

*СБХ, 1504 София, ул. Шипка 6*

**С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е**

*Международна дейност 3*

*Изкуство, думи... 7*

*Съобщения 8*

*Съобщения, предстоящо 10*

*Предстоящо, хроника 12*

*Изкуство, думи... 13*



*Оформление*  
Александър Стефанов  
*Редактор*

Славяна Банкова

*На корицата:*

Онник -

*„Размисли за свободата“*

*За контакти и реклама:*

тел. 02) 944 4141

02) 846 7329

факс: 02) 946 02 12

***info@sbhart.com***

*ИнфоСБХ*

ISSN 1310-9448

# Международна дейност

## ТРЕТО БИЕНАЛЕ ПО ГРАФИЧНИ ИЗКУСТВА – РОКИЦАНИ

07.09–29.10.2006

### ГЛАВНИ ОРГАНИЗАТОРИ:

*Агенция по изкуствата АМ, с.г.о., Музей на Доктор Бохуслав Хорак*

### СТАТУТ НА МЕЖДУНАРОДНА ИЗЛОЖБА

#### ТРЕТО БИЕНАЛЕ ПО ГРАФИЧНИ ИЗКУСТВА – РОКИЦАНИ

§ 1. Биеналето е международна изложба на графични творби. Участието в биеналето е неограничено.

§ 2. Главният организатор е Агенция по изкуствата АМ, с.г.о., а съорганизатор е Музеят на Доктор Бохуслав Хорак в Рокицани.

§ 3. Творбите ще бъдат оценявани и награждавани в една единствена конкурсна категория.

§ 4. ПРЕЗИДИУМЪТ и ОРГАНИЗАЦИОННИЯТ КОМИТЕТ са изпълнителните органи на изложбата.

По препоръка на журито организаторите ще присъдят следните награди:

**1. Голямата награда на биеналето**

**2. Специално отличие**

**3. Награди, присъдени от организационни и други компании**

Журито е в правото си да не присъди някоя от наградите.

Наградите са индивидуални.

§ 5. Фестивалът се организира в рамките и под формата на съответните контракти.

§ 6. Програмата на изложбата включва следните събития:

☛ предварителен преглед

☛ раздаване на наградите

☛ изложба на творби, участвали и неучаствали в конкурс

☛ финал

☛ други съпътстващи събития

§ 7. Изложбата има характер на конкурс, на който ще се раздават престижни награди.

*Изложбата няма тематични ограничения.*

Творбите за конкурса се представят от авторите им. Творби, участвали в други конкурси и изложби също могат да участват.

Организаторът си запазва правото да отказва творби пропагандиращи расова нетолерантност, наркотици, насилие и порнография, противоречащи на законите на Чешката Република.

§ 8. Журито се назначава от ПРЕЗИДИУМ и се състои от експерти. Журито избира председател и изготвя доклад за дейността си и резултатите от нея.

§ 9. По време на изложбата може да се организират и съпътстващи събития.

§ 10. Като попълва молба за участие кандидатът се задължава да спазва условията на изложбата. Транспортът на творбите се заплаща от участниците. Творбите се изпращат съгласно инструкциите, посочени във формуляра за учас-

# Международна дейност

тие. Броят на творбите е неограничен.

*Таксата за участие е 500 чешки крони (или 20 евро). Ако кандидатът остави изложените творби във владение на организаторите участието му в Биеналето е безплатно.*

## § 11. Конкурс

*Конкурсът се провежда само в една категория, без всякакви ограничения и за една голяма награда.*

*Спонсорите също могат да присъждат други награди.*

*Голямата награда е на стойност 10,000 чешки крони.*

## БИЕНАЛЕ ПО ГРАФИЧНИ ИЗКУСТВА – РОКИЦАНИ

Формуляр за участие

Име на творбата/творбите, които ще участват в конкурса, включително използваните техники:.....

Име и презиме на автора:.....

Адрес:.....

Друга информация за публикуване в каталог + фотографии:.....

Технически изисквания за творбите: Изпрашайте творбите добре опаковани срещу повреда (избягвайте рамки и стъкло).

*„Оставям изложените творби във владение на организаторите“*

**(подчертайте едно от двете) ДА НЕ**

Ако не сте съгласни, моля изпратете таксата за участие по банкова сметка No. 841 718 359/0800. Изпратете творбите си на следния адрес:

**Muzeum Dr. Bohuslava Horaka**

**nam. J. Urbana 141/I**

**337 01 Rokycany**

Творбите също така може да се доставят лично от 8 часа сутринта до 14 часа (без събота и неделя).

За запитвания на чешки език – телефон: 602 157 595, или e-mail: [amart@iol.cz](mailto:amart@iol.cz)

*Краен срок за изпращане на формулярите за участие е 30 юни 2006*

## ОТКРИТ МЕЖДУНАРОДЕН КОНКУРС ЗА ИДЕЙНИ ПРОЕКТИ

**МЕМОРИАЛЕН КОМПЛЕКС В НОРВЕГИЯ ЗА ЖЕРТВИТЕ НА ЦУНАМИ НА 26 ДЕКЕМВРИ 2004 В ЮГОИЗТОЧНА АЗИЯ, ПО ИНИЦИАТИВА НА НОРВЕЖКОТО ПРАВИТЕЛСТВО.**

Мемориалният комплекс трябва да бъде достъпен за всички, независимо от националност или религия. Целта на комплекса е да бъде място за съзеруание и размисъл на хора, преживели драматични събития в живота си. Комплексът трябва да е свързан с изкуството/архитектурата и ще бъде разположен на полуостров в Осло, Норвегия, така, че да се вижда от суша и море. На мемориала няма да има плочка с имена.

### Предложения за идейни проекти

Националната фондация по изкуство и архитектура, Норвегия, кани художници от областта на визуалните изкуства и занаятите, архитектурата, дизайн-

# Международна дейност

нери по озеленяването и др., да участват в открит международен конкурс за идейни проекти.

Изборът на материали и дизайн е неограничен, но все пак трябва да се има предвид, че комплексът ще бъде на открито и отворен през цялата година. Също така комплексът трябва да устои на напора на времето и природата. *Финансовата рамка за изпълнението му е 2,5 млн норвежки крони (прибл. 300,000 евро), вкл. цялата работа по построяването и монтажа.*

*Комплексът трябва да бъде завършен до 26 декември 2006 г., или найкъсно през лятото на 2007 г.*

*Краен срок за представяне на проектите: 18 април 2006 г.*

### Условия за участие

Предложението трябва ясно да подчертава основните идеи, целта и намеренията на проекта, както и начините по които той може да се реализира в бюджетната рамка.

За участие се гонуска текст и снимки не повече от 3 страници (формат А3), на английски или норвежки.

Проектите ще бъдат изложени/представени публично. Участници, които не желаят работите им да бъдат публикувани, трябва изрично да подчертаят това.

Предложенията се изпращат анонимно. Всички предложения трябва да бъдат маркирани с мото или ког. Към предложението трябва да се приложи плик със самоличността на художника, маркиран със същото мото или ког.

### Награди

Журието ще раздаде максимум четири награди по 50 000 норвежки крони (приблизително 6 000 евро) всяка.

### Закрит конкурс

*Наградените предложения продължават участието си в закрит конкурс. Поканените да представят проектите си в този конкурс получават по 25,000 норвежки крони, за да развият проекта във връзка с определеното място (като добавка към наградата от 50,000 норвежки крони за идейен проект).*

Освен това журието може да покани още 2 участника в закрития конкурс. Друг вариант е журието да възложи задачата директно на някой от победителите в открития конкурс, и в такъв случай, няма да има закрит конкурс.

За поканените в закрития конкурс ще бъде организиран оглед на площадката на бъдещия мемориален комплекс.

Журието ще представи печелившия проект на норвежкото Министерство на културата и църквата, които ще дадат одобрението си за изпълнението на проекта.

*Всички запитвания във връзка с конкурса трябва да бъдат отправени в писмена форма на адрес: [utsmykkingsfondet@ufob.dep.no](mailto:utsmykkingsfondet@ufob.dep.no)*

*Въпросите ще бъдат представени анонимно от Фондацията на [www.utsmykkingsfondet.no/tsunami](http://www.utsmykkingsfondet.no/tsunami) така както са получени заедно със съ-*

ответния отговор.

**ЗАБЕЛЕЖКА:** На въпросите няма да бъде отговоряно по никакъв друг начин.

Краен срок за подаване на запитвания – **2 април 2006 г.**

Краен срок за подаване на предложенията за конкурса:

**18 април 2006 г. до 16 часа.**

Предложенията трябва да бъдат изпратени на Фондацията най-късно до 16 ч на 18 април 2006 г.

Проектите не се връщат на авторите им!

Предложенията трябва да се изпращат на:

**Utsmykkingsfondet for offentlige bygg**

**Street address: Kristian Augusts gate 23, N-0164 OSLO, Norway.**

**Postal address: Postbox 6994 St Olavs plass, N-0130 OSLO, Norway.**

Победителят/победителите ще бъдат съобщени най-късно до 5 май 2006 г. на следния сайт: **www.utsmykkingsfondet.no/tsunami**

### „ГЛОБАЛЕН ПРОЕКТ ЗА ИЛЮСТРАЦИИ“

**Сгружението на Обединените библейски гружества търси професионалист-илюстратор за серия библейски илюстрации.**

За целта е необходим опитен илюстратор на реалистични човешки фигури и сцени. Проектът ще стигне до широката общественост чрез децата и семейната Библия на много езици. На избрания от нас илюстратор ще предложим конкурентна цена за участието му в проекта.

Краен срок за изпращане на материали – **31 март 2006 г.**

Заинтересованите могат да изпратят 2-3 дигитални моестри на работата си, заедно с адрес за контакт на следния адрес:

**globalillustrationproject@biblesocieties.org**

Рандолф Кап

Консултант по графичен дизайн, Обединени библейски гружества

### УПРАВИТЕЛНИЯТ СЪВЕТ НА СБХ ОПРЕДЕЛИ СЛЕДНИЯ

**РАЗМЕР НА ЧЛЕНСКИЯ ВНОС ЗА 2006 ГОДИНА:** за ЕДНА ГОДИНА – 20 (свاعدсет) лева. Всички членове ПЕНСИОНЕРИ, – мъже, родени преди 1 януари 1944 и – жени, родени преди 1 юли 1948 г., както и членове в тежко здравословно или финансово състояние, са освободени от плащане, съгласно чл. 46 ал. 3 от Устава на СБХ. Пенсионираните по болест да представят копие от експертното решение на ТЕЛК. Членският внос за 2002 г., 2003 г., 2004 г. и 2005 г. е 20 (свاعدсет) лева, а за годините преди 2002 година, е 18 – (осемнадесет) лева. Членският внос се приема в сградата на СБХ – ул. „Шипка“ № 6 – IV етаж – отгел „Кагру“, или чрез пощенски запис на адрес: гр. София – 1504, ул. „Шипка“ № 6, СБХ за Наталия Желева Желева. Телефони за справки: 946-30-29 или 944-41-41 вътр. 234. *Уведомяваме ви, че следващия брой на бюлетина няма да получат неплатилите членския си внос за 2005 г., както и тези които дължат членски внос за минали години. Към настоящия момент броят им е 1306 от общо 2800 членове на СБХ.*

### НАГРАДИ ЗА СЪВРЕМЕННО БЪЛГАРСКО ИЗКУСТВО

НА МОБИЛТЕЛ – „НОМИНАЦИИ ЗА 2005 ГОДИНА“

НАЦИОНАЛЕН ИЗЛОЖБЕН ЦЕНТЪР ЗА СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО

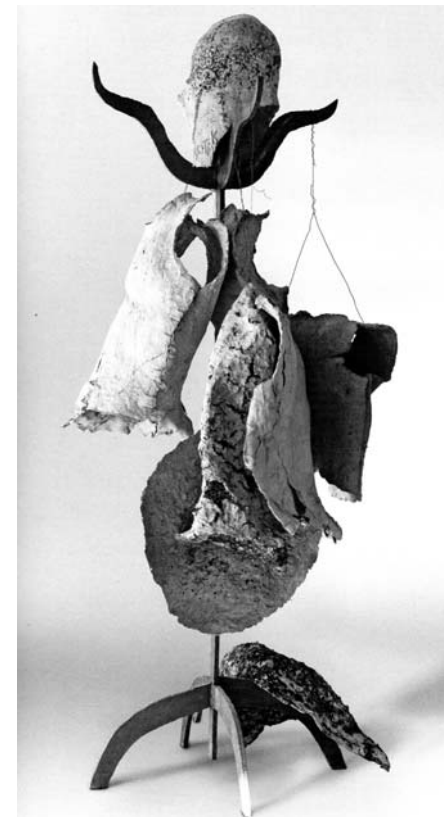
„ШИПКА“ 6, СОФИЯ, 10 – 27 ФЕВРУАРИ 2006 ГОД.

През 2005 г. бе поставено началото на един проект, финансиран изцяло от най-голямата компания за мобилни комуникации в България – проектът „Награди за съвременно българско изкуство на Мобилтел“. Жури в състав: *Димитър Грозданов, Димо Колибаров, Елисавета Мусакова, Емил Попов и Ивайло Мирчев* избра и предложи за номиниране художници, работещи в областта на живописата, скулптурата и графиката.

Проектът стартира в средата на 2005 година – журито направи селекция на 45 имена, която хвърля светлина върху най-новото в българското изкуство без претения с това да се изчерпват всички художници, достойни за подобна номинация. Първите номинации включват автори до 50 годишна възраст – някои от тях познати на ценителите и с доказано международно признание – изложби, награди, присъствие в престижни частни и музейни колекции. С любовно сътрудничество на вестник „Стандарт“ ще бъдат представени всички автори, предложени за наградата. Наградите за живопис, скулптура и графика бяха връчени на закритото общата изложба на всички номинирани творци за тази година в залите на СБХ. Бе представен и каталог на участниците в изложбата. Наградата, освен сумата от 2000 лв. включва и откупка от наградените художници, с което се поставя началото на колекция за съвременно българско изкуство на М-Тел. С това проектът е не само финансово поощрение към отделни твор-

ци, но и послание да провокира медиите към едно по активно внимание към българското изкуство – най-голямата визитна картичка на България.

С наградите бяха удостоени: Живопис – *Красимир Добрев*, скулптура – *Стефан Лютаков* и графика – *Антония Ангелова*



Стефан Лютаков – „Завързано Животно“

През м. май т.г. секция „Скулптура“ организира традиционната изложба – рисунка и малка пластика под надслов „Познание. Обект. Пространство.“

Творбите за изложбата ще се приемат на 26 май т.г. от 11 до 18 часа в СБХ, II етаж. Всеки автор може да представи: до 3 бр. малка пластика с максимален размер 60 см. и до 5 бр. рисунки с максимален размер 70/100 см. Изложбата се открива на 31 май 2006 г. от 18 часа.

На общо събрание на секция „Скулптура“, проведено на 8 февруари т.г. беше избрано ново ръководство в състав:

**Секретар** – Богомил Живков,

**Членове** – Андрей Москов, Илия Върбанов, Иван Чолаков, Лъчезар Даскалов, Никола Диков и Спас Киричев.

През м. април. т.г. на II етаж – „Шипка“ 6 ще се провеждат изложбите на секция „Текстил“ и секция „Метал и кожа“. Творбите и за двете изложби се приемат на 11 април т.г. от 10 до 17 ч в изложбения салон. Откриване на 14 април.

### Награди от Конкурса за живопис „ШМИНКЕ“

На 22.01.2006, журито на Конкурса за живопис „Шминке“ взе решение да преразпредели наградния фонд на три равностойни първи награди по 700 лв. и три равностойни втори награди по 500 лв. Това решение променя и стойността на наградата на публиката от 500 лв. на 400 лв. Според събраните гласове наградите са разпределени, както следва:

**I награда:** Пламен Вълчев, Греди Асса, Цветелин Цветков

**II награда:** Севда Потурлян, Здравка

Василева, Стойко Даскалов

**Журието бе в състав:** Ивайло Мирчев – СБХ, Андрей Даниел, Вихрони Попнеделев, Светлана Кулюмджиева – Галерия „СИБАНК“, Стефан Чурчулиев – Магазини „КОБАЛТ“. Наградата на публиката спечели Светослав Недев.

### III-ти НАЦИОНАЛЕН КОНКУРС ЗА ХУДОЖЕСТВЕНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ „ГАЛЕРИЯ TODOROFF“ РЕГЛАМЕНТ И УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ

„ИНТЕР САНА“ АД – Винарска изба „TODOROFF“ с любезното съдействие на СБХ и НХА обявява 3-ти национален конкурс 2006 г. за художествени произведения „ГАЛЕРИЯ TODOROFF“ на тема: „Философията на виното и живота от древността до днес“. Ежегодният конкурс за художествени произведения „ГАЛЕРИЯ TODOROFF“ се провежда при следните условия:

#### I. Участие:

1. В конкурса могат да участват само български автори.
2. В категорията млад автор могат да участват автори до 30 год.
3. Всеки автор ще може да представи само една творба.

#### II. Категории на участие:

1. Произведенията са в раздели „Живопис“ и „Скулптура“
2. Няма ограничение за техника.
3. Размери на произведението:
  - за скулптура – височина до 70 см.
  - за живопис – с размери до 120 см на голямата страна.

#### III. Етапи на провеждане на конкурса:

Жури, с председател г-н Иван Тодоров, ще оценява творбите в първите два етапа. Етапите са както следва:

1. Селекция на творбите за участие

В конкурса. Оценяват се общите художествени характеристики на творбите и тематичната им ориентация.

**2.** Определяне на десет номиниции за всяка една от наградите в срок до 19.05.2006 г.

– Специална награда „TODOROFF“ за 2006 г. – 2000 лв.

– Награда в раздел „Живопис“

– 1000 лв.

– Награда в раздел „Скулптура“

– 1000 лв.

– Награда за млад автор – 500 лв.

**3.** Награждаването ще се извърши на 22.05.2006 г. и обявено същата вечер на тържествена церемония – концерт по повод връчване на наградите на авторите в зала България под мотото „Вино и Изкуство“, съпроводено от специалните вина „Галерия TODOROFF“.

#### IV. Изложби

1. Допуснатите в конкурса творби ще бъдат изложени в галерия „Зала България“, в периода 15.05 – 26.05.2006 г.

#### V. Стойност на картините

Творбите на участниците ще бъдат предлагани за откупка. Всеки автор следва да посочи цена, с включени 30% галерийни, които при откупка по време на изложбата и промоцията „TODOROFF“ ще предостави на фонд „Галерия на българските таланти“. Фондът е създаден от „Винарска изба TODOROFF“, „Глобул“ и „МЗ комюникейшън груп“ за подпомагане на български студенти в областта на изкуството.

#### VI. Право на организатора

Организаторът ще публикува в сайта на „TODOROFF“: [www.todoroff-wines.com](http://www.todoroff-wines.com) всички номинирани за награда творби.

Организаторът има право да ползва номинираните и наградени творби

в конкурса за рекламни и промоционални цели, както и за отпечатването им върху етикети за вино, рекламни материали и каталози.

#### VII. Срокове

**1.** Творбите за участие в конкурса се предават в СБХ в срок от 08.05. до 11.05.2006 г.

**2.** При подаването им всеки участник подписва Декларация по образец за участието си.

**3.** Всички творби, които не са огобрани за участие в конкурса, следва да се получат обратно от авторите им най-късно до 19.05.2006 г. от СБХ. Резултатите от първоначалната селекция ще бъдат обявени на 15.05.2006 г. в СБХ, в НХА и на сайта на „TODOROFF“: [www.todoroff-wines.com](http://www.todoroff-wines.com).

**4.** Авторите на номинираните и всички останали картини, които не са откупени, следва да получат творбите си от галерия „Зала България“ в деня на закриване на изложбата – 26.05.2006.

**5.** В случай че творбите не се получат обратно от авторите им в указания срок, организаторът няма да носи отговорност за тях след изтичане на указаните срокове за евентуални повреди и липси. Непотърсени творби в срок до 03.06.2006 г. ще бъдат разпродадени от организатора на търг, приходите от който ще бъдат използвани за благотворителни цели.

Резултатите от конкурса на номинираните за награди творби ще бъдат обявени в СБХ, в НХА и на сайта на „TODOROFF“: [www.todoroff-wines.com](http://www.todoroff-wines.com) на 19.05.2006 г. За повече информация: В СБХ на тел: 846 71 13, г-жа Марта Игнатова. В „TODOROFF“, тел: 02/985 47 85, г-ца Виолета Такучева

**Излезе от печат новият ежегоден**



**каталог на секция „Карикатура“.** Луксозно изданието и богато илюстриран цветен албумът представя всички събития в областта на карикатурата през изминалата година. Каталогът е придружен от карта за 10% намаление при закупуване на художествени материали. Изданието може да бъде закупено от СБХ, „Шипка“ 6 за 12 лева. Всички средства, събрани от продажбите са предназначени за следващия албум. За повече подробности, контакти и мнения - e-mail адрес: [bgcartoon@abv.bg](mailto:bgcartoon@abv.bg)

### Уважаеми колеги,

През месец юли ще се проведе годишната изложба на секция „13“ в галерия „Райко Алексиев“. Приемането на творбите е на 14 юли. Ще се радваме на интерес и широко участие.

**КОНКУРС ЗА КУРАТОРСКИ ПРОЕКТ НА НАЦИОНАЛНИ ЕСЕННИ ИЗЛОЖБИ ЗА 2006**  
Община Пловдив, Сдружение „Ста-

ринен Пловдив“, Дружеството на пловдивските художници и СБХ организират Национални есенни изложби за времето от 1 до 30 септември на кураторски принцип.

Куратор или кураторски екип, желаещи да реализират изложбите, трябва да предложат на организаторите до края на месец март 2006 година илюстриран проект, с точните участници, като имат предвид почетно участие на пловдивски автор, ясна концепция и оформление на рекламните материали според финансовите параметри на организаторите. Селекционна комисия обсъжда и одобрява за изпълнение един от предоставените проекти и обявява решението си с протокол в срок до 30 април 2006 г.

Кураторът сключва договор с Община Пловдив за задълженията си и получава възнаграждение в размер на 1000 лв., платими 50% авансово и 50% след реализация на проекта.

За участващите в проекта художници са предвидени средства за реализация на изложбите им в размер до 2800 лв., разпределени между тях и куратора. Организаторите предоставят безплатно изложбени площи в къщите и дворовете на Старинен Пловдив, технически и помощен персонал за подготовка и вдигане на изложбите и обезпечават финансови средства до 3800 лв. за рекламни материали (каталог, покана и плакат).

Адрес за информация и изпращане на проекти: **Пловдив 4000, ул. „Гладстон“ 32 – Дружество на пловдивските художници – тел. 032/622754**

**Община Пловдив – Отдел „Култура“ – тел. 032/624434**

### СТАТУТ на международен скулптурен симпозиум – керамика – камък „Допирни точки – земя и огън“ – Пазарджик 2006 г.

Симпозиумът е традиционен. Той се провежда за четвърти път в керамика и за първи път в камък. Проектът е съвместен – на Община Пазарджик, „Спектър Керамик“ АД, гр. Брацигово със съдействието на СБХ и неговото представителство – Пазарджик и ДПХ – Пазарджик.

Провеждането на симпозиума ще стане в Брацигово на територията на керамична фабрика на „Спектър Керамик“, Брацигово. Времетраене – 14 дни от 3 до 16 юли 2006 г. Брой на участниците – 8 автора от страната и чужбина, в т.ч. 4 автора работещи материал – шамот, и 4 автора работещи материал – камък.

Подборът на участниците ще става чрез конкурс на проекти в триизмерен макет, или рисунка от три гледни точки, представени в Община Пазарджик до 30 май 2006 г. Темата на творбата е по избор на автора.

Участниците в конкурса представят творческа автобиография и снимков материал на свои творби. Те реализират по една творба в размери не по-малки от 60/60/150 см, пригодена за

ситуиране на открито, по предварително утвърден проект от организаторите. Авторите, работещи с материал – шамот изработват и по една малка пластика по свой избор, която остава собственост на организаторите. Инструментите за работа се осигуряват от участниците. Създадените монументални творби по време на симпозиума остават собственост на организаторите, както следва: шест творби за Община Пазарджик, по една за „Спектър Керамик“ и СБХ.

**Организаторите осигуряват хонорар:** 600 лв. за работещи материал – шамот и 900 лв. за работещите материал – камък, храна, ношувка, керамична база, шамот и камък.

Пластиките ще се работят на открито в „Спектър Керамик“ АД, Брацигово. Всеки участник в симпозиума ще бъде застрахован със застраховка „Злополука“.

Местата на пластиките ще бъдат определени от архитектурен художествен съвет с председател арх. Николай Младенов. За справки и въпроси на тел: 034/44 50 85; 402 273.

Лица за контакти – Димитър Вецов, Сергей Шербетов. Адрес: 4400 Пазарджик, Бул. „България“ 2, Община Пазарджик, сектор „Култура“

### ФОРМУЛЯР ЗА КАНДИДАТСТВАНЕ

Име, презиме, фамилия .....  
Дата на раждане .....  
Адрес .....  
Телефон .....

Желяз да взема участие в конкурса за скулптурния симпозиум в керамика – камък „Допирни точки – земя и огън“, приемам условията.

Дата:.....

Погнус: .....

## СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ

ИЗЛОЖБЕН ПЛАН – месец април, 2006 година

**СБХ, „ШИПКА“ 6**  
СБХ, „Пиреос Евробанк“ АД представят „Партньори в изкуството“

**Едмонд Демирджиан** – живопис  
05.04. – 19.04.2006, IV етаж, 18 часа

Изложба – „Ученици на проф. Иван Кирков – 20 год. от завършването“  
13.04. – 25.04.2006, III етаж, 18 часа

**Изложба – секция „Текстил“**  
24.04 – 01.05.2006, II етаж, 18 часа

**Изложба – секция „Метал и кожа“**  
14.04 – 01.05.2006, II етаж, 18 часа

**Секция „Живопис“ – изложба „Тялото“**  
20.04 – 10.05.2006, I етаж, 18 часа

**Изложба – Самуил Попов**  
„По пътя на гизайна Варна – София“  
21.04. – 04. 05.2006, IV етаж, 18 часа

**Изложба:**  
**Италиански културен институт**  
28.04. – 14.05.2006, III етаж, 18 часа

**ГАЛЕРИЯ „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“**  
**УЛ. „РАКОВСКИ“ 125**

**Изложба: „Випуск 1956“ – 50 години от завършването“**  
откриване – 04.04.2006, 18 часа

Изложба:  
**Александър Лудколев – живопис**  
откриване – 18.04.2006., 18 часа

**Обща изложба – Награди за съвременно българско изкуство на Мобил-**

**тел – номинации 2005 г.** се състоя на „Шипка“ 6 от 10 до 27.02.2006 год.

От 14 до 26.2.2006 на „Шипка“ 6 бе показана обща **изложба – творби от пленер „Фотофестивал“ – 2005 г.**

От 15.02.2006 до 01.03.2006 г. бе изложбата – колаж, пластика, живопис на **Лаура Димитрова и Стефан Алтъков** в галерията на СБХ на „Шипка“ 6.

„**Кучка**“ е наречена експозицията (живопис, фотоколажи, мултимедия), състояла се в зала „Райко Алексиев“ от 17.02.2006 до 07.03.2006 г.

От 10.02.2006 до 02.03.2006 г. галерия „Натали“ показа сбирка от картини на **Никола Манев** (Париж – София).

**Велко Гайдаров** откри изложба – живопис в галерия „Максим“.

Под надслов „Бележки по полето“ **Николай Петков** представи своя изложба – рисунки в галерия „Ирида“ от 23.02.2006 до 17.03.2006 г.

Британският съвет в София показа изложбата на **Вера Райчева** (платна с колажи от фотографии) от 13.02.2006 до 12.03.2006 г.

**Генко Генков** откри изложба-живопис в СГХГ на 17.02.2006 г.

Изложба под надслов „**Частична хронология на (само-) личността**“ показа **Елена Панайотова** в НХГ от 22.02.2006 до 12.03.2006 г.

## ИЗЛОЖБА – „ПЛАСТИЧНО/КОНЦЕПТУАЛНО“ СЪВРЕМЕННА БЪЛГАРСКА ЖИВОПИС

Откриване - 16 февруари. Провежда се в три изложбени пространства на полската столица – галерия ДАП, галерия ТЕСТ и Български културен институт във Варшава

За първи път от 15 години имаме представителна изложба в чужбина. Тя се осъществява под патронажа на Заместник-министър председателя и Министър на външните работи на Република България г-н Ивайло Калфин и Министъра на културата на Република България проф. Стефан Данаилов. Изложбата стана възможна благодарение на Българския културен институт в Полша и гостоприемството на Съюза на Варшавските художници.

Изложбата „Съвременна българска живопис“ показва картини на 38 художника от различни поколения – от Магда Абазова, Светлин Русев, Христо Стефанов и Димитър Киров до най-младите като Даниела Олег Ляхова, Ива Яранова и Ионан Кирилов.

Всички участници се представят с по една или две творби, създадени, с малки изключения, след 2000 година. Единствен Петър Дочев не е вече между живите.

Принципът на подбор до голяма степен съответства на онова, което в социологията се нарича

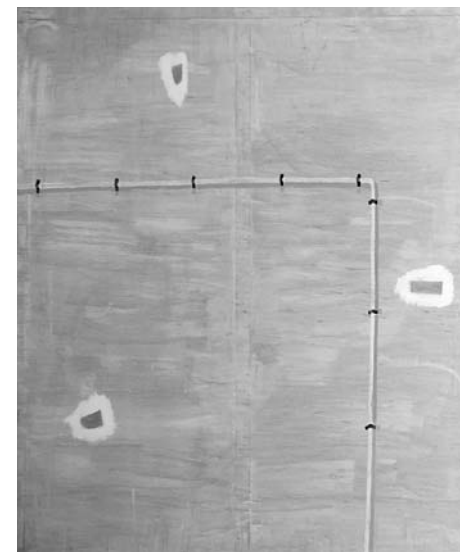
„представителна извадка“.

Целта е, в рамките на съответния лимит, на зрителя да се даде възможно най-пълна и обективна представа за различните тенденции в съвременната българска живопис без да се акцентира на отделно направление или насока. Условното мото на тази представителна експозиция е формулирано „Пластично/концептуално“.

На пръв поглед полюсни, а всъщност взаимосвързани помежду си, тези две главни характеристики на гнешната ни живопис съжителстват по уникален начин в изложбеното пространство.

Каталогът, изгаден на английски език, представя част от експонатите и съдържа въвеждащ текст, в който са анализирани някои от най-важните особености на съвременното българско изкуство.

През есента на 2006 г. в Националния изложбен център за съвременно изкуство „Шипка“ 6 ще гостува представителна изложба на полско изобразително изкуство.



Румен Жеков

## СЪВРЕМЕННАТА БЪЛГАРСКА ЖИВОПИС – МЕЖДУ ПЛАСТИЧНОТО И КОНЦЕПТУАЛНОТО

Каква е съвременната българска живопис? В състояние ли сме да открием обобщаващи характеристики, водещи тенденции, групови платформи? Или пък следва да признаем, че понастоящем се намираме в епохата на индивидуалните митологии, на безкрайното разнообразие от персонални почерци? Как добрата стара картина реагира на рязко изменената и прегелно наситена визуална среда? Как се отразяват на българските художници новите локални реалности и едновременно с това глобализационните процеси?

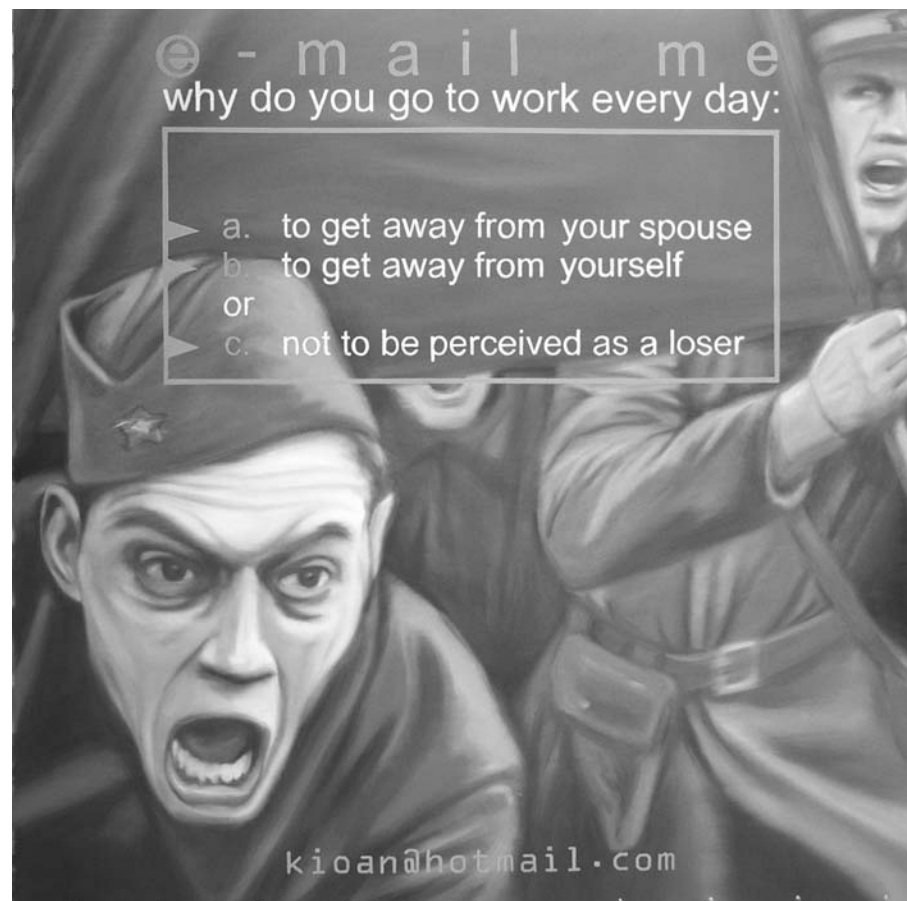
Въпроси от подобен характер, разбира се, могат да бъдат умножавани до безкрай. Бихме искали да вярваме, че настоящата изложба, без да си поставя за цел формулирането на изчерпателни отговори, ще бъде в състояние да се докосне поне до някои от тях.

Експозицията е подбрана така, че да формира своеобразна микропанорама на съвременната българска живопис, хронологично ситуирана, с незначителни изключения, в периода от началото на новото столетие до днес. В нея са включени автори от няколко поколения, като започнем с „класиците“, чийто дебют е още през 60-те години на 20 в. и стигнем до най-младите. Естествено това са художници с най-различни тематични и формални насоки. Стремешт в крайна сметка е да се покаже нещо погодно на онова, което социолозите наричат „представителна извадка“. В този смисъл селекционерите са счели за уместно да не налагат личните си предпочитания формирайки изложбата „по свой образ и подобие“. Това по-скоро е опит за възможно по-обективно обхватно представяне на различни пластически решения без вниманието да се фокусира върху което и да било от тях.

Днес е много трудно очертаването на изчерпателна, обобщаваща характеристика на съвременната живопис в България. Разклоняващите се интерференции на постмодерните и постмодерните особености в художествената култура дават многочислени отражения върху творчеството на художниците. Телеологичният вектор на отминалата епоха, основаващ се на комунистическия проект, който обуславяше развитието на изкуството в определени параметри и рамки, отстъпва място на по-трезви, далеч по-многообразни, но същевременно и по-неоднозначни художествени тълкувания на фактите, явленията и процесите в живота на обществото и психическия свят на личността. Най-общо казано, те изразяват един постмодерен свят без илюзии, но и без идеали.

В близкото минало живописиста в България се развиваше в условията на добре познатия идеологически императив, съчетан с относителната финансова обезпеченост на партийно-гържания патронаж. Днес картината е коренно променена. Възможни ли са обаче, в условията на липсата на независими финансови източници, артистични експерименти и търсения, свободни както от идеологическата, така и от пазарната конюнктура? Струва ми се, че въпреки значителните трудности за самите художници, отговорът на този въпрос би могъл да бъде положителен.

Пренебрегвайки индивидуалните характеристики следва да кажем, че предс-



Иоан Кирилов

тавените творби гравитират около две ориентации с всички произтичащи от тях варианти и модификации. Условно можем да ги определим като доминирани на „пластичното“ и „концептуалното“ начало без да ги противопоставяме нито в ценностен, нито в някакъв друг смисъл.

От една страна следва да се подчертае фактът, че независимо от най-различните си стилови предпочитания, в голямото си болшинство българските живописци неизменно са отдавали внимание на сетивното начало, на предпочитанията си към пластическата и тоналната обработка на живописната тъкан. Сега материята, вече освободена от конкретната си фигуративна обвързаност, се



## Изкуство, думи...

превърща в още по-активен автономен фактор на образното въздействие. Виждаме проявите на нефигуративната стилистика в различните ù превъплъщения – от лирическата абстракция до информела (informel). Подобни насоки, които естествено отгавна са част от изкуството на 20 в., следва да бъдат анализирани и оценявани конкретно в специфичните условия на развитието на живописата у нас през втората половина на 20 век.

От друга страна, в редица картини можем да видим отразена една като че ли привидно противоположна насока, която се изразява в повишаване значението на концептуалното начало на живописното изображение. Образът сякаш губи предишната си „невинност“ и се насища със знаци и значения, които могат да бъдат декодирани на определено „метаниво“ на възприемане, при което контекстът играе определяща роля. Тази насока се реализира главно в многоплановия диалог на живописата с фотографията, телевизията, видеото, Internet. С една дума реч иде за новата „иконосфера“, в която по неволя е потопен днешният художник. Принципиите на конструиране на подобен тип живописен образ, при които семиотичният прочит измества сложната символика или съзерцателната асоциативност, определят основните характеристики на тази тенденция. С известни уговорки тук можем да причислим и творбите на онези художници, които предпочитат притчата и образната метафора и остават привързани към визуалното транспортиране на традициите, схващани като своеобразна квинтесенция на националния менталитет и социалната психология.

Между тези насоки съществуват редица промеждутъчни художествени форми, които доказват, че всъщност всеки опит за класифицирането им днес като че ли още в зародиш е обречен на неуспех. Така например, концептуалното начало често пронизва и нефигуративните насоки и може да бъде изразено в обработката на фактурата, в самия начин, по който художникът третира материята и я оставя да „говори“ сякаш без неговата намеса.

Всяка една изложба, колкото и старателно да е съставена, едва ли е в състояние да представи реалното богатство от търсения и находки, чрез които се изразява многообразието на художествената школа на която и да е страна. Пък и националната физиономия като че ли все повече започва да се проблематизира в постоянно глобализиращата се среда. Извън многопосочните възможни рефлексии и реакции, които буди, експозицията свидетелства, че днес картината в България, променяйки се заедно с бързо галопиращия свят около нас, е жизнеспособна и е в състояние да издържи и на най-големите изпитания, пред които я изправят новите форми и мултимедийните технологии в постоянно разширяващата се Вселена на съвременните визуални изкуства.

*Проф. Чавдар ПОПОВ*

**ВАЛЕРИ НЕНОВ ШОЛЕВСКИ**  
( 1 9 5 3 – 2 0 0 6 )  
ПОКЛОН ПРЕД ПАМЕТТА МУ!