

ISSN 1310-9448

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ

Б Ю Л Е Т И Н

4 бр.
Маї • 2004



Лиляна Дичева „Сами в сред тълпата“

М Е Ж Д У Н А Р О Д Н А Д Е Й Н О С Т

II МЕЖДУНАРОДЕН КОНКУРС ЗА
EX LIBRIS – БОДИО ЛОМНАГО,
ИТАЛИЯ**Тема: „Приказки и легенди“**

Условия за участие:

1. Конкурсът е отворен за всички художници. Те трябва да осигурят следната информация за каталога: име, фамилия, дата и място на раждане, кратка автобиография, включваща образование, награди от изложби и основни творби (макс. 150 думи).
2. Всеки автор може да участва с макс. 5 творби, като всяка една от тях трябва да бъде представена най-малко в четири подписани копия. Всеки автор трябва да представи най-малко една творба създадена през 2004 г., която да изпълнява следните условия:
да отговаря на темата на конкурса;
да не надхвърля формат А4 на графичния лист, като има свободни размери на изображението;
да няма индикации от други конкурси и задължително да имат надпис Ex Libris;
да носи на гърба си фамилия, име, адрес на художника, дата на създаване, размер на изображението, техника и в допълнение заглавието на приказката/легендата и автора на книгата, в която те са описани.
Всеки автор трябва да представи най-малко една творба създадена през 2004 г., носеща надпис: EX LIBRIS BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO 2004.
Няма ограничения по отношение на врем-ето за творбите създадени преди 2003 г., които са свързани с темата на конкурса. Те ще бъдат приемани дори да носят име на колекционер или ако имат само надпис Ex Libris.
3. Само творби изпълнени в традиционни техники на оригиналната графика (гравюра върху метал, ксилография, литография) се допускат до конкурса.
4. Творбите трябва да бъдат доставени с регистрирано писмо или лично до 12.00 ч. на 31 май 2004 г. на адрес:
Biblioteca Comunale di Bodio Lomnago, Piazza don Gandini,
21020 Bodio Lomnago (VA).
5. Определени са 3 награди по 1000 Евро всяка за трите най-добри Ex Libris. „Откупни награди“ са предвидени за творби, които носят надпис Ex Libris без името на собственика (което може да бъде поставено от купувача) с тираж 50 копия.
Наградите ще бъдат връчени на церемонията по откриването.

6. Ще бъде издаден каталог на изложбата, която ще се проведе октомври – ноември в библиотеката на Бодио Ломнаго.

За допълнителна информация:

demo@comune.bodio-lomnago.va.it

bodio-lomnago@bibliotechevalbossa.it

MINARDI_mauro@libero.it (AIE President)

http://www.artifexlibris.com/bne2004_01_bodio2004.htm

IV МЕЖДУНАРОДНО БИЕНАЛЕ НА РИСУНКТА – ПИЛЗЕН 2004, ЧЕХИЯ

Условия за участие:

Такса за участие – 50 Евро, платими на сметка:

UVU plzenske oblasti – Bienale kresby Plzen,

CSOB No 772 772 772/0300

Вариращ символ: рождената дата на участника.

Допускат се монохромни рисунки с максимален размер А1 (84x60 см).

Брой на творбите: максимум 5, създадени след 1999 г. Серия творби, които поставени една до друга надхвърлят разм. А1, няма да бъдат приемани.

Полъненият формуляр за участие трябва да бъде изпратен заедно с творбите.

Транспорт на творбите:

Разходите по изпращането са за сметка на автора. Връщането е за сметка на организаторите.

Творбите трябва да са надписани в съответствие с формуляра за участие, без паспарту, в подходяща опаковка. Трябва да се приложи списък на творбите със заглавие, размери, техника, година на създаване.

Рисунките, формулярът за участие, разписката за платена такса за участие трябва да бъдат изпратени до 15 юли 2004 г. (счита се пощенското клеймо).

Всеки участник ще получи каталог.

Селекцията за участие в изложбата и разпределянето на наградите ще бъде извършено от международно жури.

Наградите ще бъдат връчени на церемонията по откриването на 20 октомври 2004 г.

Допълнителна информация и формуляри за участие може да получите на страницата на организаторите: www.bienale-plzen.cz или в „Деловодство“ на СБХ.

ТВОРЧЕСКИ ФОНД

СБХ предлага на своите членове, на членовете на ТФ и на семействата им почивка през летния сезон **в базите си в Шкорпиловци, Балчик и Созопол при следните условия:**

ШКОРПИЛОВЦИ

I смяна 15 юни – 28 юни

II смяна 30 юни – 13 юли

III смяна 15 юли – 28 юли

IV смяна 30 юли – 12 август

V смяна 14 август – 27 август

VI смяна 29 август – 11 септември

Цени за нощувки:

3.50лв. / легло в панелно бунгало за членове на СБХ и ТФ и семействата им

4.00лв./ легло за гости

2.00лв. / легло в дървено бунгало. Задължителна консумация поне две хранения дневно, които се заявяват при подаване на молбата за почивка в ТФ на СБХ.

Цени за храна: СБХ, ТФ

възрастни

деца до 12 години

| | | |
|-----------------------|--------------|----------|
| Закуска, обяд, вечеря | 8.50лв./ден | 7.50 лв. |
| Закуска и обяд | 5.90 лв./ден | 5.30 лв. |
| Закуска и вечеря | 5.90 лв./ден | 5.30 лв. |
| Обяд и вечеря | 7.50 лв./ден | 6.40 лв. |

Цени за храна за гости:

| | | |
|-----------------------|--------------|----------|
| Закуска, Обяд, вечеря | 9.50 лв./ден | 8.30 лв. |
| Закуска и обяд | 6.50 лв./ден | 5.80 лв. |
| Закуска и вечеря | 6.50 лв./ден | 5.80 лв. |
| Обяд и вечеря | 8.50 лв./ден | 7.50 лв. |

БАЛЧИК

I смяна 15 юни – 28 юни
 II смяна 30 юни – 13 юли
 III смяна 15 юли – 28 юли
 IV смяна 30 юли – 12 август
 V смяна 14 август – 27 август
 VI смяна 29 август – 11 септември
 VII смяна 13 септември – 26 септември

Цена за нощувка – 6 лв./легло, цена на походно легло – 3 лв.

СОЗОПОЛ

I смяна 23 юни – 29 юни /7 дни/
 II смяна 30 юни – 13 юли
 III смяна 14 юли – 27 юли
 IV смяна 28 юли – 10 август
 V смяна 11 август – 24 август
 VI смяна 25 август – 31 август / 7 дни /
 Полупансион включващ нощувка, закуска и обяд – 12 лв./ден за възрастни и 10лв./ден за деца до 12 години.

Срокът за подаване на молбите за почивка е 7 юни 2004г. при Иванка Атанасова – секретар на ТФ, ул. „Шипка“ 6, София.
 За информация: тел. 846 52 13

„СИТЕ БАЛЧИК“

За трета година Творческия фонд организира ежегоден конкурс за 15 дневен безплатен престой на членовете на СБХ и семействата им в едно от ателиетата за всички 7 смени.

Условия за участие в конкурса:
 Авторите предлагат свои произведения – живопис, графика, скулптура и гървопластика, уникални произведения на приложното изкуство / керамика, текстил, бижутерия, гърворезба, метал, мода/.

Живопис – 1 творба 100 X 70 см. или 3 бр. малък формат
 Графика – 3 творби формат 50 X 70
 Скулптура – 1 творба с височина минимум 4 см. в камък, бронз/или авторско право за отливка на 2 бр./ или гървопластика.
 Приложно изкуство – уникалите да са на продажна цена 240 лв.
 Авторите могат да предоставят по 2 бр. за избор от журито.

Журито класира авторите по качествата на творбите им от първо до седмо място – толкова колкото са и смените, като:

I смяна 15-30 юли,
 II смяна 1 –15 август,
 III смяна 15-30 август,
 IV смяна 1- 15 юли,
 V смяна 15-30 юни,
 VI смяна 1-15 септември,
 VII смяна 15-30 септември.

Спечелилите ползват ателието или стаята към него с две легла за възрастни и походни легла за децата. Смените могат да се разменят след класирането по желание на авторите.

Творбите стават притежание на ТФ на СБХ и по преценка на Управителния съвет се използват по предназначение, като се плащат 5% авторски права. Срок за предоставяне на творбите – 10 юни /Четвъртък/ от 10 до 17 часа в ТФ на СБХ, ул. „Шипка“, III етаж. Комисията ще заседава на 11 юни, а резултатите ще се обявят на 14 юни 2004 г.

Допълнителна информация и заявка:
Иванка Атанасова, ТФ на СБХ, ул. „Шипка“ 6, ет. 3, тел: 846 52 13

ПРЕДСТОЯЩО

ПРОГРАМА НА ГАЛЕРИИТЕ НА СБХ
МЕСЕЦ ЮНИ 2004 Г.

ГАЛЕРИЯ "ШИПКА" 6

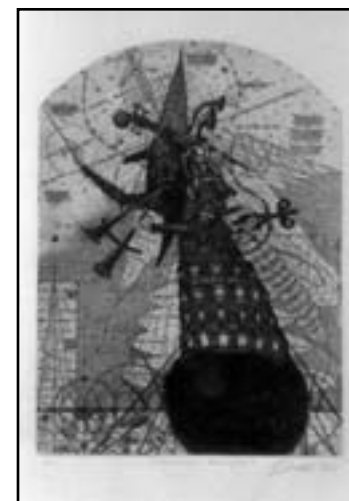
| | | |
|--|---------------------------|----------------------------|
| „Партньори в изкуството“ СБХ и ЕВРОБАНК Изложба – Генчо Денчев живопис | Ул. „Шипка“ 6 IV етаж | 18 часа 1 - 14 юни |
| Изложба – Мишел Албер Ванел „Храмът на цвета“ | Ул. „Шипка“ 6 II етаж | 18 часа 4- 15 юни |
| Изложба – Група „Цвят“ „Животът на цветовете“ | Ул. „Шипка“ 6 III етаж | 18 часа 4 – 15 юни |
| Изложба- Иорганка Рагева графика | Ул. „Шипка“ 6 IV етаж | 17 часа 16-28 юни |
| Изложба – Здравко Алексиев живопис /1934-1981/ | Ул. „Шипка“ 6 III етаж | 18 часа 17 – 29 юни |
| Изложба – „Пейзаж“ Секция „Живопис“ | Ул. „Шипка“ 6 I и II етаж | 18 часа 18 – 30 юни |
| Изложба – Здравко Анев живопис | Ул. „Шипка“ 6 IV етаж | 18 часа 30 юни – 13 юни |

ГАЛЕРИЯ "РАЙКО АЛЕКСИЕВ"

Изложба – Николай Янакиев
живопис

Ул. „Раковски“ 125

откриване – 16 юни,
18.30 часа



*Олег Денисенко - Украйна
Почетен диплом
IV Международно триенале на графиката
София 2004*

Две изложби – посветени на изкуството на дизайна ще се проведат в началото на месец юни - във Галерия „Шипка“ 6. **Самостоятелна изложба на проф. Албер Ванел - „Храмът на цвета“ и „Животът на цветовете“** в която участват членове на секция дизайн и група „Цвят“ – България - официален представител на България във световната асоциация по цветовете и колористика - АИС. В изложбата ще могат да бъдат видяни архитектурни проекти, плакати, текстил, керамика.

Самостоятелна изложба – живопис на Красимир Добрев – Доктора от Велико Търново ще бъде открита в галерия „Данголови къщи“ в гр. Севлиево на 20 май 2004г. от 17.30 часа.

На 2 юни т.г. във Варшава, Полша по покана на директора на Българския културен институт –

Боряна Пунчева, ще бъде представена **изложба – съвременна българска графика** – малък формат. В изложбата участват: Галина Павлова, Стефан Божков, Георги Лечев, Веселин Дамянов, Буян Филчев, Емануела Ковач, Валери Чакалов, Велико Маринчевски, Иван Нинов и др.

**Уважаеми колеги,
напомняме ви:**

Изложба – „Човешкото тяло“

30. юни – 15 юли 2004г. – галерия „Райко Алексиев“

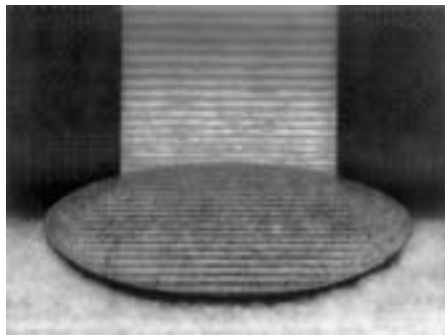
С тази изложба отново се връщаме към вечната тема за човешкото тяло. Отправляме предизвикателство към членовете на секция „Скулптура“ с очакването на творби, в които темата е овладяна с необходимата артистична и духовна енергия.

И до днес човешкото тяло оцеля като централен обект на изкуството и универсално изразно средство – носител на идеи и емоции. То може да бъде самостоятелна пластична конструкция, академично упражнение или проява на майсторство.

В историята към „Човешкото тяло“ са се отнасяли различно. То е обявявано за : „илюзия“; „просто тяло“; „будно съзнание“; синоним на цялостност – тяло, съзнание, дух; външен израз на вътрешна духовна същност; одухотворена земна материя .

Изобразяването на човешкото тяло възлъщава идеи и затова изисква междинна абстракция, имагинерен образ, чрез който се пресъздава стремежа на скулптора за усъвършенстване на хората, помага им да развият съзнателно отношение към духовните сили.

През втората половина на месец юни в галерията на СБХ – ул. „Шипка“ 6 – I и II етаж ще се състои **изложбата на секция „Живопис“ – „Пейзаж“**. Всеки автор може да представи до три творби.



*Томаш Кукавски - Полша
награда за постижения в графичната техника
IV Международно триенале на графиката
София 2004*

С Ъ О Б Щ Е Н И Я

Уважаеми колеги,

Тази есен Негово Превъзходителство г-н Джеймс Пардю – посланик на САЩ в България и съпругата му – г-жа Пардю, ще бъдат домакини на изложба на българска скулптура в американската резиденция и градината към нея. Изложбата ще представи творби на жени скулптори от България. Условиата при които те могат да кандидатстват за участие в тази изложба са:

Право на участие имат всички жени скулптори

Авторите биха могли да се представят с повече от едно произведение.

До 30 юли т.г. в Американското посолство се представят фотоси на предложените за участие творби с посочени размер и материал.

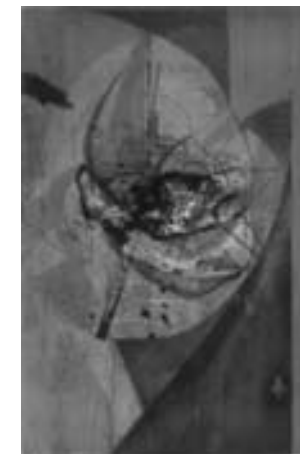
Творбите трябва да са подходящи за представяне в резиденцията и в градината към нея и да са изпълнени в траен материал.

Селекционната комисия от утвърдени български скулптори и критици ще прегледа представения снимков материал и ще определи подходящите за участие творби. Превъзвигда се в изложбата да се включат между 20 и 25 произведения, съобразени с посочените условия. Изложбата ще се проведе в първата половина на м. октомври 2004г. Транспортирането на определените творби до резиденцията се организира от самите автори.

До 30 юли материалите трябва да бъдат изпратени на адрес:

**Ани Кънчева
Отдел Протокол
Посолство на САЩ
ул. Съборна 1
София 1000**

За допълнителна информация и подробности:



*Дарина Пеева - България
Голяма награда
IV Международно триенале на графиката - София 2004*

Ани Кънчева: Тел: 937 5235

От 19 септември до 2 октомври 21004 в с. Бързия ще се проведе пленер по сървопластика

Условия: релеф или малка пластика - 100 см.

Брой на участниците – 5 души

Времетраене – 14 дни

Осигурени са храна и нощувки за участниците

Желаещите да участват в пленера трябва да представят , проект или макет и снимков материал на 2 и 3 септември 2004г. в СБХ, ул.“Шипка“ 6, àV етаж – Ани Шанкарова

От 7 до 13 юни 2004г., в панаирния град в Пловдив ще се проведе осмото издание на панаира на изкуствата „Импресия“. Изложбената програма включва индивидуални автори и галерии, приложни художници, стоки и услуги, свързани с изкуството, културно – историческо наследство, музеи, издателства. По традиция на изложбата се представят млади таланти от училищата по изкуствата. Галерии и фирми могат да направят презентации на своята дейност или на отделен автор.

В рамките на “ Импресия „ за осми път ще се проведе и единственият в света Международен конкурс за панаирен плакат, който ще се организира под егидата на Международната асоциация на панаирната индустрия / UFI / и с участието на панаирни организации – нейни членове.

Успоредно с ИМПРЕСИЯ ще се проведат и изложба ПРИНТКОМ – 8-12 юни 2004г. – всичко за печатната комуникация, предпечат, хартии, опаковки, както и МЕЖДУНАРОДНАТА ИЗЛОЖБА „ЮВЕЛИР ЕКСПО“ – 7 – 12 юни 2004г.

Материалите за участие можете да получите в Деловодството на СБХ, ул. „Шипка“ 6 – IV етаж.

За допълнителна информация сме на разположение на тел.:032/ 90 27 84, факс: 032/ 90 24 32 и e-mail - В.Pantaleeva@fair.bg – Боряна Панталеева.



Светлозара Александрова

От 9 до 28 април на I и II етаж на „Шипка“,6 продължи изложбата **„Социална/поетична реалност“** организирана от секция „Живопис“. Изложбата представи различни поколения художници, които се изявяват в момента на художествената сцена в страната. Въпреки липсата на ясни връзки на приемственост между повечето от тях, работите им, събрани в изложбената зала, оформят различните нюанси и контрасти на една голяма степен цялостна картина, която представя съвременната българска живопис с нейните сложни, многостранни и понякога противоречиви лица.

Един от пионерите в областта на българския текстил – **Лили Вермут** откри своя юбилейна изложба – „Без релси“ в галерията на ул. „Шипка“ 6 на 15 април т.г. В изложбата бе представен цялостен преглед на творчеството на Лили Вермут и на периодите през които е преминала до момента.

„Низредо в кутии“ бе наречена за трети път изложбата с участници: Моника Попова, Красимир Добрев, Гая Пенкова, Ива Яранова, Валери Василев, Елена Панайотова, Виргиния Захариева, Симо Лазаров, Любен Костов, Таня Гарванска, Илиан Урумов, Петер Цанев и Лоренц Гайзер. Проектът се реализира на 19 април т.г. в Бяна Старинна – Пловдив.

От 1 до 28 февруари 2004г. в гр. Дупница в Общинската галерия „Околийска къща“ намираща се на ул. „Иван Вазов“ 19 за втори пореден път се състоя изложба под надслов **„Приятели“**.

Тя бе проведена с изключителното съдействие на кмета на града г-н Първан Дангов, експертът от отдел „Култура“ към общината г-ца Мария Божанова, уредникът на галерията г-н Андрей Севдин, председателят на сдружението на художниците в град Дупница Ивайло Попов и с участието на художниците: Теодора Пунчева, Даниела Йорданова, Таня Христова, Петър Савов, Страхил Ненов, Владимир Илиев, Валентин Гондов, Андрей Севдин, Явор Виделов, Димитър Рибнишки, Ивайло Попов, Милена Александрова, Янко Марангозов, Живко Минева, Боян Мишев и Елисавета Петкова.

Без изразено желание от страна на участниците и организаторите изложбата да се превърне в пленер, а може би и симпозиум с цел да привлече повече приятели на изкуството, красивата природа и хората на град Дупница.

Милко Божков представи своя изложба в галерия „Кръг +“ на 7 април 2004 г.

Иван Манойлов откри своя юбилейна изложба в галерия „Виарт“ – София на 10 март т.г.

От 31 март до 15 април продължи изложбата – живопис на **Ивайло Попов** в галерия ADS София.

Елена Ботева откри своя самостоятелна изложба в галерията на ул. „Шипка“ 6 на 30 април 2002г. В изложбата участват живописни творби, които представят различни периоди от творчеството на художничката. / В добре познатите ни морски и планински пейзажи – авторката открива необикновеното, причудливото и неочакваното /в композицията, избора на сюжет и колоритното решение / с професионална вещина и отговорност пред изкуството – изградени и доказвани със всяка нова творба.

От 16 до 30 април продължи изложбата – живопис на **Валентин Колев, Милко Божков и Иван Велчев** в Общинска художествена галерия – Плевен.

Изложба на спец – курс „**Визуални изкуства и архитектурен език**“ бе открита на 15 април в столичната галерия „100+“ – изложбата включваше семестриалните задачи на студенти от IV и V курс. „Смислов център на лекциите и самостоятелните задачи са пробивите и инвенциите на модерната, пост- модерна и деконструктивистичната архитектура на XX век, концепциите и реализациите на проф. Колин Роуи, Ю. М. Лотман, Льо Корбузиуе, петима архитекти от Ню Йорк – Р. Мейер, П. Ейзенман, М. Грейвз, Дж. Хеджърк, Ч. Гуатми. Отвъд миметизма, интерпретацията и класификациите е инвенцията да рисуваме архитектура, да говорим и пишем за архитектурните и художествените светове.“



Катрин Джелингхаус

На 15 април в залите на художествена галерия – Добрич се откри изложба иницирана от група художници от града на тема „**Second hand**“. Изложбата е резултат на проект, имащ за цел да провокира творчески идеи у автори от различни поколения и направления, да стимулира експериментирането с нови визуални форми и създаване на творчески контакти. Всеки от обрчките художници пое ангажимента да запознае с темата и покани за участие автор от страната и чужбина. Изложбата обединява творческите тълкувания на авторите на темата, както в буквалния смисъл на популярния израз Second hand, така и във философския подтекст за мястото на изкуството в нашия живот, за втория шанс, за новия прочит на стари идеи и т.н. Представени са творби на автори от Добрич, Варна, Русе, София, Видин и други, а също така и от Германия, Франция, Канада.

14 художници от ломското представителство на СБХ показаха творбите си в македонския град Велес на в изложбата „**Вогни техники**“. По две рисунки представиха: Иван Манойлов, доц. Стефан Алтъков, Людмил Стефанов, Йордан Каменов, Лаура Димитрова, Бисера Вълева, Светлана Герасимова, Чавдар Чакаръров, Красимир Кръстев, Свети Софрониев, Красимир Апостолов и асоциираните членове на ломската група от Велес – доц. д-р Фехим Хускович и Борче Стоянов.

Таня Гарванска откри своя самостоятелна изложба – рисунки и акварел на 12 февруари 2004г. в Галерия „8“ – Варна.

В Галерия „Арт форум“ – Пазарджик **Петър Пиронков** откри самостоятелна изложба - живопис на 5 май 2004г.

На 27 април в залите за „Временни експозиции“ на Националната художествена галерия бе открита изложбата **ПЛУС = МИНУС**, съставена по идея на Димитър Грозанов, с куратор Мила

Старейшинска и коментар от Пенка Минчева. Изложбата се основава на ритическата преценка за реалната значимост на участниците в развитието на съвременното българско изкуство. В изложбата участват Албена Казакова, Виргиния Пенчева, Магда Абазова, Нина Иванова, Венцеслав Костов, Георги Пенчев, Дан Тенев, Крум Васев, Любен Костов, Мирослав Иванов.

На 22.04.2004 г. от 18.00 ч. в салоните на НХГ се откри самостоятелната изложба на Греди Асса „**Автобиографично**“.

Изложбата „Автобиографично“ се организира по повод 50-годишния юбилей на твореца, но няма нищо общо с традиционната ни представа за подобен род изложба. Тя е много далеч от класическия тип „ретроспектива“. Творбите, около 60 на брой, са създадени в последната година специално за изложбата, разделени в три цикъла: „Януари“, „Автобиографично“ и „Находки“.

Съвременна живопис - насочена към образа на градския човек и неговото взаимодействие с действителността - представи изложбата на **Лиляна Дичева** открита на 16-ти април в галерия „Рајко Алексиев“. Експозицията съдържа портрети и композиции от циклите: „Мислещи и мечтаещи“, „Сами сред тълпата“, „Жените помагат“, „Майки“... Живопис, чието основно изразно средство е цветът и свободните, експресивни линия и мазка на четката. Съвременна - не само като тематика и сюжет, но и в своите пластически търсения

На 9 април в АТА център / Институт за съвременно изкуство бе представен проект на Красимир Терзиев - „**Извинете, кой е този град?**“. „Извинете, кой е този град?“ включва: серия от фотомонтажи, представящи мутирала създания (наследниците на уличните кучета), като единствен елемент, обединяващ всички райони на града; серия от видео прожекции с фикцио-документален характер („Едно място“, „Един пазар“, „Един Филм“); слайд-шоу на изоставени коли като своеобразни паметници на съвременния град; уеб сайт [http://www .cityscales.net](http://www.cityscales.net).

От 4 до 30 май в изложбените зали на „Шинка“ 6 се проведе **Четвъртото международно триенале на графиката, София 2004**. . От самото начало / имайки предвид многото и разнообразни събития от този род в цял свят / – за да намери свой облик и профил Триеналето в София се отличава със селекция и единен критерий в няколко посоки: художествените достоинства на творбата, професионалния подход / качеството на изпълнение /, авторско присъствие. В последния статут е дадена възможност да се предоставят творби, създадени както във всички класически графични техники, така и в нови и алтернативни. В тазгодишното издание участват 191 художници от 33 страни.

Триеналето в София притежава една много важна двустранна функция – от една страна дава възможност на публиката да следи тенденциите и развитието на световното графично изкуство в оригинал, и от друга създава фонд от произведения на български и чуждестранни графичници. Творбите от фонда ще послужат за основаването на музей на Международното триенале на графиката – София, и ще бъдат показвани на изложби в страната и в чужбина.

В следващото издание на информационният бюлетин ще бъдат публикувани селекционното и международно жури, както и наградените автори.

СТРАНИЦА НА КРИТИКА



Самуил Стоянов

„СОЦИАЛНА /ПОЕТИЧНА РЕАЛНОСТ“

Искра Траянова

Настоящата изложбата има за цел да проблематизира /без да противопоставя/ поетичното и социалното като два аспекта на артистичната рефлексия спрямо реалността като битие, култивирана от представите за съществуваща, подредена природа на света и спрямо постоянно търсещия да разшири значенията и да „реструктурира“ самата иманентност свят на идеите.

Приложената интегративна стратегия на понятията поетична/социална реалност се приема като любопитна провокация не само към ставащото на територията на художествената



Андрей Даниел

дейност, но и към настъпилите съществени изменения в статута, ролята и степенята на ангажираност на художника в общественото пространство. Съществено, в случая, е да се отбележи, че съвременният български художник се изявява като самостоятелно действаща творческа индивидуалност, имаща право да избира своя позиция, да гради свой опит и да отстоява правото си на собствена културна и социална идентичност. Така зададената тема на проекта позволява да се изследва критически широк спектър от позиции, форми и нагласи на аргументиране на авторите, придвижващи се свободно сред различни сфери на културен опит и социална практика. Тук се визира образът на художника, способен самостоятелно да концептира и рационализира съвременността - активно да участва в нея, да я осмисля, да я коментира и да чертае визии за бъдещето. Означаващите в случая са поетичното и социалното, кореспондиращи си не в някакъв смислов и емоционален конфликт, а по-скоро като релация, предполагаща желание за обратна връзка и диалог. Несъмнено в привиждането на подобна оптика от конструирани другости, поддържащи се от самия акт на полагане и отграничаване, най-важното е мястото или „позицията“, пред които се изправя съответният коментар. В случая се залага на отворената среда, ориентирана към желанието да се видят нещата в сложната им взаимовръзка. Това предполага защитата на определени художествени светове, трансцендиращи утопичната си, ирационална природа, както и концептуализацията на алтернативни стратегии на социално поведение и реагиране към настоящето, и най-вече правото на възможните индивидуални избори в него. Това е опит да се направи така структурираното пространство на художествената среда „видимо“



Светлин Русев



Десислава Минчева

като фундаментален референт на битието. По принцип рамкирането на прагматичния житейски контекст, осъществяван от художествената творба, полага основата на едно сложно събитие – т.н. реалност, която привидно се осъзнава като истинска. Картината се разпознава като медиатор и заработва в режима на тази „истина“, където отношенията между реалност и утопичен хоризонт, различните критерии за чуждо и свое, универсално и уникално постоянно се провокират. Фокусирането върху различни артистични подходи към „опространствената“ употреба на поетичното и социалното, въвежда проблема на превода и на предаването на идентичности, културни кодове и значения на границата на променящите се контексти. Теоретичната рамка на проекта дава една възможна перспектива, в която проблемът поетично/социално може да се проектира и въпреки че не е в състояние да го изчерпи, тя съдържа в потенциала езиците, на които изговаряме интуициите си за свят, устойчивост, валидност и комуникативност. Разбира се, зададената тематична рамка на изложбата има смисъл само от интерпретативната перспектива, която включва едно не просто „неутрално“, а продуктивно и оценяващо аргументиране на проблематиката, разпозната в нейната природна и социална направа, история и мит, традиция и култура. Настойчиво наложената релация поетично/социално се явява действително в многообразна форма, т.е. вписва се в различни равнища на реалност в творбите и изисква съответно различни оси на прочит и интерпретация. Категорично заявеното право на автономност и свобода в индивидуалните избори и преценки на самите автори, позволява да се постави въпросът за трайното присъствие на реалния образ на художника. Става дума за едно



Красимир Добрев



Ива Яранова

обсебващо желание за актуално творческо присъствие, настояващо да радикализира своето равноправно участие в съвременността и художествения процес, да изобрети личния си проект и себе си в изкуството, отвъд банализирания образен инвентар на битуюащите представи и клишета.

И накрая, това, което заслужава доверие и внимание са самите произведения, в които разпознаваме копнежите, предчувствията и откритията на твореца, както и усилието му да опази драматургията на истинския живот, която е по-богата от разиграната или измислена ситуация. В крайна сметка целта е да се стимулира критическото мислене и интелектуалното любопитство на готовата за това публика.



Борис Сергинов



Ивайло Мирчев

Свилен Стефанов

Съвременната ситуация на изкуството в България до голяма степен се характеризира с видимото отслабване на иновативните автори и групи през последните години, както и със заселения интерес към предметната страна на произведението на изкуството (по-специално към живописта). Може би е логично след дълъг период на открито противодействие към традиционните изразни средства да се стигне до някакви консенсусни форми на артистичен изказ. Един такъв феномен на визуална трансгресия е пронизаното от концепти живописно изображение.

В последователната концептуализация на съвременната живопис могат да се посочат автори, започнали пътя си през 80-те и 90-те години, които поставят под въпрос традиционните параметри на тази класическа медия. Характерна и традиционна за съвременното изкуство е тенденцията на концептуализиране на образа чрез включването на текст, сюжети, фотографски техники и техни имитации, необичайни повърхности и материали. Общото във всички тези методи на съвременната живопис през 90-те години е нарушаването на самогостатъчността на традиционните изразни средства на тази медия и имплантирането на елементи от друго естество (най-често от други видове изкуства). Например включването на текст в до този момент затворената за подобни интервенции територия на картината трябва да я насочи донякъде встрани от традиционната проблематика, зададена от цвета, формата, светлината и техниката на живописване. Срещата между изображение и текст може да се нарече класическа в най-автентичната степен на това понятие. Текстът задава нови измерения на посланието



Любен Костов



РАСИМ



Йорган Парушев

като не просто предпоставя или допълва образа, както в различните етапи на предмодерното изкуство, а по-скоро има непрежа или контрастна смислова връзка с „рисувания образ“ или сюжета. Той може да подчертава фабулата, да я „разиграва“ и метафоризира, но може да се яви като неочакван виц или драматичен контрапункт на изображението.

Могат да се набележат някои иновационни процеси в живописта в България, започнали още през 80-те и разгърнали потенциала си в средата на 90-те години и първата половина на XXI век. Несъмнено въвличането в живописта на образи и техники от медиалната среда (фотография, театър, телевизия, кино) е с достатъчно дълга история в изкуството на САЩ и Западна Европа. Опитът естетическата мотивировка, наследена като вкус от класическия модернизъм, да придобие формата на критическа практика може да се проследи например още от появата на серийните медиални образи през 60-те, през обръщането към живописта на концептуална група като „Art & Language“ в края на 70-те, до „историческата“ романтика на живописта на Анселм Кийфър от същия период и нататък. Или в последователно „непоследователното“ отношение на Герхард Рихтер към фигуралното и абстрактното в живописта.

В тази връзка, поне от една страна, е необходимо да се напомни, че дори в България „социалистическия“ тип фигуралност дори формално не би трябвало да се родее с концептуалната такава от времето на 90-те години. Фигуралността на автори като Красимир Добрев, Димитър Яранов, Венцеслав Занков, Расим, Красимир Терзиев, Йоан Кирилов, Петер Цанев, Антон Терзиев, Самуил Стоянов и др. произлиза по-скоро от традициите на алтернативни средства за предаване на



Йоан Кирилов



Антон Терзиев

информация, отколкото от традициите на локалния живописен опит в България. От друга страна, в днешното художествено пространство протича една може би логична среща между два типа живопис, които макар и да произтичат от различен културен опит (локално-пластичен и привнесен, т.е. концептуален) започват да функционират в единно социално пространство. Това съвместяване на различните гледни точки към изкуството до голяма степен подсказва наличието на една нова ситуация във визуалните изкуства, която е предизвикателство към селекциите на кураторите и интерпретациите на теоретичите. Настоящата изложба, посветена на поетичното и социално-критичното в живописа е логичен плод тъкмо на тенденцията на съвместяване на различни форми на културен опит.



Димитър Яранов

СОЦИАЛНА ДЕЙНОСТ

Уважаеми колеги,

И през тази година Медицински център за зрение „Пашев“ под ръководството на проф. д-р Петя Василева благодарно предоставя възможност на членовете на Съюза на българските художници да се възползват от услугите на Центъра.

Медицински център за зрение „Пашев“ е най-модерното офталмогично медицинско заведение на Балканите, снабдено с диагностична и лазерно-оперативна техника последно поколение. В рамките на своите цели, приоритети и програми Центърът предлага медицинска помощ специално за членовете на СБХ, която включва безплатна диагностика, както и някои видове лечение и манипулации на преференциални цени. Предлага също така и преференциални цени за изработване на очила – много по-ниски от обичайните.

През миналата година предимство имаха художници на възраст над 70 години, а през тази година от медицинска помощ могат да ползват и колегите от другите възрастови групи със здравословни проблеми.

Новост е и това, че Медицински център за зрение „Пашев“ понастоящем е сключил договор със Здравната каса и е в състояние да приема и нечленове на СБХ срещу представяне на направление от личния лекар.

АНДРЕЙ ДАНИЕЛ
Член на ИБ на СБХ,
Зав. Социална дейност

Допълнителна информация и записване: СБХ, Социална комисия,
тел. 846 73 53, Мариела Янакиева

Адрес на Медицински център за зрение „Пашев“:
София, ул. „Емануил Васкидович“ 51 /XIII поликлиника/
Тел. 945 42 01, 945 42 02

IN MEMORIAM

Иван Ковачев
/1927 – 2003/

Даровит ученик на проф. Любомир Далчев, скулпторът Иван Ковачев остави след себе си образци на малката пластика, монументалната, портретната и декоративната скулптура, които ще останат в историята на българското изобразително изкуство и част от декоративното оформление на град Варна.

Поклон пред светлата му памет!

Любомир Янев
/1951 – 2004/

В разцвета на творческите си сили ни остави автор със силно присъствие в съвременната българско изкуство. Завършил илюстрация при проф. Петър Чуклев, Любомир Янев се изявява още съвсем млад като график и илюстратор. Участва в Общи художествени изложби и конкурси, както и в наши изложби в чужбина – Москва, Прага, Полша, Куба.

Поклон пред светлата му памет!

Николай Николов
/1950 – 2004/

График и илюстратор – Никола Николов е участвал във всички общи и международни изложби организирани от СБХ, сътрудничи на издателствата „Български писател“, „Народна младеж“, „Георги Бакалов“. Оформил и илюстрирал множество издания.

Поклон пред светлата му памет!

РЕКЛАМА

ПЪРВИЯТ ХИПЕРМАРКЕТ ЗА ХУДОЖЕСТВЕНИ МАТЕРИАЛИ

За професионални художници, любители, студенти, ученици, за Вашето хоби през свободното време

arista-2 Ltd.
материали за скулптурен



- ◊ над 12 000 артикула на най-ниските в България цени
- ◊ професионални съвети и демонстрации от художници
- ◊ специализирана информация
- ◊ специално отношение
- ◊ експресно разпакване и художествено оформление на картички, солени, постери, снимки
- ◊ изградени паркинги

Театрална улица БОНЛА
София 1138, кв. Пудинене
бул. Савейско шосе 1
тел.: 9173588, факс: 9173589
e-mail: arista@abg



**PAP
TRADE** **ПАП ТРЕЙД ЕООД**

изключителен представител на

Hahnemühle

Богато разнообразие от
висококачествени хартии за рисуване,
акварел, масло, графика ...
Паспарту и картон

за контакти:
1124 София, бул. "Евлоги Георгиев" № 72
тел. 02/943 46 76; факс 02/846 81 85
e-mail: paptrade@infocom.bg

редактор
Драгомира Симеонова
За контакти и реклама:
тел. 846 7322, 944 41 41/256,
факс 946 02 12
Предпечатна подготовка:
интерСпейс .
Печат - "Акцент 96",
тел. 945-68-38,
GSM: 0888 54-97-11.
Тираж 2300.

Транспорт на мебели, художествени
произведения, материали в София и
страната. Микробус със размери:
2,2 / 4 / 2 м.
Първан Първанов – тел.: 02/ 58 97 69,
0898 66 70 87

И н ф о р м а ц и о н е н
б ю л е т и н н а С Б Х
I S S N 1 3 1 0 - 9 4 4 8