

Редактори: Десислава Минчева, Юлия Портарова
Оформление: Филип Попов Дизайн
Снимки: Дени Кръстев, архив автори
За контакти и реклама:
тел. 02/948 37, вѣтр. 14; 02/943 44 21
факс: 02/946 02 12
press@sbhart.com; press.sbhart@gmail.com
www.sbhart.com
Инфо СБХ - ISSN 1313-9622
СБХ, 1504 София, ул. Шипка 6

Инфо СБХ | брой
01/2013

съдържание

съобщения 0 2

конкурси 0 5

изкуство, думи 1 0

хроника 1 8

In Memoriam 2 4

Борис Денев - Автопортрет





ПО-ВАЖНИ РЕШЕНИЯ И ВЪПРОСИ, ОБСЪЖДАНИ ОТ ИБ И УС НА СБХ ЗА ПЕРИОДА за периода 07. 11.2012 г. - 16.01.2013 г.

Във връзка с предложените промени в **Закона за културно наследство** УС на СБХ проведе разисквания и беше изпратено становище до председателя на комисията по култура, гражданско общество и медии към Народното събрание, както и до министъра на културата. СБХ предлага облекчаване на режима за износ на творби на съвременни автори.

По инициатива на Община Кюстендил, с участието на СБХ и Министерството на културата, се възстановява връчването на **национална награда за живопис на името на Владимир Димитров-Майстора**. Обявяването на носителя ще стане на 1.02.2013 г. в художествената галерия в Кюстендил. УС избра жури в състав: Любен Генев – председател, и членове – Емил Стойчев, проф. Ивайло Мирчев, Любен Зидаров, Милко Божков, проф. Свилен Стефанов и проф. Станислав Памукчиев.

НА 14.12.2012 СЕ ПРОВЕДЕ ОБЩО СЪБРАНИЕ НА СБХ и беше приет бюджет за 2013 г.

УС на СБХ определи размер на **ЧЛЕНСКИЯ ВНОС ЗА 2013 Г. - 25 (ДВАЙСЕТ И ПЕТ) ЛЕВА** за една година.

Всички членове **пенсионери** - мъже, родени преди 30 април 1950 г., жени, родени преди 30 април 1953 г., както и членове в тежко здравословно или финансово състояние, са освободени от плащане съгласно чл. 46 ал. 3 от Устава на СБХ. Пенсионирите по болест да представят актуално копие от експертното решение на ТЕЛК. Членове в тежко финансово състояние да заявят това в социалната комисия.

Членският внос от 2009 до 2012 г. включително е 25 (двайсет и пет) лева, от 2002 до 2008 г. включително е 20 (двайсет) лева, а за годините преди 2002 г., е 18 (осемнайсет) лева.

Членският внос **може да бъде платен по следните начини:**

- в сградата на СБХ - ул. "Шипка" б, IV ет., отдел "Личен състав"
- чрез пощенски запис на адрес: София 1504, ул. "Шипка" б, СБХ, за Наталия Желева (телефони за справки: 946-30-29 или 948-37-28)
- чрез банков превод на адрес: ДО УНИКРЕДИТ БУЛБАНК - гр. София, клон „Паметник Васил Левски“, в полза на СБХ – IBAN BG 47 UNCR 7630 1078 5769 26 при банка Уникредит Булбанк, като задължително се вписват трите имена и основанието - сума за членски внос (встъпителен - за новоприети членове, и/или годишен - за съответната година).

ПРАВИЛНИК ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА ИНДИВИДУАЛНИ, КОЛЕКТИВНИ, МЕЖДУНАРОДНИ И ДРУГ ТИП ИЗЛОЖБИ В САЛОНИТЕ НА СБХ

1. Правилникът важи без изключение и дава предимство на членовете на СБХ и предложенията на секциите и отделите на СБХ.
2. Правилникът задължава организаторите на изложбите да го спазват, като евентуалните допълнения бъдат одобрени от ръководството на СБХ.
3. Международните и други изложби, предложени от отделите на СБХ или от куратори, Министерството на културата, държавни институции и пр., се обсъждат на специално заседание,

преди да бъдат одобрени.

4. Редът за одобряване на изложбите е следният:

- предложенията идват от секциите, от куратори, от институции, групи и отделни автори
- за индивидуалните изложби се предлагат автори, членове на съответните секции. За целта, ако е необходимо, да се представи проект

- описание, снимков материал и съответно творческа автобиография. За другите изложби молбите се разглеждат от ръководството на СБХ и се определя наем, когато става въпрос за не-членове на СБХ.

Всяка по-специфична изложба се разглежда от ръководството на СБХ и се приема окончателно след постигане и подписване на споразумение.

От всяка индивидуална изложба се оставя по едно произведение за фонд „Съвременно изкуство на СБХ“. За другите изложби това условие се договаря. Творбите се избират от експертна комисия в присъствието на автори и организатори.

5. От цената на продадените творби се удържат 20% без ДДС за СБХ.

6. Съюзът на българските художници подsigурява зала, работници за окачване, пазителки, реклама и медийно отразяване, охрана и режийните разноски по залата.

Предоставената зала се приема от автора и комисия, определена от ръководството на СБХ. Допълнителните разходи по изложбата се поемат от авторите или организаторите след споразумение със СБХ.

7. След приключване на изложбата съответният салон се предава във вида, в който е бил предоставен.

8. Одобрената изложба, приета от УС на СБХ, не може да се променя едностранно. Не се променят и кураторски и други концепции след приемането им в съответния ред. Евентуалните промени се осъществяват само след споразумение между двете страни.

9. При отказ или промяна на изложба предупреждението трябва да бъде отправено не по-късно от три месеца преди датата на откриване.

10. Приключилата изложба се демонтира на следващия ден и творбите се прибират:

- за самостоятелни изложби творбите се прибират в рамките на два дни.

За секционни, групови и други изложби срокът е една седмица.

11. Отговорността за повредени, изгубени или откраднати творби се поема от организаторите, но само след установяване на подробностите и съставянето на протокол. Творби, доставени в повреден вид, са на отговорността на авторите или на приносителите. СБХ не носи отговорност за технологично неизрядни творби или такива, чийто монтаж не е надежден. Всички недоразумения се документират с протокол, подписан от заинтересованите страни.

12. Работата по експонирането или провеждането на всяка проява се започва след подписване на този протокол от художника (куратора, организатора).

За изложба се съставя предавателно-приемателен протокол. Всеки автор подписва подготвена за случая декларация.

Настоящият правилник е приет от УС на СБХ на 21 ноември 2012 г. (протокол № 23)

Беше приет **ИЗЛОЖБЕНИЙТ ПЛАН** на СБХ за 2013 г.

ОТНОСНО НОВИЯ САЙТ НА СБХ – sbhart.com:

Всички членове имат право да се представят в него с портфолио по образец, което ВСЕКИ АВТОР САМ ПРАВИ. За целта членовете на СБХ, платили членския си внос, ще получат индивидуална парола за вход в системата. Пароли се получават по имейл, телефон или лично в Международния отдел на СБХ след проверка за платен членски внос.

Стандартният пакет включва пет репродукции и творческа биография. Той е безплатен. Разширеният пакет включва до 15 репродукции, творческа биография, разделите „Критика“ и „От автора“ и струва 25 лв. годишно с ДДС.

Международният фестивал на анимационния филм „ЗЛАТЕН КУКЕР“ ще се състои за четвърта поредна година - от 7 до 12 май в залите на Съюза на архитектите в България и в НАТФИЗ. Всяка година фестивалът получава повече от 450 анимационни филма от над 60 страни за участие в конкурса, най-доброто от световната анимация за последните две години. Освен прожекциите програмата предвижда майсторски класове, анимационни работилници, изложби. Новини за фестивала – на animationfest-bg.eu.

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ ИЗЛОЖБЕНА ПРОГРАМА

януари 2013 година

ГАЛЕРИЯ НА СБХ, УЛ. „ШИПКА“ 6

„Два свята“ - Изложба карикатури и рисунки в памет на Румен Драгостинов (1955-2011) и Коста Драгостинов (1933-2012) откриване - 16 януари, 18 ч., ет. 4

ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА “РАЙКО АЛЕКСИЕВ”, УЛ. “РАКОВСКИ “ 125

Изложба на Мария Джакович и Перица Донков (Сърбия) откриване – 17 януари, 18 ч.

ГАЛЕРИЯ-КНИЖАРНИЦА СОФИЯ ПРЕС, УЛ. „СЛАВЯНСКА“ 29

Изложба на Иван Михайлов – Жани откриване - 22 януари, 18.00 - 20.00 ч.

февруари 2013 година

ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА “РАЙКО АЛЕКСИЕВ”, УЛ. “РАКОВСКИ “ 125

Юбилейна изложба на Димитър Делийски (1933 - 2012). С участието на проф. Емил Попов откриване – 7 февруари, 18 ч.

ГАЛЕРИЯ-КНИЖАРНИЦА СОФИЯ ПРЕС, УЛ. „СЛАВЯНСКА“ 29

Изложба живопис на Игната Василева 12 – 28 февруари

РЕГЛАМЕНТ НА ЧЕТВЪРТИЯ НАЦИОНАЛЕН КОНКУРС АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ ЗА ЖИВОПИС, СКУЛПТУРА И ГРАФИКА

Националният конкурс Алианц България за живопис, скулптура и графика има за цел предоставянето на нови възможности за българските художници да покажат пред публика свои творби. По такъв начин ще се стимулират техните творчески импулси за създаването на нови художествени произведения и ще се обогати съкровищницата на съвременното българско изкуство.

Организаторите са предприели действия за осъществяване на изложба в чужбина, на която да бъдат показани наградените творби и каталог с всички наградени автори и участници в заключителната изложба през 2014 г.

ФОРМА НА ПРОЕКТА:

В продължение на две календарни години (2013 – 2014) на територията на страната съвместно с регионалните групи към СБХ се провеждат поредица от регионални изложби в градовете Русе, Сливен, Ловеч, София, Стара Загора и Добрич. Във всеки град се назначава определено от Алианц България жури, което присъжда по три награди, съответно по една в разделите живопис, скулптура и графика.

В края на 2014 г. в гр. София се провежда заключителна изложба конкурс, по време на която официално се връчват Големите награди на Алианц България за живопис, скулптура и графика.

Всички наградени и номинирани автори от шестте регионални изложби участват в заключителната изложба конкурс Алианц България за живопис, скулптура и графика през 2014 г. в София.

ОРГАНИЗАТОР:

Проектът се организира от Алианц България със съдействието на централното ръководство и на съответните регионални групи на СБХ.

МЯСТО:

Регионални представителни изложби – Градските галерии в съответния център на региона – Русе, Сливен, Ловеч, София, Стара Загора, Добрич

Национална изложба за Големите награди на Алианц България

– София, галерия на СБХ “Шипка 6”

ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ: април 2013 г.– октомври 2014 г.

2013 г. - регионални изложби

април – Русе, Градска галерия (4 април – 30 април)

Включва регион Велико Търново, Русе, Търговище, Разград за контакт: Елена Великова - 082 82 17 35, 0887 31 87 01, Валентин Георгиев 0885 44 75 11

май – Сливен, Градска галерия (16 май – 16 юли)

включва регион Сливен, Бургас, Ямбол, Хасково за контакт: Даниела Ненчева - 044 62 5342, 0892 218 197, Александър Дойчинов - 0895 42 5354

октомври – Ловеч, Градска галерия (3 октомври – 30 октомври)

включва регион: Ловеч, Плевен, Видин, Враца, Монтана, Лом за контакт: Валентин Узунев - 0888 84 46 90, Спас Дочев - 068 601 380

2014 г. - регионални изложби

април – София (допълнително ще се уточнят датите)

СБХ, Галерия „Шипка“ 6, I и II етаж, София

включва София, София-окръг, Перник, Благоевград, Кюстендил

за контакт: Ани Шапкарова - 02 846 7 48

май – Стара Загора, Градска галерия (допълнително ще се уточнят датите)

включва Стара Загора, Пазарджик, Казанлък, Пловдив, Смолян, Димитровград, Кърджали за контакт: Марин Добрев - 042/62 28 43, Валентин Дончевски - 0888 49 29 94

юни – Добрич, Градска галерия (допълнително ще се уточнят датите)

включва регион Варна, Добрич, Шумен, Разград, Силистра за контакт: Евелина Ханджиева - 0899 99 18 07, 058 60 22 15

октомври - заключителна изложба 2014 г.

СБХ, Галерия „Шипка“ 6, I и II етаж, София (допълнително ще се уточнят датите)

за контакт: Ани Шапкарова - 02 846 72 48

УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ:

1. В конкурса могат да участват художници от цялата страна, работещи професионално в областта на живописата, графиката и скулптурата, които са родени или работят на територията на съответния град или регион.

2. Не се допускат за участие произведения на студенти или работи, представени за дипломна защита.

3. Не се поставят ограничения по отношение на стилови предпочитания, тематичен и сюжетен избор, изразни средства, форма и начин на показване на произведенията.

(Скулптурните творби да са изработени в траен материал.)

Творбите, които участват, не трябва да бъдат обявени като собственост.

4. Организаторите си запазват правото да не приемат за участие творби, които не отговарят на статута на конкурса.

5. Всеки автор може да представи до три творби.

При представяне на триптих ще се счита като участие с три самостоятелни творби.

6. Задължителен формат:

за живопис - максимален размер: височина до 200 см x ширина до 200 см

за графика - максимален размер до 80 см x 120 см

за скулптура - максимален размер до 200 см x 200 см x 200 см

7. В Националната изложба конкурс за Големите награди на Алианц България през октомври 2014 г. в София участват само наградените и номинираните автори от регионалните изложби от 2013 и 2014 г. Журито има право да определи с колко творби да бъде представен всеки автор във финалната изложба, като минимум ще бъде по една творба от всеки автор.

Във финалната изложба не може да участва наградена творба от регионална изложба.

Наградените творци участват с други свои творби по техен избор.

8. Транспортните разходи са за сметка на участниците.

9. Организаторите не поемат разходите по транспортирането на творбите и не носят отговорност за загубени или повредени творби по време на транспортирането им до изложбата и обратно.

10. Всяка творба трябва да носи на гърба си следната информация:

➤ Името на автора, точен адрес и телефон за връзка

➤ Заглавие, техника, година, размер в сантиметри

➤ Формулярът за участие трябва да бъде попълнен на машина или на ръка с четливи букви. Подписването на формуляра означава съгласие с регламента на изложбата.

➤ Прилагането на кратка творческа биография е задължително (приложен формуляр с необходимите данни за участие в каталога).

11. Организаторите си запазват правото да използват предоставената от авторите информация при изготвянето на каталог от изложбата. Организаторите имат право да репродуцират всяка творба само в каталога от изложбата.

12. Организаторите издават каталог на два езика от Националната изложба конкурс. Допуснатите за участие във финалната изложба автори получават безплатен екземпляр от него.

ЖУРИ:

➤ Творбите се селектират от компетентно жури, като в състава му влизат творци и изкуствоведи, определени от Алианц България. Журито присъжда и обявява наградите непосредствено преди откриването на проявите.

➤ Всички членове на журитата са различни за всяка изложба, освен представителите от страна на Алианц България.

➤ Информация за недопуснатите за участие работи и мотивите на журито не се предоставя. Неприетите творби се връщат.

➤ Резултатите от журирането ще бъдат обявени в сайта на Алианц България www.allianz.bg, в бюлетина на СБХ и в регионалните групи на СБХ по места.

НАГРАДИ :

1. Парична награда - **Наградата е откупуване на творбата, както следва:**

Регионални награди:

По една награда във всеки раздел за всяка регионална изложба

➤ 6 награди за живопис x 2000 лв.

➤ 6 награди за скулптура x 2000 лв.

➤ 6 награди за графика x 1000 лв.

Национални награди:

➤ Голяма награда за живопис 4000 лв.

➤ Голяма награда за скулптура 4000 лв.

➤ Голяма награда за графика 4000 лв.

1. Статуетка от известен автор за трите големи награди.

2. Изложба в чужбина на всички наградени творби от регионалните и финалната изложби

3. Издаване на двуезичен каталог, в който са представени всички наградени творби от регионалните изложби и големите награди и по една творба от всички номинирани автори, които участват в заключителната изложба в София през октомври 2014 г.

Допуснатите за участие във финалната изложба автори получават безплатен екземпляр от него.

4. Диплом за всички наградени и номинирани автори.

Големите награди се връчват заедно със специална награда статуетка в деня на откриването на заключителната Национална изложба конкурс в София.

Наградените работи по т. 1 остават собственост на Алианц България и влизат в колекцията на дружеството.

38-ма НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА НА КАРИКАТУРАТА - 2013

Националната изложба на карикатурата е ежегоден преглед, организиран от секция "Карикатура", СБХ, на най-високите постижения на съвременните български художници, работещи в областта на различните жанрове на карикатурата.

Изисквания за участие:

▪ В изложбата могат да участват всички български автори, работещи в областта на карикатурата

▪ Приемат се творби, създадени през последната година (в периода между две национални изложби)

▪ Минимален формат на представените карикатури - А4

▪ **Работите се предават задължително монтирани на не повече от 5 бр. бели или сиви картонени табла/паспарту с размер 50 x 70 см.**

Срокове:

- Приемане - 28 март 2013 г. (четвъртък), от 10 до 16.00 ч., СБХ, „Шипка“ 6

- Откриване - 1 април 2013 г., 18.00 часа, галерия на СБХ, „Шипка“ 6

Пълният текст на статута на изложбата - на sbhart.com

НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА „ЛУДОГОРИЕ 2013“

През май 2013 г. ще се проведе летното издание на Националната изложба „Лудогорие“ за съвременна живопис, графика и скулптура, организирана от Община Разград, Художествена галерия „Проф. Илия Петров“ - Разград, и Съюза на българските художници. Краен срок за получаване на творбите - 30 април 2013 г. Откриване на изложбата и обявяване на наградите на журито - 23 май 2013 г. Закриване на изложбата - 1 октомври 2013 г.

Статутът на изложбата и формуляр за участие – на sbhart.com.

ВТОРИ НАЦИОНАЛЕН КОНКУРС ЗА УЧЕНИЧЕСКА РИСУНКА НА ТЕМА „ПЕЙЗАЖ ОТ МОЯТА БЪЛГАРИЯ“

Конкурсът се организира от Националната гимназия за приложни изкуства „Проф. Венко Колев“, гр. Троян. Инициативата се извършва с подкрепата на Министерството на културата, СБХ, НХА и ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“.

Конкурсът ще се проведе през март и април 2013 г. в изложбената зала на НГПИ „Проф. Венко Колев“, гр. Троян, ул. „Раковски“ 15.

Срок за получаване на рисунките 18–22 февруари 2013 г.

Статутът на конкурса – на sbhart.com.

XXI МЕЖДУНАРОДНО БИЕНАЛЕ НА ХУМОРА И САТИРАТА В ИЗКУСТВАТА „СВЕТЪТ Е ОЦЕЛЯЛ, ЗАЩОТО СЕ Е СМЯЛ“ – ГАБРОВО 2013

XXI Международно биенале на хумора и сатирата в изкуствата – Габрово 2013, е конкурс за съвременни хумористични и сатирични творби в следните раздели: карикатура, графика и рисунка, живопис, скулптура, плакат, фотография. Периодът на провеждане е 18 май – 30 септември. Творбите трябва да бъдат получени на адреса на Музея на Дома на хумора и сатирата в Габрово не по късно от 1 март 2013 г.

Телефон за контакт – 066/807229, 803526, 804945

e-mail: humorhouse@globcom.net, humorhouse@mail.bg

Статутът на биеналето – на sbhart.com.

КОНКУРСНА ПРОГРАМА ЗА ИЗГРАЖДАНЕ НА ПАМЕТНИК – СИМВОЛ НА СПАСЯВАНЕТО НА БЪЛГАРСКИТЕ ЕВРЕИ ПРЕЗ ВТОРАТА СВЕТОВНА ВОЙНА

1. ОБЯВИТЕЛ НА КОНКУРСА

По инициатива на администрацията на Министерския съвет на Република България, свързана с честване на 70-годишнината от спасяването на българските евреи от холокоста и културни дейности за отбелязване заслугата на Република България при спасяването на евреите, Съюзът на българските художници обявява конкурс за изготвяне на проект за изработване на паметник - символ на българския принос за спасяването на евреите от холокоста.

2. ТЕМА НА КОНКУРСА

Създаване на проект за изработване на паметник - символ на българския принос за спасяването на евреите от холокоста.

3. ИДЕЯ

Идеята за паметника възниква по повод честването на 70-годишнината от спасяването на българските евреи. Целта е паметникът да символизира българския дух, хуманност и толерантност, на които дължим уважение и с които можем да се гордеем като нация и държава. Паметникът трябва да е символ на смелостта и достойнството на българското общество, което е имало силата открито да заяви своето несъгласие с политиката на гонение на евреите и да предприеме серия от индивидуални и обществени прояви, които да възпрепятстват тяхното депортиране и последващо унищожаване. Паметникът трябва да изразява признанието и

благодарността на българската общественост към личностите, сдруженията и институциите за смело изразената и отстоявана позиция, довела до отказа за депортиране на българските евреи и спасяването им от сигурна смърт.

4. ТЕХНИЧЕСКО ОПИСАНИЕ

Паметникът да представлява фигурална или абстрактна композиция, изработена от твърди и дълготрайни скулптурни материали по избор на автора – метал (бронз, месинг, алуминий и др.), камък (мрамор, гранит, габро, варовик и др.) и други възможни. Нужно е материалите да са устойчиви на атмосферни влияния и различни метеорологични условия на открито, както и да са безопасни при допир.

Приблизителните размери на цялата композиция следва да бъдат около 2,5 - 3 м във височина и около 2 кв.м в широчина, но могат да варират и според особеностите на пластичното решение на автора и преценката му за ситуацията на паметника в околната среда.

5. МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

Предварителната виза за проектиране на паметника, издадена от главния архитект на Столична община, е за място, намиращо се в градинката между бул. „Васил Левски“, Народното събрание и входа на галерия „Академия“ на НХА.

6. ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ МАТЕРИАЛИ ЗА ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПРОЕКТА

- Ситуация на паметника и околната среда в М 1:100
- Макет на паметника в М 1:10
- Детайл от паметника в М 1:5
- Обяснителна записка

7. СВОБОДНИ МАТЕРИАЛИ ЗА ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПАМЕТНИКА

Фотомонтажи, перспективи и др. до 3 бр. снимки

8. СРОК ЗА ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПРОЕКТА

Срок за предаване на проекта: от 25 до 27.02.2013 г. между 10:30 и 16:30 ч. в СБХ, гр. София, ул. „Шипка“ 6, етаж 4 – заседателна зала. Лица за контакт: Ани Шапкарова - тел. 0887 904 417, и Марта Игнатова - тел. 0879 149 562.

9. ПРАВО НА УЧАСТИЕ

В конкурса имат право да участват физически лица с висше художествено образование (скулптори, художници и архитекти), членуващи в Съюза на българските художници или в Съюза на архитектите в България. Препоръчително е кандидатите да имат реализиран поне един подобен проект.

10. ЖУРИРАНЕ Жури в състав: трима представители от СБХ, двама от САБ и двама представители от Администрацията на МС ще определи наградите. Решението на журито е окончателно. Решението на журито ще бъде обявено на 01. 03. 2013 г.

11. НАГРАДИ

- I награда – 3000 лв. и възлагане на изпълнение
- II награда – 2000 лв.
- III награда – 1000 лв.
- Поощрителни награди – 2 x 500 лв.

12. ВЪЗЛАГАНЕ

След обявяване на резултата от конкурса авторът, спечелил първа награда, получава авансово 12 000 лв. Следва сключване на договор за изпълнение с възложителя, чрез който авторът получава и финансиране за реализация и монтаж на паметника на стойност 74 000 лв. с ДДС.

13. СРОК ЗА РЕАЛИЗАЦИЯ И МОНТАЖ

Краен срок за поставяне на паметника: 20. 05. 2013 г.

14. ДОПЪЛНИТЕЛНИ МАТЕРИАЛИ КЪМ КОНКУРСНАТА ПРОГРАМА

- Ситуация на съществуващото положение на околната среда и място на паметника.
 - Историческа справка в помощ на участниците в конкурса.
- Лица за контакт: Ани Шапкарова - тел. 0887 904 417, и Марта Игнатова - тел. 0879 149 562.

ФЕСТИВАЛ НА СЪВРЕМЕННАТА КЕРАМИКА – 2012

С ПОЧЕТНОТО УЧАСТИЕ НА МАРЕНА ДЖИНГОВА И ПРЕДСТАВЯНЕ НА МЛАД АВТОР – МАРИЯ ЙОВАНОВИЧ



Мария Йованович

но на богатия спектър от образи, абстракции и утилитарни форми, реализирани посредством керамичния материал.

Създадената традиция да се кани в изложбата утвърден автор за почетно участие бе продължена и тази година с представянето на Марена Джингова. Художник с дълга творческа биография, с много изяви от 1968 г. насам, участия в експозиции у нас и в чужбина, с реализирани монументални пана и пластики в цяла България, Джингова се представи с групи от рисувани пана с богато и дълбоко цветово насичане: „Луната“, „Слънцето“, „Природата“, „Изкуството и природата“ и други, както и композициите „Книга“1 и „Книга“2 – произведения, носещи философско послание.

За първа година секция „Керамика“ представя и млад автор – Мария Йованович. Завършила НХА, специалност „Графика“, а след това магистърска степен - специалност „Керамика“ през 2009 г. при професор Ивана Енева, тази 26-годишна художничка показва няколко композиции: „Линия и звук в линията“, „Красотата на човешките взаимоотношения“ и три пана, с които смело заявя своята нова естетика, носеща духа на младостта.

Като цяло изложбата имаше богато цветово и пулсиращо въздействие. Искам да спомена поне няколко имена на художници керамисти, които творби наистина впечатляват и които в годините доказват своето градиращо развитие и любов към керамичното изкуство: Иван К. Иванов, Мелена Шаманова, Дончо Планински, Кунка Димитрова, Росица Трендафилова, Пенчо Добрев, Бончо Иванов, Елена и Силвия Чаневи. Невъзможно е да изброя всички, но всеки участник даде своя дял в колоритния образ на експозицията.

Жури в състав: професор Ивана Енева, Йоанна Кемилева, Росица Трендафилова и Нели Христо-

Третото издание на Фестивала на съвременната керамика, организиран от секция „Керамика“ към СБХ, се откри в средата на месец декември в салона на галерия-книжарница „София прес“. Като своеобразно продължение на ежегодните керамични изложби тази експозиция е и среща на художниците керамисти, даваща възможност на всеки участник да демонстрира постигнатото през изминалата година. Фестивалът протече без конкретно зададена тема и 29-те участващи автори свободно изразиха своя творчески подход и идеи в представените творби. Камерният характер на изложбата бе продуциран от малкото експозиционно пространство, но това реално не попречи за създаване

ва присъди наградата на СБХ за художествени постижения в керамиката на професор Божидар Бончев за творбата му „Рециклаж“. Наградата на СБХ за почетно участие в изложбата получи Марена Джингова, а фирма „Керамит“ с управител Тодор Курков осигури наградата за млад автор, поделена от Ива Иванова за творбата ѝ „Водата и Земята“ и Анна Методиева за формите „От опаката страна на времето“. Същата фирма даде и две поощрителни награди на Атанас Гаджев за пластиката „Отломки“ и на Мария Йованович за цялостното ѝ представяне.

„Фестивал на съвременната керамика“ 2012 е поредната стъпка напред в това толкова трудно, истинско и създателно изкуство, носещо топлината и заряда на човешката ръка и дух. Експозицията бе празник за запазване на традицията и търсене и показване на новото в керамиката като форма и технология.

Йоанна Кемилева

ДВЕ ВАЖНИ СЪБИТИЯ – ДВЕ КНИГИ ЗА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ

Две събития в живота на СБХ се състояха на най-неочаквана територия – събирателската и творческа дейност на заемалия 26 години пост шеф на охраната на „Шипка“ 6 полк. Цоко Гергов. Преди срещата си със Съюза на художниците той е завършил Военната академия „Георги Сава Раковски“ и Юридическия факултет на СУ „Св. Климент Охридски“. Служител при Министерството на отбраната на отговорни длъжности в системата на културните институти и военни редакции. Но успоредно с административната си работа Цоко Гергов създава и свое лично журналистическо творчество в сферата на изкуството и литературата, като написва над 120 публикации.

През годините на охрана на сградата на „Шипка“ 6 той разгръща и груга, тясно събирателска и аналитична дейност, в резултат от което създава два значителни по приноса си труда – книгата „Храбростта и мъката на България. Фронтва палитра“ и излязлата от печат в края на 2012 г. книга „Съюзът и неговите председатели. Четиво с продължение“. Тези две книги попълват празното място, оставено от нас – изкуствоведите и историците на изкуството. Признавам, нито един от нашата гилдия не намери сили и време да създаде хрониката на художниците, участници във войните и чието творчество и живот неизбежно са повлияни от срещата с ужасното лице на войната. Не си направихме труда да обобщим поредицата от личности, застанали начело на нашия Съюз за дългите години от създаването му през 1931 до 2011 г. Нито един от нашата гилдия не представи свой събирателски труд, който би станал фундамент на множество бъдещи изследвания на явления и личности от българското изобразително изкуство, тъй защо не и на редица нови произведения на изкуството – разгръната по дадена тема документално-художествена литература, филми и груги. Тази „отегчителна“, неартистична, непривлекателна работа осъществи Цоко Гергов. За дългите часове ровене в архивите, за срещи и изискването на лични архиви и груга неприсъща за него дейност, се нагърби полк. Гергов поради една-единствена причина – неговата любов и почит към българското изкуство, към българския художник. Както той споделя – „аз живея за и с художниците“.

За своята дейност той се спира на жанра на анализи - летописи, чиято особеност е, че се актуализират във времето. Той създава своите книги като хроникьор. Както за всичко истинско, така и за хроникьора е необходима специална вътрешна нагласа – впечатлителен, но и с хладен разум, за да отсява фактите, наясно с общовалидните обществени процеси, но и със спецификата на дадената сфера, възгледан в детайла, където се корени виталността, но и поглед над явленията и най-вече влюбен в обекта на изследването, но в достатъчна степен обективен и трезв. Тези качества очевидно са присъщи на автора на предложенния труд. Г-н Гергов тихо, неусетно, с години



От ляво на дясно: Руска Маринова, Вера Недкова, Мара Цончева и Йоан Левиев

дълбае граските на живота на художниците в каменната плоча на българската духовност. Забива жалоните по пътя, които художниците изпълват със съдържание.

Зад фактологията, която той поднася акуратно, коректно, с равностойност във вдъхновението си в кратката, но силна форма на всеки сегмент от писанието, се долавят неговите индивидуални стилстически особености.

Правдивостта – едно от основните качества на неговите хроники, се съдържа както във фактите, така и в дискретно, но точно цитираните пасажи от изказвания на дадения герой или на хора от историческия контекст, което придава автентичност на времето, но и разширява обхвата на личностите от епохата.

Хроникьорът е проявил висш пилотаж – събитията от мащаб на балканските и световните войни той въвежда като акценти, с неподозирана **краткост и същностност**. Качество, което вероятно той носи и е доизградено вследствие от **вътрешната му дисциплина на военен**. Той поглежда огромната панорама от събития и успява да намери онзи епизод, който най-точно характеризира героя му.

Историческата панорама се обогатява от допълнителни въпроси в широкия контекст – за авторитета на България с препратки към съвременността – преди 1944 г. министърът на културата на Франция е председател на Френско-българско дружество; за етническите проблеми – семейни трудности в осъществяване брака на Никола Мирчев с еврейката Лиза; за икономическото състояние на България – произхода и житейските перипетии на персонажите му; за **традициите в българското художествено образование** - приемствеността преподавател-ученик, която формира огромен духовен кръг през времето.

Рамките на кратките хроники препологат тънък **психологизъм**, който му помага с по едно изречение да характеризира героя – „Илия Петров е суров, но щедър“.

Авторът Цоко Герзов успява да внуши историческа убедителност чрез премереното **емоционално отношение**, придаващо различен емоционален лад на сегментите за всеки отделен образ, с което внушава творческата уникалност на героя творец.

Едно от изключителните качества на автора Цоко Герзов е мярката между обективността на фактите и субективната му емоция, постигната на базата на **позитивността**. Сложните и дори в някои случаи противоречиви събди на героите му са в корелация с историко-обществения контекст. Цоко Герзов подбира онези, които носят позитивен заряд, а негативните представя дискретно в отношението на следващите герои и исторически моменти.

Във втората си книга „Съюзът и неговите председатели. Четиво с продължение“ авторът **изключва възможната си роля на съдник**, с което заявява **високата си човешка етика**. Неговите герои са представени единствено през ролята им в живота на СБХ – единствено като **ГРАДИТЕЛИ** на СБХ.

Книгите предоставят твърде любопитен, макар и необемен **снимков материал**, също структуриран на определен принцип, което придава научен дух на творбата и подпомага творческата разработка от бъдещи изследователи на художествения процес в българското изобразително изкуство. Въпреки строгостта на подбора по определен принцип текстът е обогатен с нюанси – с чувство за хумор - Христо Харалампиев, който „омайва“ с жестикулация министър Ема Москва, прокарват се подтеми – сложният диалог между поколенията от различни обществени формации, национална и международна значимост на личността, за която се разказва.

Занимателността на гвата труда на Цоко Герзов произтича от уменията му на историк да

усети същественото сред многообразието от личности и събития, видени през филтъра на тяхната мисия в живота на СБХ. Така в хрониките на Цоко Герзов Съюзът на българските художници се възправя пред нас, съграден от значими личности, повикани от времето.

И още нещо, лично – с трудовете си господин Цоко Герзов ни учи нас, изкуствоведите и историците на изкуството, които понякога сме принудени да изпитваме твърде смесени чувства към обектите на своите изследвания – творците, да ги обичаме НЕ ЗАРАДИ, а ВЪПРЕКИ.

Първата крачка от 80 години история на СБХ и неговите личности е направена. Нека осъществим идеята на втората книга на Цоко Герзов в подзаглавието – „Четиво с продължение“.

Благодарим на господин Цоко Герзов – приятеля на художниците за урока по **отдаденост на каузата!**

Ирина Аврамова

ИЗКУСТВОТО КАТО ИЗНЕНАДВАЩА ДИСЕКЦИЯ НА ВЕЧНОСТТА

Изложбата на Лега Старчева под наслов „Натура“ е израз на инициативата част от пространството на галерия „Васка Емануилова“ да бъде предоставено за реализация на проекти в областта на съвременното изкуство. Малките фрагментарни пластички от глина и асоциативните рисунки представляват деликатни следи от отдавна отминал живот. Експозицията е своеобразна дисекция на вечността чрез изобразяване на крайните състояния на преходната тленост. Фонът, съставен от луксозна амбалажна хартия за еднократна употреба, която е част от композиционната рамка, е знак, че това са отломки от живота и на самите нас.

Лега Старчева изразява тази своя необичайна гледна точка, като скулптира части от тялото си и прави рисунки, внушаващи човешки или животински органи. На своя метафоричен език и от избрания от нея художествен ракурс тя естетизира вечната философска тема за преходността на преживяваната физическа болка и страдание на живата, тръпнеща в конвулсии плът. Вечността е онази, която съхранява оцелелите форми на артефактите, които носят свои състояния и говорят съвсем различен език – езика на непреходното изкуство.

Лега Старчева създава своя проект, противопоставяйки двете начала – изпълнената с драматизъм, напрежение и болка преходност на плътта спрямо преминалото отвъд тази граница безпристрасно пластическо състояние. Като странични зрители си даваме сметка за силната концентрация и за творческото напрежение, които са били необходими на авторката, за да осъществи този философско-естетически замисъл. „Обектите и рисунките отразяват преплитането на наблюденията от външния свят и преживявания в мен самата – споделя художничката. – Това са размисли върху материалното и нематериалното и се осъществяват като преживяване на света чрез тялото. Някои от рисунките изобразяват части от моето тяло, а в други, каквито са рисунките на свинското сърце, изобразеният предмет принадлежи на външния свят.“

Лега Старчева се представя за пореден път като проникновена и чувствителна ваятелка, чието мислене за изпитанията, на които е подложена натурата в живия живот, и за превъплъщението ѝ след него ни кара да се замислим и за неочакваните чисто естетически възможности на скулптурата в нашето съвремие.

Йонко Бонов

Лега Старчева – из изложбата „Натура“



ЮБИЛЕЙНА ИЗЛОЖБА НА ПРОФ. НИКОЛАЙ РУСЧУКЛИЕВ В РУСЕ



Николай Русчуклиев - Автопортрет, масло, платно

телност за всичко, което им е дал. А Николай Русчуклиев е щедра личност – дарил е над 400 свои работи на различни галерии и културни институти в цялата страна. За заслугите си към града на Канети проф. Русчуклиев получи Голямата награда „Русе – 2012“.

Ретроспективната изложба на „Борисова“ 39 представя госта пълно творчеството на юбиляра за полувековен период – от началото на 60-те години до днес. Интересна е еволюцията на художника по отношение на цвета. Започва в сравнително светли тоналности, за да мине през 70-те и 80-те години към драматичната тъмна гама и да стигне до яркоцветните платна (главно пейзажи) след 2000 г., които ни грабват с пъстрота и празничност, с благоговение на майстора пред природата.

Може да се каже, че Николай Русчуклиев е роден пластик и колорист, при това от висока класа. Творчески усвоил уроците на големите класици - Веласкес, Рембранг, Гоя, както и на експресионистите от началото на ХХ век, той отрано намира собствен език. Доказателство за това са великолепните му дамски портрети и пейзажи от 70-те години, както и забележителните му автопортрети – неговите може би най-силни творби. Реалист по традиция, темперамент и убеждение, той не стига до абстракционизма. Цветовата гама на картините от 60-те до 80-те години е построена главно като съчетание на тъмните кафяви и зелени, маслиненни тонове и тъкмо тези цветове създават атмосферата на суровост и драматизъм. С широки, уверени мазки той изгражда портретите на своите прочути колеги, живописците Петър Попов и Димитър Хинков, както и поредица от портрети на жени (румънка, българка и рускиня). Всички те се отличават с остротата на психологическата характеристика и интересните живописни прийоми. Енергичните мазки, контрастите между светлина и сянка и хармоничното съзвучие на цялата колористична гама придават на тези творби вътрешен динамизъм, въпреки привидната им статичност.

Огнян Стамболиев

ЮБИЛЕЙНА ИЗЛОЖБА НА СПЕЦИАЛНОСТ „ЦЪРКОВНИ ИЗКУСТВА“ В НДФ „13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“

Основана през 1992 г., специалност „Църковни изкуства“ към Православния богословски факултет във ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ вече две десетилетия успешно подготвя специалисти за нуждите на наше образование, наука и изкуство. Оцелявайки във времена на несигурност и непрестанни обществено-политически промени, тази нова за академичното ни образование дисциплина се оказва от съществено значение за издигане, популяризиране и превръщането на зографската дейност в съвременна художествена професия, привлекателна за младото поколение.

Продължилата до средата на януари изложба на икони от студенти в катедрата се осъществи с любезното съдействие на Национален дарителски фонд „13 века България“. Представени в столичната изложбена зала „Проф. Васил Геров“, произведенията на бъдещите зографи отбелязват задълбочени познания в областта на теологията и сериозни практически постижения от гледна точка на техническото изпълнение.

Съхранявайки многовековните източноправославни художествени традиции, обучението по иконопис, стенопис, дърворезба и мозайка включва също и запознаване с догматичните концепции и църковно-естетическите критерии, правилата на иконографския канон и новите, съвременни изобразителни материали и техники. Сред по-изтъкнатите специалисти, свързани със специалност „Църковни изкуства“, се открояват имената на проф. д-р Любен Прашкова (реставратор и дългогодишен ръководител на катедрата) и на чл.-кор. проф. д. изк. Елка Бакалова (изкуствовед, византийско изкуство). С течение на годините катедрата се разраства. Появяват се две нови учебни дисциплини - дърворезба и мозайка. Повечето преподаватели художници са членове на СБХ и активно присъстват с творчеството си в културния живот на страната.

Сегашният преподавателски състав в лицето на доц. Миглена Прашкова (ръководител на катедрата), проф. Иван Кънчев, доц. Евзений Николов, доц. Красимир Русев, доц. Симеон Захариев, гл. ас. д-р Ваня Сапунджиева, гл. ас. Десислава Иванова, гл. ас. Мариета Конова и преп. Марио Конов имат съществен принос за достойното представяне на своите възпитаници в изложбата.

Пресъздавайки наново образите на известни християнски светци, избрани сцени от техния живот или важни събития от църковната история, независимо от задължението да се придържат към вече съществуващи и наложили се прототипи, тези млади автори привнасят и частица от съвременния начин на възприемане на света, изкуството и вярата. Фактът, че техните първи творчески прояви така сполучливо се вписват в днешните представи за професионализъм и художественост ухва да ни подсаже новите хоризонти през преподавателите и студентите, както и голямата полза от преоткриване на нашите иконни християнски традиции и култура.

Румяна Александрова



С. Костадинов, В. Донов - „Св. Седмочисленици“

„УЧИТЕЛ – УЧЕНИК“ – ИЗЛОЖБА В ГАЛЕРИЯ „РЕЗОНАНС“



Мариана Стефанова - „Разговор със себе си“,
проф. Стефан Лютаков - „Ритуал“

Има духовно любопитство към света около него. Или учителят да направи крачка напред в собственото си развитие и да помогне на ученика да върви до него. А често ученикът изпреварва и учителя си.

Това, което си заслужава да бъде научено, не може да бъде преподавано. Именно това определя активната страна на обучаемия, или с дъве думи, креативността не се научава. Учителят учи ученика за мисли, а мисленето е привилегия на смелите.

В духовните взаимоотношения учител – ученик преобладават еволюционни или революционни процеси, т.е. или съществува пълна и частична приемственост, или е налице революционен скок в мисленето и изказа. Преподаването е колкото един процес на даване, толкова и на получаване, което на практика е едно и също. Колкото дава учителят на ученика, толкова и получава от него.

Да преподаваш означава да даваш пример. От твоя пример се учат младите. Преподаването е посвещение.

Стара българска поговорка твърди: „Където угря грянтова тояга, ще цъфне трендафил.“ Този респект към учителя, този авторитет – за него се воюва цял живот. Строгост, но и свобода в духовните отношения учител – ученик.

И най-вече учителят да научи ученика си, че не е длъжен непременно да побеждава, а да бъде верен на собствената си път. Че ученикът не е длъжен да преуспява, а да е достоен за светлината, която носи в себе си.

И нека ученикът да повярва, че работата е любов в действие. Така той ще постигне много в своето духовно израстване, ще открие своето призвание и ще го следва. И тогава учителят ще повярва в своя ученик, ще му предаде всички духовни съкровища, символ на неговата мъдрост, за да може ученикът да черпи от тях. Младият човек ще върши това, в което вярва, и ще вярва в това, което върши. И ще дойде ден, когато ученикът ще престане да ходи по пътя. Вместо това, ще тръгне там, където няма пътища и ще ги прокара – със стремежите си, с вярата си, със заложбите си.

Антония Димитрова

Какво казва Заратустра на своите ученици? – „Сега ви заповядвам да ме забудите, за да намерите себе си.“

Да, учителят трябва да даде тази свобода на изразяване, че младият човек да тръгне сам напред, за да търси по-далечни духовни хоризонти.

Да разруши догмите до здравето, до традицията и да я сътвори наново.

Да, първият тласък идва от учителя, за да може ученикът да продължи по собствената си път. Да има цели, към които да се стреми. Да

ПАМЕТ ЗА АЛЕКСАНДЪР ЯНКОВ



Александър Янков - Християни

За Александър Янков - Сашо, както го наричаха приятелите, може да се говори с категории, които са извън времето. Неговата кончина, толкова изненадваща, ненавременна, разтърсващо покрусяваща, прекъсна земното му съществуване, за да премине извън пределите на тленното и материалното, да го преведе в безграничното, в пространства и измерения, към които Александър, с цялата си духовна откритост, копня и се стреми.

Докато ги има картините на Сашо, те ще свидетелстват със своята духовна енергия присъствието на един артистично надарен и вътрешно озарен художник. Талант със силна и изразителна рисунка, с дълбоко усещане за цвят и пластика, Сашо още като студент си извоюва обичта и респекта на колегите и прозвището Рембри (от Рембранд) - като признаци и оценка за изключителните му заложби.

След 40 години честен и последователен друг, предано отгаден и духовно осмислен път Александър достигна чистотата на завършен идео-пластичен свят, свят, дълбоко вътрешно, духовно осветен. Неговата живопис не

се занимава суетно и самоцелно с естетически задачи, а е дълбоко мотивирана от цел и смисъл, по-високи от изкуството. В живописата на Александър естетическото се превръща във висока етична мярка, в чиста емоционално-психична плът, в човешка доброта, любов и страстна духовна окриленост.

В началото на 2012 г. Александър Янков представи на цял етаж на „Шипка“ 6 мащабна изложба, с която защити целостта и завършеността на своя естетически и нравствен кодекс, на своята вяра в човешката доброта и любов, във вярата, че изкуството може да ни направи по светли и добри. Щедростта на тези картини е изпитание и опрощение. Изпитанието е за нас.

Благодарим ти, Сашо. Ще те помним!

След 40 години честен и последователен друг, предано отгаден и духовно осмислен път Александър достигна чистотата на завършен идео-пластичен свят, свят, дълбоко вътрешно, духовно осветен. Неговата живопис не

се занимава суетно и самоцелно с естетически задачи, а е дълбоко мотивирана от цел и смисъл, по-високи от изкуството. В живописата на Александър естетическото се превръща във висока етична мярка, в чиста емоционално-психична плът, в човешка доброта, любов и страстна духовна окриленост.

В началото на 2012 г. Александър Янков представи на цял етаж на „Шипка“ 6 мащабна изложба, с която защити целостта и завършеността на своя естетически и нравствен кодекс, на своята вяра в човешката доброта и любов, във вярата, че изкуството може да ни направи по светли и добри. Щедростта на тези картини е изпитание и опрощение. Изпитанието е за нас.

декември 2012 г.
Станислав Памукчиев

Проф. Андрей Даниел стана носител на **Националната награда за живопис на името на Владимир Димитров-Майстора за 2012 г.**, възстановена след прекъсване от над 20 години по инициатива на Община Кюстендил, с участието на Съюза на българските художници и Министерството на културата. През октомври 2012 г. живописецът представи в галерия „Академия“ в София изложбата портрети „Свързани лица“.

Жури в състав: Любен Генов – председател, Емил Стойчев, проф. Ивайло Мирчев, Любен Зидаров, Милко Божков, проф. Свилен Стефанов и проф. Станислав Памукчиев, номинира седем автори със значителни постижения в живописа през 2012 г. – Андрей Даниел, Анета Дръгушанц, Василка Монева, Греди Асса, Долорес Дилова, Любомир Савинов и Моника Попова.

Наградата ще бъде връчена на 1 февруари 2013 г. в Художествена галерия „Владимир Димитров-Майстора“ в Кюстендил.



Андрей Даниел, Разказвачът концептуалист

Нови живописни творби показва художникът **Румен Малчев** през декември в ямболската галерия „Кирил Кръстев“.

Завърши първият форум **„Малки графични форми“ София 2012**, организиран от секция „Графика и илюстрация“ на СБХ. Събитието обедини пет изложби в софийски галерии и една гостуваща българска колекция в специалната програма на Първото международно биенале на малката графика – 2012, в Ниш, Сърбия. Участваха повече от сто съвременни визуални артисти, представители на всички творчески поколения. Акцент във форума бе темата „Вино“. Журито присъди две първи награди за млади автори на Кристина Въртова и Стилиян Стефанов, две втори – на Деннис Маринов и Иван Матеев, както и 10 откупни награди. Наградата на СБХ и бронзов плакет в памет на Стефан Марков за цялостно представяне и принос към българската графика получи Михаил Петков.



Михаил Петков - награда за принос към българската графика

„Моят арменски род“ - първата самостоятелна изложба на фотографа **Сандро Арабян**, бе открита на 7 декември в галерията на СБХ на „Шипка“ б. Младият автор показва майсторството си в двайсет черно-бели и цветни портрета.



Сандро Арабян, Моят арменски род

В зала „Райко Алексиев“ на СБХ на 17 януари бе открита изложба „Axis mundi“ на **Мария Джакович** и **Перица Донков** - двама сръбски художници от различни генерации, с различни творчески позиции. Странното в случая е, че Джакович, която е от най-младото поколение автори, се обръща към фигуративизма, а Перица Донков, представител на зрялото поколение художници, търси себе си в новите принципи. Кое е модерното и актуалното остава отворен въпрос, на който никой не може да отговори. Изложбата е ценна именно с това, че ни поставя пред проблема за бъдещето и за вижданията, които използват различните поколения днес.



Из изложбата Axis mundi

През ноември 2012 г. **Русенската градска галерия** отбеляза 80-годишнината от нейното основаване. То е следствие от преминалата с голям успех първа обща изложба на група русенски художници през зимата на 1933 г. Днес фондът на галерията съдържа около 2800 творби на български и чуждестранни автори от края на XIX век до съвременността.



Васил Стефанов - Чилито, Портрет на тъгуващата, 1915 г.

С изложбата „Лица“, представена от галерия „Витра“ през декември и януари, **Юрий Василев** обединява една нова за творчеството си техника с най-старата тема, която винаги го е вълнувала като артист – човешкото лице. Това е първата експозиция на художника с творби от лято стъкло; 17-те творби са направени през 2012 г. Както казва авторът: „Предпочитам техниката лято стъкло (cast glass), защото чрез нея постигам най-голяма прецизност и обем на подготвителните си рисунки, които правя върху хартията.“



Юрий Василев, Стълба към храма

Атанас Хранов откри изложбата си „Абсолютно необходими неща“ на 9 януари в училището за деца с нарушено зрение „Луи Брайл“. Целта на изложбата е незрящите деца, които също се занимават с тактилно изкуство, изработване на пластики от глина и пластилин, рисуване със шило върху брайлова хартия, да се докоснат – и буквално – до изкуството на известния художник.

На 10.10 2012 г. в София, в градинката пред „Райфайзенбанк“ на ул. „Цар Иван Асен II“, в присъствието на вицепрезидента Маргарита Попова бе открит паметник на Светослав Лучников. Паметникът е дело на скулптора **Данко Данков**, а цялостното архитектурно решение е по проект на арх. Стефан Беязов.

Като част от инициативата „Пловдив - кандидат за европейска столица на културата 2019“ Центърът за съвременно изкуство-Пловдив и Градската художествена галерия реализираха проекта URBAN DREAMS / Градски мечти. В рамките на проекта от 22 ноември 2012 г. художникът **Емил Миразчиев** иницира символично откриване на културни центрове в града. Рушащи се забележителни сгради влязоха в образа на музеи на съвременното изкуство, на фотографията, център за нови медии и още. Акциите на автора насочват погледа към преосмисляне на бъдещето на старите сгради и остро усещаната се в града липса на пространства за култура.



Музей на съвременното изкуство в старите тютюневи складове

Поредичата изложби на **Александър Сертев** през юбилейната за художника 2012 година завърши с обширна експозиция в галерията на СБХ, зала „Райко Алексиев“. Художникът представи свои творби от всички области, формиращи неговия творчески портрет - планат, графичен дизайн, графика и фотография.



Александър Сертев, Древно дърво II

„Паметници на съвремението“ – проект на **Андрей Вrabчев** в екип с **Теодора Вълчева**, **Теодора Константинова** и **Йово Панчев** и с участието на **Мариян Дзин** – е поглед към актуалната картина на съвременната монументална скулптура от последните 22 години. Колаж от текстове и образи, представената през декември в галерия Credo bonum. изложба обръща вниманието на обществото към изкуството в градското пространство.



Мариян Дзин и Андрей Вrabчев, Колаж

Столичната галерия „Арте“ представи в началото на декември живописни творби на **Георги Липовански**. Пейзажи, повечето с морски сюжети, носят носталгията на детството в Созопол, на забравен копнеж за пътешествия; морето – „усещане за свобода, но и за смирение“, по думите на самия автор.



Георги Липовански, пейзаж

Тактилно възприемане на керамиката“ с автор **Иван Кънчев Иванов** е първият сборник от първоначалните изследвания на тактилното възприемане на керамиката от виждащи хора и хора с нарушено зрение. Има за цел да създаде по-цялостна представа за възприемането на керамиката чрез допир, да улесни достъпа до изследванията, да утвърди създадената от автора тактилна керамика. Препоръчва се за художници, преподаватели, ученици, докторанти, научни творци, психолози, арт терапевти, специалисти в областта на специалната педагогика и специалния дизайн.



„Моята София и още нещо“ – изложба живопис на **Симеон Кръстев**, бе показана в галерия „Сезони“ от 15 до 30 ноември. Трийсетте табла художникът е рисувал в последните две години.



Симеон Кръстев, Храм „Св. Александър Невски“

Многобройна публика от приятели, колеги, журналисти и общественици се събра при откриването на изложбата „Два свята“ в памет на **Коста Драгостинов** и **Румен Драгостинов**. На четвъртия етаж в галерията на СБХ на „Шипка“ б са показани рисунки и карикатури на двамата автори, баща и син.



Коста Драгостинов, карикатура



Румен Драгостинов, карикатура

Петото издание на Националната изложба биенале „Приятели на морето“ 2012 за съвременно българско изкуство се проведе през август и септември в Бургас. Журито избра да награди: за живопис - **Василка Монева** и **Димитър Петров**, за графика – **Димо Колибаров** и **Румен Нечев**, за скулптура – **Никола Станчев**, млад художник – **Борислав Алексиев**. Бяха връчени и награди на местни институции и представители на бизнеса.



Димо Колибаров, цикъл Земно притегляне, Книжни мечти

Слав Недев взе участие в Kathmandu International Art Festival – най-голямото събитие в сферата на изкуството в Непал. Второто издание е с обединяваща тема „Земя/Тяло/Съзнание“. Фестивалът, проведен в продължение на един месец в края на 2012 г., цели да обедини артисти от цял свят да обменят мисли по болезнените проблеми на замърсяването и климатичните промени. Слав Недев участва с 3D визуализации на проекта си „Биотоп“ – имажинерен град на боклука, метафора на консуматорското общество, което се превръща в общество на разхищението.



Слав Недев, Biotope IX

На 15 януари в галерия „Академия“ бе открита ретроспективна изложба илюстрации на **проф. Виктор Паунов**. Художникът е назовал изложбата си „30x55“ – две числа, отбелязващи 30-годишната му професионална работа и 55-ия му рожден ден.



Изложбата екслибриси на преподаватели и студенти от Художествената академия и Софийския университет беше открита на 14 януари в зала „София“ на Столичната библиотека. Събитието е част от изложбен цикъл, фокусиран върху различни страни от изкуството на съвременната българска книга.



Асоциацията на печатната графика в Япония отбеляза 80 години от основаването си с изложба в Токио. От 5 до 19 октомври в Токуо Metropolitan Art Museum бяха показани прецизно избрани творби на автори от цял свят. За участие в експозицията от България бяха поканени **Димо Колибаров, Иван Нинов, Милко Божков и Цветан Казанджиев**. Всеки автор сам е избрал работата, която да го представи най-добре. Издаден е пълен каталог на участващите творби.

Регина Далкалъчева участва в изложбата на GEDOK – Мюнхен, открита на 10 януари в баварската столица. Организацията на жените художници, с която СБХ ежегодно разменя артисти по резидентска програма, запозна публиката с новоприетите си членове, между които е и българската художничка.



Галерия „Видима“ в Севлиево представя творби на Сашо Филев в откритата на 18 януари самостоятелна изложба – рисувани специално за случая 45 живописни творби – характерните за автора пейзажи от Велико Търново, няколко от Севлиево (като комплимент към публиката в града), както и рисунки, графики и пластики.



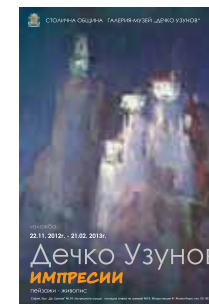
Сашо Филев, пейзаж

На 22 януари в Галерия-книжарница София прес беше открита изложба на **Иван Михайлов – Жани**. Верен на пленерните си методи, авторът с непресъхваща жизненост, смело забива статива си и успява да отвори пространство и време за радостта, смисъла и красотата на света. Изложбата продължава до 8 февруари.



Иван Михайлов, Жани, Есен

Екипът на **Галерия-музей „Дечко Узунов“** се обвърна към върховите постижения не само за самия художник, но и за българската модернистична живопис от началото и средата на XX век. Дечко Узунов създава нов поглед към пейзажа – пейзаж на своя емоционален и мисловен свят, претворен във фантазни импресии. Чрез тази условност той извежда националното до неговата универсалност и постига диалог със своята съвременност, дала повод на световната културна организация ЮНЕСКО да го определи като Световна личност на 1999 г. по повод 100-годишнината на твореца. Колекцията пейзажи е събрана в изложбата „Импресии“, която продължава до 21 февруари.



ВИЛИЯН ГЕТОВ /1934 – 2012/

Роден е в Ловешкото село Петърница. През 1967 г. завършва Художествената академия, специалност „Живопис“, при професор Панайот Панайотов.

В Съюза на българските художници членува от 1974 г.

Освен в областта на живописта творческите му търсения го отвеждат и към декоративно-монументалните изкуства, керамиката, витража.

Негови творби са сред колекциите на Националната художествена галерия, Софийската градска художествена галерия и групи галерии из страната.

АЛЕКСАНДЪР ЯНКОВ /1952 – 2012/

Александър Янков завършва живопис в Художествената академия през 1979 г. Първоначално творческите му търсения са насочени към човека в неговата трудова среда, към индивидуалните преживявания на личността. През 90-те години художествените му дирения го отвеждат към идеалите на християнството, към хармонията в нравствените ценности: „Когато Светият Дух ни изпълни и с тази любов духне в нашите платна, тогава е много лесно да предаде човек онова, което Бог иска да каже на хората“, споделя своята вяра и творческо крего художникът.

ЛЮБОМИР ЙОРДАНОВ /1934 – 2012/

Един от най-известните български сценографи и графици казва в свое интервю: „Работата никога не може да е прекалено много, когато професията е начин на живот.“ Като главен художник в националната телевизия Владимир Йорданов реализира над 800 предавания. Забележителни остават неговите сценографски решения за поредица оперни и театрални спектакли, за музикалния фестивал „Златният Орфей“. Творчеството му като график намира признание при многобройните му самостоятелни представления, международни изложби и биеналета в страни от Европа, Азия и Америка.