса.

5. Организаторите си запазват правото да поканят персонално за участие в конкурса авторите, отличени (наградени и номинирани) в регионалните изложби, които не подлежат на журиране и участват с други творби за Националната награда в София.

6. Всеки автор може да представи от една до три творби. Форматът е ограничен: за живопис – 100 x 150 см; за графика 70 x 100 см; за скулптура h. 100 x 150 кв. см площ.

7. Транспортните разходи са за сметка на участниците.

8. Организаторите не поемат разходите по транспортирането на творбите, както и не носят отговорност за загубени или повредени творби по време на транспортирането им до изложбата и обратно.

9. Всяка творба трябва да носи на гърба си следната информация: Името на автора и адреса; Заглавие, техника, година, размер в сантиметри; Формулярът за участие трябва да бъде попълнен на машина или на ръка с печатни букви. Подписването на формуляра означава съгласие с регламента на изложбата; Прилагането на кратка творческа биография е задължително.

10. Организаторите си запазват правото да използват дадената им информация при изготвянето на каталога, както и да репродуцират творбите с цел популяризиране на фонда от художествени произведения.

11. Организаторите издават каталог на Националната изложба-конкурс. Допуснатите за участие в изложбата автори получават безплатен екземпляр от него.

12. Организаторите имат право да репродуцират всяка творба за публикация в каталога или за рекламни и търговски цели, свързани с дейността на „Алианц България“.

Експертното жури, назначено от „Алианц България“ присъжда следните награди:

Регионални награди:

По една награда за всеки жанр от всяка регионална изложба:

6 награди за живопис х 1 500 лв.; 6 награди за скулптура х 1 500 лв.; 6 награди за графика х 800 лв.

Национални награди:

Голяма награда за живопис – 4 000 лв.; Голяма награда за скулптура – 4 000 лв.; Голяма награда за графика – 1 500 лв.

Големите награди се връчват заедно със Специална награда – статуетка в деня на откриването на Националната изложба-конкурс в София.

Наградените работи остават собственост на „Алианц България“.

Забележка: Информация за конкурса за наградите на Алианц България' 2008 може да получите и на електронните сайтове:

www.cult.bg и www.allianz.bg

КОНКУРС ЗА КУРАТОРСКИ ПРОЕКТ НА НАЦИОНАЛНИ ЕСЕННИ ИЗЛОЖБИ, ПЛОВДИВ'2008

Община Пловдив, Общински институт „Старинен Пловдив“, Дружество на пловдивските художници и СБХ, организират **Национални есенни изложби** за времето от 1 до 30 септември на кураторски принцип.

Куратор или кураторски екип, желаещ и да реализират изложбите, трябва да предложат на организаторите до 31 март 2008 г. цялостен проект, с ясна концепция, с участващите художници (като имат предвид почетно участие на пловдивски автор) и проект за оформление на рекламните материали.

До 15 април селекционна комисия ще одобри един от представените проекти.

Кураторът сключва договор с Община Пловдив, получава възнаграждение от 1200лв. – 50% авансово и 50% след реализация. Предвидени са общо 2 500 лв. за участниците и за реализацията на изложбите. Организаторите осигуряват безплатно: изложбени площи, технически и помощен екип и обезпечават рекламните материали до 3 800 лв.

Информация и изпращане на проекти: гр. Пловдив 4000, ул. Гладстон 32, Дружество на пловдивските художници тел. 032/ 622754 и г. Пловдив 4000, пл. Стефан Стамболов 1, община Пловдив, отдел Култура, 032/624434

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ, ул. „Шипка“ 6. Изложбен план, месец март 2008 година

Изложба – „**Международен пленер по керамика**“ – гр. Троян
05. III – 18. III 2008, ет. 4, откриване 18 ч.

Изложба – **Представителство на СБХ – град Ямбол**
06. III – 24. III 2008, ет. 3, откриване 18 ч.

Изложба – **Художници-педагози в СУ „Климент Охридски“**
11. III – 26. III 2008, ет. 2, откриване 18 ч.

Юбилейна изложба **Георги Къосеилов** – живопис
13. III – 31. III. 2008, ет. 1, откриване 18 ч.

Изложба – **Моника Попова** – керамика
21. III – 09. IV. 2008, ет. 4, откриване 18 ч.

Ретроспективна изложба **Тодор Атанасов**
27. III – 15. IV. 2008, ет. 3, откриване 18 ч.

Изложба **Кирил Недялков** – живопис
28. III – 12. IV. 2008, ет. 2, откриване 18 ч.

ГАЛЕРИЯ СОФИЯ – ПРЕС

Деян Янев – живопис, 06 – 27. III. 2008 г.

ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“ – „РАКОВСКИ“ 125
Юбилейна изложба – живопис – **Елза Гоева**, откриване – 18 март, 17 часа

5 СЛЕД ТОВА

ГАЛЕРИЯ „КРЪГ +“, 11 декември 2007 – 05 януари 2008

Тази изложба е едновременно представяне на петима автори и честване на петгодишната история на една галерия. Преди пет години с изложбата „Начало“ Ангел Станев, Емил Попов, Иван Русев, Светлин Русев и Станислав Памукчиев не само положиха началото на галерия „Кръг +“, но с тази изложба и участието им като художествен съвет на галерията предначертах и чертаят критерии за представяне на значима част от художествените процеси в страната ни. Най-важен от тези критерии е този който стои близо до думата дълбочина. Дълбочината в преживяването, резонираща в пластичен резултат, встрани от случванията, продукт на ежедневието и пяната от повърхността на модерното. Предимно, в по-голямата си част, за тези 5 години, 59-те изложби в галерия „Кръг +“ са такива, оживотворени от постоянството на Лилия Борова, която направи тази галерия действаща и я управлява с цялата сърчатост на човек, който жертвопринася.

Много пъти съм си задавал въпроса – какво обединява тези петима художници и сред различните отговори изпъква – това са хора, които притежават рядката за нашата реалност дарба да се вглеждат с погледа на търсещия в творчеството на различни като пластичен език автори. Благодарение на това вглеждане бяха представени малко познатите художници от поколението на родените в края на 30-те и началото на 40-те години Никола Даскалов, Любомир Савинов, млади автори като Любен Генов, Нина Русева, Витали Халваджиев, Петър Наков, Павлин Радевски, утвърдени автори като Светлин Русев, Йордан Кацамушки, Валентин Старчев, Николай Майсторов, Кирил Мескин, Милко Божков, Чавдар Петров, Божидар Бояджиев, Йордан Парушев, художници, които работят извън страната ни и чието творчество е слабо познато, като Васил Симитчиев. Показването на колекции, част от колекцията на Иван Деянов, новите попълнения на колекцията-ателие Светлин Русев наречени „Преминаване през времето“ и изложбите на участници в пленерите от Каменния град в Илинденци са събития, които като че ли се превръщат в две различни традиции. Първата воюва с късата ни памет, втората показва възможността и невъзможността за проникване в изначалните корени.

Най-неочаквано силните изложби бяха тези, като че ли работени за пространството на галерията на Петър Дочев, Марина Маринова, Антония Ангелова, Надежда Карапенчева, Ивайло Аврамов и разбира се изложбите в така нареченото подземие, заспалите духове, на което събудиха 50-те колони на Иван Русев, Началата на Станислав Памукчиев и изложбата Земя. Изложбата Земя заема особено място в историята на Галерията. Тя бе втората изложба на петимата от художествения съвет с почетното участие на Петър Дочев. Изложба с прецизно намерена тематична сърцевина, която подреди творческите резултати като отношения между земно и небесно, различни за всеки един от авторите.

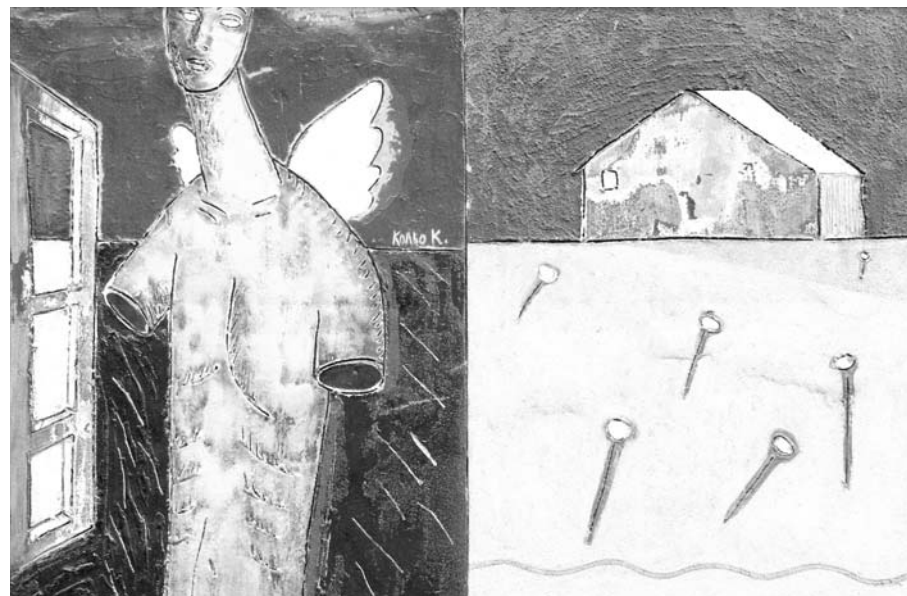
Сега петимата, пет години след началото, отново в състезание със себе си съотнасят вдъхновенията от общуването. Чрез моделиране звука от гонга на празното пространство при Ангел Станев, тълкуване на простотата на христовата жертва, която вечно преподрежда същественото и несъщественото при Емил Попов, историята усетена, като непрекъсната метаболика на съграждане и разрушаване при Иван Русев, размислите за стълбата като пътуване към вътрешната истина при Светлин Русев, съживяване на изпепеленото изначално при Станислав Памукчиев.

Тази изложба засилва убеждението ми – само чрез нещата хранени от соковете на предхождащото можем да надзърнем в бъдещето.

Красимир ИЛИЕВ

НОВАТА ИЗЛОЖБА НА КОЛЪО КАРАМФИЛОВ

Януари-февруари, 2008 г. – галерия L'Union De Paris



Кольо Карамфилов – детайл

През януари Кольо Карамфилов откри изложба в новата галерия „L'Union de Paris“ и показва двадесетина работи, повечето в големи формати, обединени от общото заглавие „Там...“ Те носят, както винаги, поетични и философски имена, придружени от голяма доза ирония – „Ангелът пред къщата с глухарчетата“, „Поддържане на спомена“, „Вглеждане в първичната материя“, „Поливане на сюжета“ (Хидросфера). Художникът отдавна е създал своя собствена иконография, по която е разпознаваем безпогрешно и която често става обект на цитиране. Всяка негова работа – без значение дали това е образ на клоун, абстрактна фигура, знак, силует или пейзаж е заредена с послания. Принципът на Кольо е такъв. Започва да „разказва“ една история – много лична, изпълнена с реални и фантазни образи, човекът отсреща е въвлечен в този разказ, воден от художника и въображението си в неподозирани посоки отива все по-далече и по-далече в омагьосващия му свят и изведнъж, когато е стигнал до най-отдалеченото място, до лабиринта от възможни отговори е оставен да се оправя сам. Да намери изхода, да усети играта. Въпреки разказването на истории Кольо Карамфилов не се е отказал да изведе на преден план и значението на фактурните повърхности, на релефа на творбите си и смисъла на тяхната структура. Живописната повърхност на работите му има, благодарение на интензивните графитено-черни, на топлите и студени тонове силно материално излъчване. И в големите формати, в

които работи, и в малките платна той владее пространството, подчинява го на своите представи и усещания. Кольо Карамфилов е от тези художници, които много осезаемо липсват на публиката, дори когато по различни причини за кратко отсъстват от художествения живот. Защото през всичките години – от завършването на Гимназията за сценични кадри в Пловдив през 80-те, до днес, той налагаше категорично своя модел за правене на изкуство. Този модел е създаден от неговата особена вътрешна свобода и артистичност, от многопосочните му търсения и от различните му начини за изразяване.

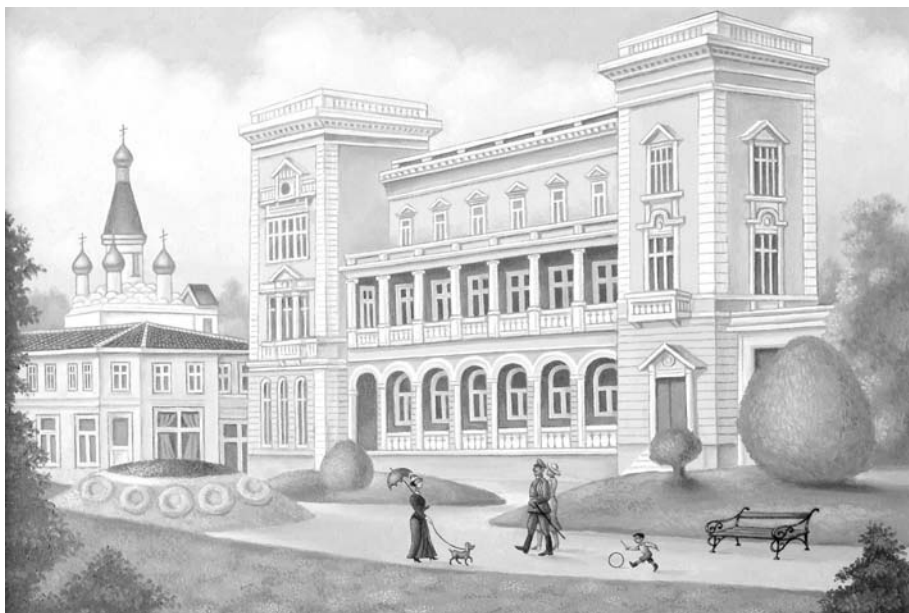
Всички негови работи носят усещането за нещо много дълбоко, за натрупани пластове, защото са визуализирани образи на преживяванията му, на чувствата му, съмненията му, мечтите му. А те са истински.

Румяна КОНСТАНТИНОВА

Изложба на Венелин Вълканов, 9-23 01. 2008

Венелин Вълканов е роден през 1942 г. в Севлиево. Завършва „Стенопис“ в НХА при проф. Георги Богданов. В изложбата, подредена на 4 етаж на галерия „Шипка“ 6, известният художник, илюстратор на детски книжки, В. Вълканов представя 35 картини: циклите „Стара София“, „Приказки за слънцето“ и 15 табла с илюстрации, изработени през последните 10 години. Художникът илюстрира над сто литературни произведения за деца, сред които: „Умното петле“, издадена в Япония, издателство „Гакен“; „Приказки за слънчевата фея“; „Трак“; „Книга с гатанки на Дядо Пънч“ и неиздадената все още „Японски приказки“, всички те присъстващи в изложбата. Самият той е автор на 20 детски книги.

Негови творби са отпечатани и в чужбина, илюстрациите му радват децата в Япония, Германия, Полша, Чехия, Естония, Русия, Куба и България.



Венелин Вълканов

БОРИСЛАВ СТОЕВ В ГАЛЕРИЯ „ЗАХАРИЙ СТОЯНОВ“, януари-февруари, 2008 г.

В салона на издателство „Захарий Стоянов“, което освен осъществяването на обичайните за всяко подобно средище функции, развива и изключително активна изложбена политика, беше открита нова камерна изложба на Борислав Стоев. Художникът е сред най-изявените постоянни сътрудници на издателството.

Отдавна утвърден предимно в областта на илюстрацията и оформлението на книгата, авторът е запазил способността си непрестанно да ни изненадва с все нови и нови запомнящи се изяви, една от които е и настоящата експозиция.

Борислав Стоев формулира обобщаващото мото „Капричос“ за своите сравнително малки по формат рисунки с молив, акварел и пастел. То отзвучава като далечно, асоциа-



Борислав Стоев – „Жена с петел“

тивно ехо от известната серия на Франсиско Гойя. Но аналогите свършват дотук. За разлика от великия си испански предшественик, Стоев не натовазва творбите си със сложни социални и философски проблеми, с дълбоко изстрадани морални присъди. Напротив – изложбата е направена сякаш на един дъх, без претенции, заредена с безобиден, мек хумор и ведро настроение, в което по чуден начин се преплитат радостта и тъгата, виталната енергия и тихата носталгия. Авторът е дал воля на удоволствието си от „правенето“, от самия процес на рисуване. При това рисуване в такова разположение на духа, когато съзнанието не е обременено от определена предварителна програма или от твърде високи очаквания. И може би точно поради това изложбата се е получила – непринудена, естествена, очарователна.

Със свободна артистична линия, в монохромни, приглушени тоналности художникът изгражда най-често еднофигурни или двуфигурни композиции. Неговото творческо въображение, опредметено в рисунките, „продуцира“ най-разнообразни образни ситуации, визуално „изказва“ разнопосочни размисли, формулира оригинални пластични идеи. С известни уговорки творбите като цяло могат да бъдат оприличени на отворена серия, която бихме могли условно да наречем просто „нещата от живота“, преминаващи сякаш като на лента пред очите на зрителя.

Пластично изведените анекдотични моменти, гротеската, образната хипербола присъстват неизменно в характеристиките на персонажите и средата. Светът на артиста, в най-широкия смисъл на думата, оригиналната интерпретация на образите на „вечните“ Дон Кихот и Санчо Панса, нетривиалните аспекти на потока на ежедневието, всичко по неповторим начин се примесва в този своеобразен, искрящ жизнен паноптикум.

Чавдар ПОПОВ

„Паяци от Юпитер“, „Изгубени категории“, „АВС“ и „АНТАГОНИСТ“ – изложба на Ив Тошайн, Коста Тонев, Красимир Великов, Светозара Александрова, януари-февруари 2008 г., „Райко Алексиев“

Въпреки сериозните предупреждения и опасения на стария китаец, ние живеем в интересни времена, каквото и да ни коства това. Вековния стремеж на българина към Европа се осъществява, но това се оказва сложна работа. Пред вас е поредното изпитание, на което сме подложени. Но и художници, и публика търсят новите нива на контакт помежду си. Така, че тук и сега пред вас е изложбата с четири заглавия – „Паяци от Юпитер“, „Изгубени категории“, „АВС“ и „Антагонист“ на четирима млади художници от Виена. Дали Ив Тошайн, Коста Тонев, Красимира Великова и Светозара Александрова са австрийски художници или това са български художници от епохата на присъединяването – това ще е въпрос, който вие трябва да решите – всеки за себе си, но при всички случаи това е добър жест от страна на младата група към българската публика.

Какво става след като нашите деца се изучат в Европа – вероятно и ние ставаме малко повече европейци. Какво става след като нормите на една тоталитарна идеология отпадат – вероятно всеки има право да развие и докаже своята лична идеология.

Тази изложба се занимава с това – представя четири индивидуални идеологии, поро-



Ив Тошайн – куратор и участник в изложбата

дени от граничното състояние – български художник с европейско образование или жителство. Концептуалното начало в тези произведения е защитено с различни средства при всеки от авторите – от предизвикателния билбордов характер, прикриващ философски размисления, през играта с контекста, чрез която се сменят значенията на нещата, през анимираните, графични игри – носталгия към реалното движение в картината до агресивния натурализъм на една нова сюрреална поетика. Както виждате това са четири много различни естетически възгледа, които обаче са обединени от концептуалната необходимост да бъдат разбрани и разшифровани.

Драги приятели, освободете съзнанието си, обострете сетивата си, съберете целия си естетически и житейски опит и поемете протегнатата ръка на най-новото поколение български художници! А на Вас Ива, Коста, Краси и Зара – на добър час в България!

Андрей ДАНИЕЛ – слово по повод откриване на изложбата

Гергана Аначкова, галерия „София Прес“, 22. 01 – 25. 02. 08

Гергана Минкова Аначкова е родена на 13 май 1981г. в гр. Пазарджик. От 1999 до 2000 г. учи живопис в частната академия „Жул Паскен“. През 2001 г. е приета в НХА – София, специалност „живопис“ в ателието на акад. Светлин Русев, проф. Ивайло Мирчев, проф. Десислава Минчева, където завършва магистратура през 2007 г. Нейните творби са собственост на обществени и частни колекции в страната и чужбина. Участва в много общи изложби и конкурси.

Настоящата изложба „На село“ е едва втората самостоятелна изява на младата авторка. Създадена специално за пространството на Галерия „София Прес“, експозицията е подчинена на цялостна художествена идея. Тя включва живописни творби, които представляват синтез на творческите ѝ търсения през последната една година. Това са серия

композиции, отразяващи българския селски бит и заобикалящата го природа. Едрите и живи, наситени и пълтни мазки на четката ѝ градят един собствен живописен свят, прикрит под пейзажи, добре разиграни интериорни и екстериорни пространства. В тези отрязъци от българското село могат да се открият носталгични чувства и настроения, и екзистенциални дилеми, връщащи зрителя към своята духовна същност. Силното въздействие на творбите се дължи, както на интелектуалната им осмисленост, така и на добре овладяната работа с цвета, композицията и фактурната повърхност, което говори за това, че Гергана Минкова Аначкова е роден живописец.

Теодора ИЛИЕВА

Конкурс за млади художници, критици и куратори на фондация „Св. Св. Кирил и Методий“, 17.01 – 07.02.2008 г.

След ретроспекцията на отминалите Национални конкурси за млади художници, критици и куратори на Международна фондация „Св. Св. Кирил и Методий“, която беше показана на зрителя през есента на миналата година в НГЧИ, време беше да се запознаем и с новата селекция от млади автори и техните произведения.

Изложбата представя живописни, скулптурни и графични творби и се разгръща на първия и втория етаж на галерия „Шипка“ 6, като на първия откриваме предимно участници, чиито творби са наградени. Фондацията е отличила следните творби: Първа награда за „Баба Агна“ на Михаела Власева, „Големи риби, малки риби“ на Иван Костолов и „Цикъл хора – ръченица“ на Антония Ангелова; Втора награда за „Залъгалки“ на Виолета Танова, „Интеграция“ на Биляна Донева, „Плевнята“ на Гергана Аначкова и „Някога“ на Александър Тодоров и поощрителни награди на Атанас Тотляков за „Галерия за незрящи I“ и на Витали Хавалджиев за „Композиция II“.

Последната, за съжаление е и единствената наградена скулптура, което лично мен много ме озадачи, понеже смятам, че в експозицията се наблюдават не малко триизмерни обекти, които заслужават внимание – тези на Наталия Тодорова – „Арталеж“, на Ванина Славова – „Мома Елена“, на Кирил Кузманов – „Отпечатъци“ и „Три пространства“ и на Стоян Дечев – „Вятър“.

Безспорно, най-широко застъпена е живописата, което, предполагам, е дало основание на журито да присъди награди предимно в тази категория. Но също така, редовният зрител на този конкурс не може да не забележи толерирането ѝ в повечето му издания, както и пренебрегването на критиката, например, която, незнайно защо фигурира като категория за награждаване, след като от години не е бил отличен нито един млад критик. Вярно е, че в регламента на конкурса ясно е упоменато, че журито си запазва правото да променя броя и вида на наградите, но твърдението, че за толкова време до сега не е имало достойни кандидатури в тази категория, ми изглежда малко съмнително. Да, критиката е възможно най-трудната област за оценяване поради субективността си, но това в никакъв случай не трябва да ни кара да избираме лесния път – да се правим, че тя не съществува. Като компенсация, обаче, е присъдена награда за кураторски проект – „По следите на изгубеното време“ на Вяра Млечевска и Светлана Куюмджиева, състоял се в Софийска градска художествена галерия от 15 март до 8 април 2007.

Що се отнася до графичните творби, там наградени има. Впечатление правят „социално ангажираните“ работи на Атанас Тотляков – „Галерия за незрящи I – IV“ удостоени, за

съжаление, с поощрителна награда.

Подобен род сборни експозиции, били те и с конкурсно начало, винаги са ме поразявали със своята пестрота, разнообразие и неспособност да бъдат подчинени на никакви стилни или каквито и да било ограничения. Обединяващият принцип в случая е, от една страна, разтегливото понятие „млади автори“ (до 35 години), което не класифицира самите произведения, а поставя само условно възрастово ограничение, от друга – факта, че селекцията е направена изключително с цел награждаване в съответните категории. Този факт е достатъчен, за да оправдае обръквачата вълна от разнообразие, която „залива“ зрителя, прекрачил прага на някоя от залите на „Шипка“ 6.

Смесване на стилове и влияния в търсене на свой личен творчески подход към материала и поставения проблем – така бих обобщила впечатлението си от тази изложба. Тя не би следвало да се възприема като критерий за съвременното българско изкуство на новото поколение творци, защото не дава достатъчно цялостен поглед над ситуацията. Изложбата „Национален конкурс за млади художници, критици и куратори на фондация „Св. Св. Кирил и Методий“ по-скоро запознава зрителя с търсенията на определен кръг от млади творци, селектирани от жури, чиито лични вкусове без съмнение са оказали определено влияние върху избора. За това, до колко тези търсения са били счестени от оценяващите за успешни, можем да съдим по наградените творби. Събитието, със своята пет годишна история, от известно време вече не е единственият критерий за успех на младите творци. В културния ни живот се наблюдава една надпревара за учредяване и провеждане на още редица награди и конкурси, като тези на фондация „Гауденц Б. Руф“ или отчасти на МТел, до колкото в него се представят млади автори. Но конкурсът на фондация „Св. Св. Кирил и Методий“ си остава добър старт за току-що дипломираните се или още учещи художници в рамките на класическите живопис, скулптура и графика.

Румена ГЕОРГИЕВА



Иван Костолов – „Големи риби, малки риби“

За поредна година галерия „Ракурси“ (7 януари – 4 февруари) бе инициатор на изложба по случай Иванов ден – „Трима Ивановци“ – тази година в нея, освен традиционно участващите **Иван Вукадинов** и **Иван Кирков**, бе включен **Иван Димов** на мястото на починалия **Иван Стоилов–Бункера**.

На 29-тия Международен конкурс за карикатура „Йомиури“ – бе присъдена награда на българска творба. От 23 февруари до 23 март 2008 г. в музея Кавасаки Шимин в Канагава бяха изложени творби, участвали в 29-тия Международен конкурс за карикатура, организиран от агенция Йомиури. Темата за 2007 година беше „Зъби“, като в изданието на конкурса участваха творци от 77 държави. От общо 6674 творби, участвали в конкурса, журито присъди Първа награда за карикатурата на карикатуриста **Иван Кутузов** (от общо 15-те първи награди) и сумата от 100 000 йени.

IN MEMORIAM

Венера Наследникова 1920–2008

Асен Попов 1925–2008

Марин Узунов 1923–2008

Тео Кемилев–Феро
1936–2008

Тео Кемилев беше художник-плакатист, отдал живота си на изкуството на плаката, рекламата, художествената фотография и текстилното изкуство.

Ученик на Илия Бешков и Александър Поплилов, поел ценностната култура и аналитичност на своите професори, емоционалния заряд на своя баща – фотограф-художника Тодор Кемилев, Тео Кемилев живя и твори във Варшава (Полша). Той бе от тези български творци, доказали своя талант на „чужда“ територия. Спечелването на I-ва награда за плакат на Шопеновия конкурс още през 1975 г. го постави в десетката на „полските“ плакати. Множеството награди за плакати („Толуз Лотрек“ – Франция и др.), използването на фото-техниките – рядкост за 60-те години на миналия век, модерния ракурс на рекламата – това бе част от творчеството на Тео Кемилев – един истински европейски автор, стопил границите в епохата на тоталитаризма и вградил българския дух в европейското изкуство.

Емоционалният му характер, сърдечност, духовитост и творческа мощ го бяха превърнали в магнитна личност на българската диаспора във Варшава.

В последните години той направи няколко изложби с текстилни пана и фотографии както в българския културен център във Варшава така и в София – галерия „ТЕА“ и полски културен институт. Структурната колоритност, плакатният-философски изказ и обрзаност характеризират всяка изява в творчеството на художника Тео Кемилев.

Негови творби са собственост на музея на плаката във Варшава, Лайпциг и Берлин, както и частни колекции по цял свят.



Теодора ВЪЛЧЕВА