

ISSN 1310-9448

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ

Б Ю Л Е Т И Н

10 бр.
януари • 2004



Антон Терзиев „Автопортрет„

МЕЖДУНАРОДНА ДЕЙНОСТ

Статут на четвъртото
международно триенале на
графиката – София 2004

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Международното триенале на графиката е форум за представяне на съвременните тенденции и постижения в развитието на графичното изкуство.

Международното триенале на графиката създава фонд от произведения на български и чуждестранни графици. Произведенията от този фонд ще послужат за основаването на Музей на международното триенале на графиката – София, и ще бъдат показвани на изложби в страната и чужбина. Графичният фонд се формира от покупки и дарения на графики от Триеналето при всяко негово поредно издание. Секция „Графика“ е оторизирана от останалите организатори да съхранява създадения фонд от творби до откриването на Музея.

ОРГАНИЗАЦИЯ И РЪКОВОДСТВО НА ТРИЕНАЛЕТО

Организатори на Международното триенале на графиката са:

Министерството на културата на Република България, С Б Х и Столична община.

Триеналето е под личния патронаж на президента на Република България.

На договорна основа участват всички лица и организации у нас и в чужбина, които чрез спонсориране подпомагат неговото провеждане.

Четвъртото международно триенале на графиката ще бъде открито през месец май 2004 г.

Организационният комитет си запазва правото да кани автори за участие в Международното триенале на графиката, като ПЕРСОНАЛНО ПОКАНЕНИТЕ АВТОРИ НЕ ПОДЛЕЖАТ НА ЖУРИРАНЕ.

УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ

1. Всеки автор може да представи до три творби, създадени след 2001г.

-Приемат се творби, изпълнени в традиционните и експерименталните графични техники, подлежащи на тиражиране;

-Формат на графичния лист: минимален – 38 X 56; максимален 76 X 112см.

2. Творбите се изпращат до Международното триенале на графиката – ул. „Шипка“6. СБХ. София 1504, България.

3. Крайният срок за получаване на творбите в София – 31.01.2004

4. Транспортните разходи са за сметка на участниците. Графиките се изпращат нерамкирани, без паспарту, в подходяща транспортна опаковка с надпис върху нея „ПЕЧАТНИ МАТЕРИАЛИ“. Графиките трябва да са придружени с пощенски талони на стойност, гарантираща разходите по тяхното връщане. /За Европа 15 щ.г., за останалите континенти 20щ.г./

Организаторите не поемат разходите за застраховка на творбите, както и отговорност за евентуални повреди по време на транспортването.

5. Всички получени творби се връщат до 6 месеца след закриването на Международното триенале на графиката, независимо дали графиките са участвали или не в експозицията.

6. Всеки автор може да направи дарение за бъдещия Музей на международното триенале на графиката – София.

7. Авторите сами определят цените на представените графики, като при продажба се удържат 25 % от посочената цена.

ЖУРИ

Националното жури извършва селекция в периода от 5 февруари до 15 февруари 2004г., а Международното жури присъжда наградите непосредствено преди откриването. Съставът на журитата и наградите ще бъдат оповестени в каталога.

НАГРАДИ

Международното жури присъжда следните награди:

- Голяма награда – 1000 щ.д.;

- Четири равностойни награди за постижения различни графични техники – по 500 щ.д.;

- Награди от спонсорите;

- Пет почетни награди /дипломи/;

- Награда в чест на големия български график Симеон Венов – за млад автор.

Носителят на Големата награда получава покана за индивидуална изложба по време на следващото триенале.

Наградените творби остават в Музея на международното триенале на графиката.

КАТАЛОГ

- Организаторите издават каталог;

- Всеки участник получава безплатен екземпляр, заплащайки пощенските разходи по неговото изпращане и чрез пощенски талони на стойност 15 щ.д. за Европа и 20 щ.д. за останалите континенти;

- Организаторите имат право да репродуцират всяка творба за публикация в каталога или за рекламни и търговски цели, свързани с дейността на Триеналето.

НАЦИОНАЛЕН КОНКУРС ЗА КАРИКАТУРА

„Какво, Швейцария ли?“

/Швейцария през погледа на българските карикатуристи/
Габрово, България – Тун, Швейцария

I. Общи положения

Националният конкурс за карикатура е част от традиционните Майски празници на културата – Габрово 2004 и цели стимулирането на връзките между Швейцария на основата на партньорските отношения между Община Габрово и град Тун. Конкурсът има за цел, чрез творбите на художниците – карикатуристи от страната, да покаже отношението на представителна част от българската интелигенция към Швейцария. Изложбата от селектираните карикатури ще бъде показана в Дома на хумора и сатирата в Габрово и в град Тун, Швейцария. При изрично разрешение от авторите творбите от изложбата в Тун подлежат на продажба, като 25 % от стойността им остава в полза на организатора град Тун.

Тема:

„Какво, Швейцария ли?“ /Швейцария през погледа на българските карикатуристи/

Организатори:

Дом на хумора и сатирата – Габрово, Община Габрово, град Тун

Времетраене на изложбата:

15 май – 15 юли 2004 г. Дом на хумора и сатирата – Габрово, България

21 август – 19 септември 2004 г. – град Тун, Швейцария

Откриване на изложбата в Габрово – 10.00 ч. 15 май 2004г.

ЖУРИРАНЕ:

Изпратените творби се селектират от меж-дународно жури, в състава на което влиза по един представител на всяка институция – организатор. Петчленно международно жури, съставено от представители на институциите организатори, преглежда селектираните творби и присъжда наградите. Решенията на журито не подлежат на обжалване.

НАГРАДИ:

Награда на град Тун – 155 швейцарски франка и диплом

Награда на Община Габрово – 55 лв. и диплом

Награда на Дома на хумора и сатирата – Габрово – плакет „светът е оцелял, защото се е смял“, габровски сувенир и диплом

Град Тун си запазва правото да покани лауреатите на трите награди да присъстват на Вернисажа на

изложбата в гр- Тун през м.август 2004г.

Награда на публиката /при гостуването на изложбата в гр. Тун/ - 500 швейцарски франка и диплом

II. УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ

Право на участие имат всички творци, които приемат условията на този статут

Срок за получаване на творбите :

1 април 2004 на адрес: Дом на хумора и сатирата, ул"Брянска" 68, п.к.104

5300 Габрово

за справки тел:066/807 229 и 804 945; факс 066 /806 989

e-mail: humorhouse@glocom.net; humorhouse@mail.bg

Авторите няма да бъдат персонално уведомявани за резултатите от конкурса.

Всеки участник може да изпрати не повече от 5 карикатури /оригинали, без думи/. За участие в изложбата се допускат три творби.

Максимални размери – А-4 /29X21см./

5. На гърба на всяка творба авторът посочва името и адреса си, продажната цена на творбата и разрешение за продажбата ѝ в гр. Тун / да се продава; да не се продава/. Творбите се придружават от попълнен с печатни букви формуляр за участие.

6. Творбите се изпращат по пощата като печатни пратки без рамки и паспарту.

7. Авторите, които желаят да получат обратно творбите си след закриването на изложбата, могат да направят това лично в Дома на хумора и сатирата или срещу изпратен пощенски запис на стойност 5 лв. за покриване на разностите по връщането.

8. Домът на хумора и сатирата си запазва правото да репродуцира изложените творби и да ги публикува в свои издания, както и да рекламира в други такива.

9. Домът на хумора и сатирата приема с благодарност всички дарения за фонда „Хумор на народите“ и моли авторите изрично да отбележат волята си на дарители в удостоверението за дарение към формуляра за участие. Дарените творби ще се показват за участие в бъдещи изложби в сраната и чужбина.

10. Организаторите издават каталог на изложбата. Допуснатите за участие в изложбата автори получават безплатен екземпляр от него.

КОНКУРС ЗА КУРАТОРСКИ ПРОЕКТ НА НАЦИОНАЛНИ ЕСЕННИ ИЗЛОЖБИ ЗА 2004 ГОДИНА

Община Пловдив, Сдружение „Старинен Пловдив“, Дружество на пловдивските художници и СБХ, организират Национални есенни изложби за времето от 1 до 30 септември на кураторски принцип.

Куратор или кураторски екип, желаещи да реализират проявата, трябва да предложат цялостен проект на организаторите до края на м. февруари 2004 година, в който да посочат точните участници, като имат предвид почетното участие на пловдивски автор.

Селекционна комисия обсъжда и одобрява за изпълнение един от представените проекти, обявява решението с протокол в срок до 30 март 2004 година.

Кураторът сключва договор с община Пловдив за задълженията си и получава възнаграждение в размер на 1000 лв. платими 50% авансово и 50% след реализация на проекта.

За участващите в проекта художници са предвидени средства за реализация на изложбите им в размер до 2800 л. Разпределени между тях и куратора.

Организаторите предоставят безплатно изложбени площи в къщите и дворовете на Старинен Пловдив, технически и помощен персонал за подготовка и вдигане на изложбите и обезпечават финансови разходи до 3800 лв. за рекламни материали /каталог, покана и плакат/.

Адрес за информация и изпращане на проекти :

Пловдив 4000 ул. „Гладстон“ 32 –

Дружество на пловдивските художници – тел. 032/ 622754

Община Пловдив – Отдел „Култура“ тел.032/ 62 44 34

XV ФЕСТИВАЛ НА ПЛАКАТА В ШОМОН, ФРАНЦИЯ - МЕЖДУНАРОДЕН КОНКУРС 2004

Целта на фестивала е да покаже продукцията от цял свят в сферата на печатния плакат, създадена през последните 3 години. Затова се отправя покана за участие към художници от всички националности.

Плакатите могат да бъдат дело на един автор или на група автори.

В конкурса могат да участват културни, социални, политически или комерсиални плакати.

Дата и място:

Изложбата ще се проведе от 14 май до 27 юни 2004 г. Всички плакати, преминали предварителната селекция, ще бъдат показани.

Правила на конкурса:

Конкурсът ще бъде проведен в съгласие с предписанията на ICOGRADA, (Международен съвет на асоциациите за графичен дизайн) и всеки участник автоматично и напълно приема правилата на конкурса.

Авторите могат да участват с 1 до 5 плаката, стига те да са създадени след 1 януари 2001 г. Плакатите трябва да са отпечатани върху хартия и да са обект на актуална поръчка.

Авторите на плакати, преминали предварителната селекция, трябва да осигурят дубликати на техните творби за изложбени цели. Плакатите могат да участват като индивидуални творби или като серии. Организаторите си запазват правото да отхвърлят плакати, които те считат за морална, политическа или религиозна обида, също така творби, които не отговарят на правилата на конкурса.

Плакатите трябва да бъдат изпратени на адрес:

*Festival d'Affiches de Chaumont,
7/9, avenue Foch, 52 000 Chaumont, France
Tel. 33 (0)3 25 03 86 80
fax: 33 (0)3 25 03 86 98
e-mail: artsgraphiques.affiches@wanadoo.fr*

**и задължително да пристигнат преди:
16 февруари 2004г.**

Участникът трябва да поеме разходите по изпращането на плакатите.

За да се избегнат митническите такси за организаторите, трябва да се напише върху пакема „Printed matter, no commercial value“ /“Печатни материали без търговска стойност“/. Организаторите си запазват правото да не приемат плакати с неплатени митнически задължения.

Всеки плакат трябва да носи на гърба си следната информация:

- името на автора;
- номера на плаката в горения лъв ъгъл;
- заглавието на плаката на английски или френски.

Формулярът за участие трябва да бъде попълнен на машина или на ръка с печатни букви на английски или френски език, като се постави на първо място фамилното име. Той не трябва да се залепва на гърба на плаката. Размерите на плаката /височина и ширина/ трябва да се посочат в сантиметри. Формулярът за участие трябва да бъде подписан от автора. Формуляр за участие с непълна информация води до декласиране. Плакатите не трябва да бъдат рамкирани или залепени върху картон, но трябва да бъдат добре опаковани за изпращане по пощата.

Организаторите не поемат отговорност за загубени или повредени творби по време на транспортирането им. Моля, приложете репродукция във форма на диапозив или CD-Rom в J-рег формат с всеки плакат. Приложете и кратка биография. За плакати с размери надвишаващи 120x160 см, диапозитивът е задължителен.

Ако плакатът е дело на група автори, то всички имена трябва да бъдат посочени във формуляра за участие.

Организаторите си запазват правото да използват дадената им информация при изготвяне на каталога, както и да репродуцират плакатите с цел реклама на Фестивала.

Участващите в конкурса плакати няма да бъдат връщани, а ще останат притежание на колекцията от плакати в Шомон.

Награди:

Предварителната селекцията ще се осъществи на 7 март 2004 г.

На всички плакати издържали предварителната селекци ще бъдат дадени сертификати. Международно журито ще заседава на 23 и 24 май и

ще присъди следните награди на 24 май:

Първа награда	7 500 ЕВРО
Втора награда	4 500 ЕВРО
Трета награда	3 000 ЕВРО

Специална диплома и Отличителна награда на ICOGRADA също ще бъде присъдена.

Авторът, спечелил първа награда, ще бъде поканен да участва в журито за следващото издание на фестивала.

Формуляри за участие - в „Деловодство“, СБХ.

ЕВРОПЕЙСКИ КОНКУРС ЗА КЕРАМИКА - ГЪРЦИЯ

1. Категории:

а) Функционална керамика :

Каквото и да е вид керамична творба, която е направена за употреба. Всяка от тези творби трябва да допринесе за развитието на керамиката (керамичен дизайн и естетика).

б) Керамиката като изразно средство:

Керамична скулптура, инсталация и др. т.е. керамични творби, които не са функционални.

2. Брой на творбите:

Всеки автор или група от автори могат да участват с най-много 3 творби в една от двете категории.

3. Тема - свободна.

Важна е свободата на израза и оригиналните идеи.

4. Официални езици: гръцки, английски.

5. Награди:

Една голяма награда, независимо от категорията - 35 000 Евро

Една златна награда, за всяка от категориите - 15 000 Евро

Една сребърна награда, за всяка от категориите - 9 000 Евро

Две бронзови награди, за всяка от категориите по 6 000 Евро всяка

Четири награди за всяка от категориите по 2 000 Евро всяка

Почетни дипломи за всеки един от участниците

Всички наградени творби стават собственост на организаторите.

Всеки участник ще получи каталог от конкурса.

Церемонията по награждаването ще се състои на 25 юли, 2004 г.

Изложбен период: 26 юли - 30 септември, 2004 г.

6. *Журиране на творбите - в две фази:*

а) 15-18 април, селекция на творбите за изложбата по диапозитиви.

б) 5-8 юни, 2004 г. - награждаване. Спечелените награда ще бъдат уведомени писмено и чрез сайта на организаторите.

7. Краен срок за участие:

Всички формуляри за участие до European Ceramics Competition (адрес: 85, Vas. Sofias Str., 151 24 Amaraoussion, Grece)

трябва да бъдат изпратени от 10 до 31 март 2004 г. (счита се пощенското клеймо).

Формулярът за участие за всяка категория трябва да бъде придружен от снимка (8x13 см) на всяка творба, два диапозитива (35 мм) на всяка творба, заснети от различни ъгли и малка портретна снимка на автора (името на автора и/или заглавието на творбата трябва да бъде написано на гърба на всяка фотография или диапозитив).

Материалите няма да бъдат връщани.

Формуляри за участие с пощенско клеймо след 31 март 2004 г. ще бъдат дисквалифицирани.

Резултатите ще бъдат оповестени на всички участници сл. 20 април, 2004г.

8. Доставка на творбите.

От 10 до 22 май, 2004 г. на горепосочения адрес.

Всеки участник поема разходите по доставката на творбите си до изложбеното място и връщането им.

Ако е необходимо, трябва да приложи схема за експонирането на творбата.

Творбите трябва да бъдат опаковани по подходящ и надежден начин.

След първоначалната селекция, всички избрани за участие художници ще получат допълнителна подробна информация за транспортирането на творбите си.

Организаторите предлагат компанията VENUS INTERNATIONAL FORWARDING LTD. за транспортиране на творбите до и от Атина, включително митнически формалности, застраховки и т.н.

Българският клон на компанията е с адрес:

България, София 1839, Враждебна, ул.3, 16 А

тел. 02/45 50 72, факс 02/ 945 42 43/4917

e-mail:ags-bg@techno-link.com

За допълнителна информация от организаторите:

тел. + 30 210 80 56 314/315/316; факс: + 30 210 80 56 319

e-mail:eucesco@kerameas.com

www. eucesco.com

Формуляри за участие можете да намерите и в „Деловодство“, СБХ.

ТРИЕНАЛЕ ЗА СЪВРЕМЕННА ГРАФИКА - ЛЬО ЛОКЪЛ, ШВЕЙЦАРИЯ

Триеналето е отворено за всички графични използващи както традиционни, така и съвременни техники.

Краен срок за участие 12 март 2004 г.

Награди:

I награда „Prix de la Ville du Locle“ - 10 000 CHF

II награда - 6 000 CHF

III награда - 4 000 CHF

Специална награда - 4 000 CHF

Условия за участие:

Приемат се всички графични техники.

Желаещите да участват трябва да изпратят попълнен формуляр за участие по пощата или по факс до 12 март 2004 г. на адрес:

Le Locle Prints

Musee des Beaux-Arts

Case postale 345

2400 Le Locle

Switzerland

Fax: + +41 32 931 32 57

Всеки автор може да участва с максимум 3 нерамкирани творби с размери, които да не надхвърлят 120x80 см. Те трябва да са създадени в период от две години преди крайния срок за участие и не трябва да са били награждавани в други конкурси.

Творбите, заедно с идентификационния лист, трябва да бъдат изпратени на горепосочения адрес най-късно до 7 май 2004 г.

Творбите ще бъдат връщани за сметка на организаторите. По време на изложбата творбите ще бъдат продавани, като 30% от посочената цена от автора, остават за организаторите. Цената трябва да бъде посочена в швейцарски франка.

Допълнителна информация www.mbal.ch

Формуляри за участие - „Деловодство СБХ“

КОНКУРС ЗА ПЛАКАТ ПОСВЕТЕН НА ИДЕИТЕ НА ВИТОЛД ГОМБРОВИЦ
19 МЕЖДУНАРОДНО БИЕНАЛЕ НА ПЛАКАТА - ВАРШАВА 2004

Конкурсът се провежда за отбелязване на 100-годишнината от рождението на писателя.

Мото за плакатите, предназначени за конкурса - за избор:

A characteristic of literature is its acuity (Diary)

Характеристика на литературата е нейната острота. (Дневник)

Running away presupposes the will to run away (Fredyurke)

Бягството предполага желанието за бягство.

For the right to pride you pay with humility (Diary)

За правото да си горд плащаш със смирение. (Дневник)

For more awful than fear is inability to fear (Trans -Atlantic)

По-ужасна от страха е само неспособността да се страхуваш.

Условия за участие:

Плакатите за участие трябва да бъдат оригинали или разпечатки, направени в каквато и да било технология, непубликувани с размери

50x70 см с избраното мото на писателя, изписано на обратната им страна. Персоналните данни на автора (име, фамилия, адрес) трябва да бъдат приложени в отделен запечатан плик.

Всичко това трябва да бъде изпратено на адрес:

Muzeum Plakatu w Wilanowie

ul. St. Kostki Potockiego 10/16

02-958 Warsaw, Poland

най-късно до 11 февруари 2004 г.

Голяма награда - 7 000 PLN

Други награди от спонсори и часни лица.

Всеки участник ще получи каталог.

За допълнителна информация:

тел./факс (48-22) 858 24 37; (48-22) 842 26 06

e-mail: biennale@mnw.art.pl

С Ъ О Б Щ Е Н И Я

П Р О Т О К О Л

Днес, 08.12. 2003 г. комисия-жури, в състав:

доц. Божидар Бояджиев -председател, проф. Митко Динев, доц. г-р Красимира Коева, Стефан Янев, Мария Духтева, Маруся Калимерова, Георги Георгиев, Александър Радославов, Любомир Михайлов, Младен Младенов, Вихра Огнянова и Лидия Влахова наблюдател - представител на КК на СБХ прегледа представените творби и определи участниците в конкурса за пребиваване и работа в Сите дез'Ар, Париж - 2004 г., както следва :

ЧЛЕНОВЕ НА СБХ:

1. Александър Вълчев - скулптура
2. Стефан Божков - графика
3. Борислав Коружиков - дизайн
4. Антон Гошев - живопис
5. Николай Караманов - гърворезба
6. Динко Стоев - живопис
7. Руен Руенов - критика
8. Александър Стефанов - керамика
9. Михаил Лалов - живопис
10. Ромил Калинов - графика

РЕЗЕРВИ:

1. Наталия Стоикова - текстил
2. Мариана Маринова - живопис

МЛАДИ АВТОРИ:

1. Пенка Минчева
2. Васил Абаджиев

РЕЗЕРВИ:

1. Аделина Йотова
2. Велико Маринчевски

Авторите са подредени по броя на получените гласове.

У п р а в и т е л н и я т С њ в е т н а С Б Х
о п р е д е л и с л е д н и я р а з м е р н а
ч л е н с к и я в н о с з а 2 0 0 4 г о д и н а :

За една година – 20 /двддесет/ лева.

Всички членове ПЕНСИОНЕРИ,

-мъже, родени преди 1 януари 1942 година и

-жени, родени преди 1 януари 1947 година,

както и членове в тежко здравословно или финансово състояние, са освободени от плащане, съгласно чл.46, ал.3 от Устава на СБХ.

Членският внос за 2002г. и 2003 г. е 20 /двддесет/ лв.

Членският внос за минало време – преди 2002 година, се определя по старата тарифа – 18 /осемнадесет/ лева.

Членският внос ще се приема в сградата на ул. „Шипка“ № 6 – ет.4- отгел „Кадри“ или чрез пощенски запис на адрес:

Гр.София – 1504, ул. „Шипка“ №6,

за Наталия Желева Желева.

Телефон за справки 946- 30- 29

или 944 –41 –41, втр. 234.

Уведомяваме ви, че следващия брой на бюлетина няма да получат неплатилите членския си внос за 2003 г., както и тези които дължат членски внос за минали години. Към настоящия момент броят им е 1432 от общо 2753 членове на СБХ.

П Р О Г Р А М А Н А Г А Л Е Р И И Т Е Н А С Б Х

МЕСЕЦ ФЕВРУАРИ 2004 Г.

ГАЛЕРИЯ "ШИПКА" 6
УЛ. "ШИПКА" 6

Изложба „Петдесет години италианска графика „/колекция на фондация „Кастело ди Сартирана“/ - творби на Афро, Бури, Фонтана, Вегова, Помодоро, Чероли, Мастрояни
ул. Шипка“ 6 ет.3 , откриване 17 часа от 4 до 23 февруари.

Национална изложба „Карикатура“

ул. Шипка“ 6 ,ет.1, откриване 17 часа , от12 до 26 февруари.

Изложба – Творби от пленер „Фотофеста“ 2003

ул. „Шипка“6, ет.4, откриване 18,30 ч., от 13 до 25 февруари

Изложба „Повторно сближаване: Възприятия“

ул. „Шипка“ 6, ет.2 , откриване 18 ч., от 20 февруари до 7 март.

Изложба – живопис и рисунка на Петър Георгиев

ул. „Шипка“6, ет.3, откриване 17 ч. от 25 февруари до 11 март.

Изложба „Сценография“ на Светлана Цветкова /1954-2001/

ул. „Шипка“6, ет.4 , откриване 17 ч., от 27февруари до 11 март

ГАЛЕРИЯ "РАЙКО АЛЕКСИЕВ"
УЛ. "РАКОВСКИ" 125

Изложба - графика на Александър Станев/1933-2003/

откриване 17,30 часа, 3 февруари

Изложба живопис на Огнян Механджиев

откриване 18 часа, 17 февруари

ПРЕДСТОЯЩО



АЛЕКСАНДЪР СТАНЕВ „КОПРИВИЦА“

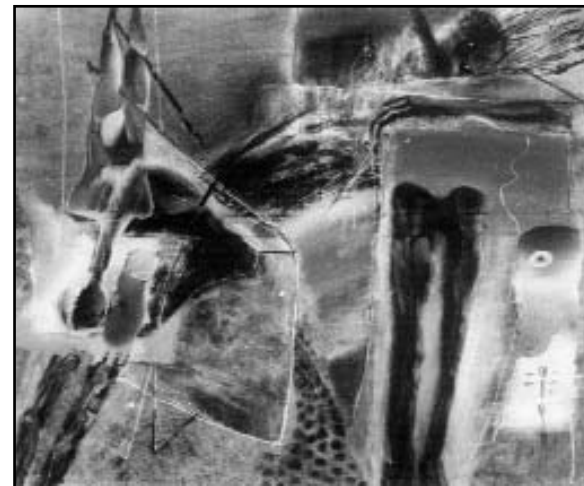
На 3.02.2004г. в галерия „Райко Алексиев“ на ул. „Раковски“125 се открива посмъртно юбилейна изложба на Александър Станев – един талантлив автор, уви –сравнително непознат извън средите на художническото съсловие. Експозицията, която съдържа повече от 60 гравюри и рисунки се стреми да припомни достойното дело на един български творец и да разшири кръга на неговите почитатели.

Иван Иванов „Композиция“



На 4.02. 2004 година в СГХГ известния български живописец и монументалист Иван Б. Иванов ще представи своята изложба „Имагинерни структури“ в която предлага на вниманието на публиката най-новите си експерименти в областта на абстрактната синтетична живопис. Авторът, който е ученик на професор Дечко Узунов ще изненада своите гости и с премиерата на дебютната си стихосбирка "Хиляди сини очи", където римуваните мисли на автора са в диалог с множество рисунки, които могат да бъдат разглеждани и като повод и като функция на словесния порив.

Специално разрешение от мотрополията на община Флорина, Гърция, е било нужно, за да получи българката Милена Русинова правото да изработи иконостаса на храма „Св.Димитър“ в с. Арзаниця. То ѝ е дадено, след като три години налага името си в дърворезбата, правейки копия на църковни мебели и кръстоове, някои от които и за Света гора. Милена е дъщеря на известното семейство скулптори Румяна и Борислав Русинови.



ЯШАР АЛИ ГЮНЕШ ТАХИР

Това е вторият иконостас, който тя успешно реализира. Първата ѝ работа е в параклиса на с. Ардеса, община Козани.

На 29 януари в галерията на ул.„Шипка“6 ще бъде открита изложбата „Нови членове на СБХ“ – безспорно един от акцентите в изложбената дейност на Съюза в началото на годината. Изложбата ще направи достойние на обществеността чрез многообразието на участниците новите критерии за членство, които са индикация за динамично променящата се политика на СБХ.

Х Р О Н И К А



**ПОРТРЕТ НА ЕЛИСАВЕТА
ХРИСТО ПУЛИЕВА**



**ПОРТРЕТ НА МАРИЯ
НАЙДЕН ГЕРОВА-
ХРИСТО ПУЛИЕВА**



**ПОРТРЕТ НА СТОЙКА
Х. ГЕРОВА-МУШЕК**

В самото навечерие на коледните празници три живописни творби на Станислав Доспевски – портрети с безспорно национално значение обогатиха фонда на пазарджикската художествена галерия, носеща името на големия възрожденец. Това стана благодарение на безпрецедентен дарителски жест от правнучката на Найден Геров – Рада Николова. Трите портрета се завръщат от Швеция, където са част от семейния архив на дъщерята на Найден Геров-Рада Теодорова. Като съпруга на Теодор Теодоров – пълномощен министър и министър-председател в периода 1918 –1919 година и тъща на Николай Николаев – пълномощен министър в Стокхолм до 1944 и жертва на Народния съд от 1945 година, тя преживява съдбата на българската политическа емиграция. Трите портрета на Доспевски остават със семейството в Швеция, защото на тях са изобразени двете баби и майката на Рада Теодорова.- Стойка Герова – Мушек, Елисавета Христо Пулиева и Мария Найден Герова- Христова Пулиева.

На 17 декември 2003 година в залите на галерия „Станислав Доспевски“ в Пазарджик бе открита изложба на художника по случай 180 г. от неговото рождение, където трите портрета заеха своето подобаващо място, след компетентната намеса на реставратора Иван Иванов.

На 20.11.2003 г. Русенската художествена галерия отбеляза с юбилейна изложба творческата дейност на Кирил Герасимов, посветена на неговата шестдесет годишнина.

От 11 до 23 ноември 2003 г. нашият колега Васил Крапчански представи България в Седмото международно биенале на акварела в град Ирсон- Франция. Участваха общо 25 творци от Франция, Белгия, Полша и България.



На 22 декември 2003 една нова галерия отвори врати в Пловдив. Галерия „М“ /ул. „Княз Александър Батенберг“26/ е собственост на известния художник и педагог Минчо Панайотов. Галерията беше открита с негово самостоятелна изложба, представяща най-новите му графични и живописни опуси. Предвижда се в камерното пространство на галерията да се провеждат дискусии и лекции свързани с проблемите на съвременното изобразително изкуство. Следващата изложба в галерия „М“ ще бъде на творческия кръг „26 минус 5“.

На 20 януари 2004 г. в галерия „Максим“ бе открита самостоятелна изложба на Ивайло Мирчев. Експозицията включва две платна с необичайни за автора размери /съответно 200x300 см. и 130x160 см./, редом с по-камерните творби. Художникът сам определя това свое решение, като своеобразна авантюра, вдъхновена от респектиращия интериор на галерията.

На 5 януари известния български керамик проф. Красимир Джигров откри своя самостоятелна изложба в камерното пространство на галерия „Арт“36. Експозицията съдържа 57 керамични обекта изпълнени в традиционната техника на троянската керамика, както и 8 авторски вази, определени от автора като празнична коледна серия. Изложбата ще продължи до 20 януари.

На 6 януари 2004 се откри изложбата „Ликвидация“ във Френския културен институт съвместно с „Радио Франс Интернационал“. На откриването бе връчена годишната награда за дебют на млад художник, присъдена от радиопредаването „Пикник на Везувий“ на автора на „Ликвидация“ Антон Терзиев. Изложбата е реализирана и със съдействието на магазини за художествени материали „Кобалт“.

От 19 до 23 ноември 2003 в клуба на народния представител в Народното събрание бе показана изложбата на Красимира Михайлова „Край синята вода“. Авторката е известна с работата си на художник в Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, както и с практиката си на живописец. След „Автобиографично“ /галерия „Сезони“ през 2001/ и „Багрени убежища“ /галерия Шипка“6 през 2002/, „Край синята вода“ е третата ѝ самостоятелна изложба.

СТРАНИЦА НА КРИТИКА

Убеждение на ръководството на СБХ е, че информационният бюлетин е своеобразна

памет на съюза за всички изложби и събития в живота на организацията. Във връзка с това в няколко поредни броя ще бъдат публикувани десетте кураторски проекта за

изложбата „10 X 5 X 3“ на секция „Живопис“, открита на 4 септември в салоните на „Шипка“ 6. Тези проекти представляват моментна снимка на разнообразните аспекти на виждане за съвременната ни живопис и визуални изкуства, артикулирани от 10 изявени български критици и изкуствоведи.

С това поставяме и началото на публикуване и на други кураторски проекти за изложби, които предстои да бъдат организирани.

ПРОЕКТ „+ - ЖИВОПИС“

КУРАТОР: ИСКРА ТРАЯНОВА

УЧАСТНИЦИ: ПЕТЪР ДОЧЕВ, СТАНИСЛАВ ПАМУКЧИЕВ, КОЛЪО МИШЕВ, ЕЛЕНА ПАНАЙОТОВА, СИМЕОН СТОИЛОВ

Целта на проекта е да се анализират формилите се през последното десетилетие в българската живопис интерпретативни статееги в избора на определени възможности от богатата традиция на „информела“. Подборът на авторите и творбите ситуира задълбочаващият се процес на концептуализиране на живописата, разбрана като саморефлексивна и самоанализираща се същност. Ключова роля в процеса на търсенето на други пътища за съвременна реализация на живописата играе изграждането на алтернативни визии за преформулирането на станалия вече проблематичен традиционен статус на картината. Кураторският интерес е насочен към проследяването на онзи продължаващ радикален импулс, който като формално, така и на семантично ниво, довежда живописата до границите на самото ѝ съществуване. Става дума за аргументирано изследване на границите и природата на самото средство като условие, цел и предмет на живописата. Именно проследяването на трансформацията на живописата от хроматизъм в посока към

обекта и пространствената инсталация, е теоретичният хоризонт на проблематиката. Той полага общия знаменател, който обединява избраните от куратора художници. В случая става дума за присъствието на безспорно ярки индивидуални артистични практики, които продуктивно разработват и демонстрират характерни аспекти на тази динамично развиваща се тенденция в българската живопис. Същественото тук е да се установи какво се случва с живописата у нас, какви изменения настъпват в традиционните представи за нея като творчески процес, материал, художествен резултат е естетическа позиция. Типът теза, към която се придържа проектът, надхвърля широко възприетото схващане за края на живописата и се стреми да постави проблема за съвременната българска живопис в съвсем различа перспектива. Така зададената рамка допуска правото на индивидуално постижение и разглежда традицията като същността за виталността на една култура, осигуряваща както приемственост на паметта, така и процеса на остойностяване на опита на модерното изкуство. В начина на себеизразяване на художниците, върху чиято живопис се акцентира по-конкретно, се открива осъзнатият рефлекс за адаптация и включване в посока на прекъснатия път на модерността.

Във времето, когато досадата от конвенционалното се банализира в идеята за каря на живописата, уместно е да се зададе въпросът докога експериментът /отдавна превърнат в норма/ може основателно да претендира за новаторство и доколко оригинално въобще може да бъде днес нещо „ново“? Макар традиционната представа за живописата да върви към водоед, струва ми се, че творческия импулс на обновяването ѝ все още не е изчерпан. Опитвайки се да елиминира границата между фикция и реалност, той е в състояние да преобразува неподатливия материал на творбата и да даде убедителна пластична форма на символни визии, които отиват отвъд наложените граници, отвъд природата, отвъд културните норми. Като разиграва своите открития под знака на пълното освобождаване, индивидуалният творчески импулс радикализира целия си потенциал с илюзията, че в даден момент, осъзнавайки границите в изследването на привидното, ще направи усилие да преоткрие свещеното.

ЕДИН ПРОЕКТ НА ФИЛИП ЗИДАРОВ

Смисълът на настоящия проект се корени в опита да /си/ повярвам, че ДУХОВНОТО В ИЗКУСТВОТО не непременно и не винаги е идентично с артистичния автоматизъм или с някакъв вид концептуалистична многовариабилност на значенията. Загаденият на участващите в 10 X5 X3 живописци въпрос е: дали класическата картина /масло или акрил върху платно, опънато върху дървена рамка и предназначено за експониране на вертикална повърхнина/ все още може да бъде средство за предаване на разказ. Дали художникът все още е в състояние, като опитен разказвач да води зрителя по фабулата на „случката“ в картината.

Преди да може да се превърне в изразител на естетска или стилова индивидуалност, живописният образ тълкува някаква ситуация, история, събитие, поука, усещане, послание и пр., при това в конкретните измерения на „разказ“ в картината.

Достатъчно ясно разпознаваемият „сюжет“ винаги и бил част от стилистическата структура на живописца, а забутата на фабулата /която присъства и в „безсюжетни“ произведения/ често приема образа на едно от изгубените достоинства на изкуството, трансформираща великата живопис в обикновено рисуване.

Петимата представящи се в настоящия проект художници имат твърде различаващи се пластически разбирания за картината, доближаващи се само по отношение на материята и живописния медиум. Те творят в почти антиподен диапазон от интензивна цветност до монохромност, от фактурна експресивност до акварелна безплътност, от безапелационата конкретност до поетична извънвременност. Авторите са различни и като поколения, пластически разбирания и социален статус. Въпреки това, всяка една от включените в проекта „тройки“ разказва, на различен език, тембър и интонация своята собствена история – от гръмката музика на страстите на един отминал век до извънвременното безшумно гзен-съзерцание на гъжд над реката; от търсене на истини чрез „смъкване на кожата“ от напастените ни същности, през тайнственния инцидент на автогарата до отлитащия през процепта на вечността между небето и морето самолет на Атоан го Сент-Екзюпери...

Може би ми се иска да вярвам, че времето на разказвачите в живописца не е окончателно отминало, че картината все още може да разказва неща с тих нашепващ глас, като нощен полъх, като аромат на цвете, като падаща звезда...

Филип Зидаров

IN MEMORIAM

 На 15 декември почина Димитър Кр. Белев /р.1940г./ – известен и активен български автор, с богато и интересно творчество и собствен принос в съвременното българско изкуство. Поклон пред паметта му!

Забухихме АТАНАС НЕЙКОВ /1924 – 2003/

НАЙО – както го наричахме, се отличаваше с финес и аристократизъм. Завършен и изтънчен естет във всичко – от собствената му осанка, до изисканите графични листове и великолепните пространствени решения, които ни остави. Активната му творческа дейност започва в началото на 60-те години. Макар да принадлежи на друго поколение, Атанас Неиков проправя, заедно с по-младите си колеги, пътя на новаторските тенденции в българското изкуство. Успоредно с това той е един от пионерите на художествения пространствен дизайн у нас. Участва в оформлението на българските палати в редица международни панаири, както и на експозициите в храм-паметник „Св.Александър Невски“, СГХГ, Национална галерия за чуждестранно изкуство и много други, в които проявява висок професионализъм и художествена мярка. По-късно, вече като утвърдено име в артистичния живот – дълги години е директор на СГХГ. Период, в който фондовете се обогатиха с торби на млади тогава автори, към които Найо проявяваше особено положително отношение и открителски нюх. През последните години изисканият вкус се прояви с изключителна зрялост в проектирането на мебели и обекти от стъкло. Атанас Неиков дълги години беше член на СБХ, където отговорно и с упорство защитаваше своите артистични и новаторски търсения на художник и общественик.
 Поклон пред светлата му памет

РЕКЛАМА

На 9 януари 2004 почина нашия колега Кирил Найденов /р.1945г./.

Той носеше в себе си духа на авантюриста, съчетан с особено интелектуално и творческо напрежение. Неговите художествени и топографски митарства го отвеждаха далеч от дома, но навсякъде той съумяваше да създаде респект и приятелства, не просто за себе си, но и за българското изкуство.

Но винаги се връщаше - понякога ненадейно, понякога тихомълком. Той прекрасно знаеше, че сред човешките приключения смъртта е онази непроменима величина, която не може да бъде избегната от никого. Тя идва понякога тихомълком, но винаги ненадейно.

Остава направеното.

Поклон пред светлата му памет!

На 12 януари 2004 г. почина ДОНЧО ВЪЛЧЕВ /р.1932г./

Неговата тиха кариера деликатно се движеше между уединението на собственото му ателие и безгрижната шумотевица на ателиетата в Академията, където той извървя целия си съзнателен живот –от асистент до професор.

Той живя и работи между безопасната дистанция, гарантирана от историческите сюжети и пейзажите и „опасната“ близост с безобидната агресия на няколко поколения млади. Това го направи веротърпим и толерантен, смирен и благосклонен. Педагог без цизактика, артист без маниери; творец скромно отстранен от шума и бохемските пози на екзистенциални депреси.

Ще го помним такъв.

На 13 януари 2004г. почина Кераца Висучева.

Тя беше дългогодишен член на СБХ и лауреат на множество международни награди. Участваше активно във всички общи, национални и международни изложби. Освен, че отгаде целия си живот на изкуството, Кераца Висучева ще бъде помнена и като всеотдаен педагог.

Поклон пред паметта ѝ.

На 17 януари почина Тихомир Радинов.

В спомените на мнозина от нас, той ще остане като един от най-чистите и неподправени майстори на българската маринистика.

Член на дружеството „Съвременно изкуство“ и дългогодишен член на СБХ, Тихомир Радинов твърдо и без фалшива патетика отстояваше правото на живот на обикновените неща в изкуството и затова създаваше картини дистанцирани от натуроподобието, но родени от реализма на човешките ни сетива.

Поклон пред паметта му!



ПЪРВИЯТ ХИПЕРМАРКЕТ ЗА ХУДОЖЕСТВЕНИ МАТЕРИАЛИ

За професионални художници, любители, студенти, ученици, за Вашето хоби през свободното време



arista-2 Ltd.
материали за художници

- ◆ над 12 000 артикула на най-ниските в България цени
- ◆ професионални съвети и демонстрации от художници
- ◆ специализирана информация
- ◆ специално отношение
- ◆ експресно рамкиране и художествено оформяне на картини, гоблени, постери, снимки
- ◆ охраняем паркинг



Търговски център **БОНЛА**
София 1138, кв. Горубляно
бул. Самойловско шосе 1
тел.: 9175588, факс: 9175589
e-mail: arista@dir.bg



О Б Я В И

**PAP
TRADE** **ПАП ТРЕЙД ЕООД**

изключителен представител на

Hahnemühle

Богато разнообразие от
висококачествени хартии за рисуване,
акварел, масло, графика ...
Паспарту и картон

за контакти:
1124 София, бул. "Евлози Георгиев" № 72
тел. 02/943 46 76; факс 02/846 81 85
e-mail: paptrade@infocom.bg

Информационен бюлетин на СБХ

ISSN 1310-9448

Петър Змиичаров - редактор

интерСпейс - предпечат

За контакти и реклама:

тел. 467 329, 944 41 41/256, факс 946 02 12

Предпечатна подготовка - Информационен център на СБХ.

Печат - "Акцент 96", тел. 945-68-38, GSM: 0888 54-97-11.

Тираж 2100.