

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Отчет на Ивайло Мирчев – 3
Пресегател на СБХ

Изкуство, гуми... 4

Международна дейност 9

Предстоящо, съобщения, 10

Изложбен план, хроника 14

Изкуство, гуми... 18

Оформление
Александър Стефанов
Редактор
Драгомира Симеонова
На корицата:
Ел Ортелано –
„Целувката“–гетайл

За контакти и реклама:
тел. 02/ 944 4141
02/ 846 7329
факс: 02/ 946 02 12
info@sbhart.com
ИнфоСБХ
ISSN 1310-9448



**Най-изгодните
лихви
за Вашите спестявания
в ЕВРОБАНК**



**Е В Р О
Б А Н К**

Максимална годишна доходност:

ДЕПОЗИТИ	BGN	USD	EUR
ЗЛАТЕН	7.50%	5.80%	6.00%
СРЕБЪРЕН	7.10%	4.40%	5,50%
СТАНДАРТ	7.00%	4.00%	4.50%
ПРОГРЕСИЯ (след третата година)	9.00%	8.00%	8.00%
МАКСИМУМ	9.33%	–	–

Повече информация може да получите
на тел.: 02/ 96 90 760, 96 90 731,
както и във всеки клон на ЕВРОБАНК

www.eurobank.bg

Думи на Председателя

ОТЧЕТ НА ИВАЙЛО МИРЧЕВ - ПРЕДСЕДАТЕЛ НА СБХ

Уважаеми колеги,

Изминаха 6 месеца от избирането ми за Председател и 3 месеца и половина от избора на новия УС на СБХ. Не знам дали е много или малко, но се чувствам задължен да Ви информирам за онова, което свършихме през този период.

Мандатът ми започна с чудесната новина, че на 15 декември 2004 г. сме спечелили делото, което СУ „Св. Климент Охридски“ води срещу нас за сградата на ул. „Шипка“ 6 на I-ва инстанция – Софийски градски съд. Възприех това добро знамение с надежда.

Всички знаете за катастрофалното състояние на „Пластика-СБХ“ ЕООД. След дълги и напрегнати заседания бяха разгледани пет оферти от най-различен характер. След като едно от решенията на УС от 25 април, относно предприемането се провали по ред причини най-сетне на 13 юни т.г. беше взето решение за мениджърско управление на дружеството от „СБХ Карiera“ АД. Дълбоко се надявам, че новото предприятие ще върне големите дългове към държавата и ще възстанови дейността си. За дивиденди към собственика за сега не може да се мисли.

В периода бяха проведени почти всички изложби, заложили в плана. Бих искал да отбележа само две от тях, организирани съвместно с Посолството на Кралство Испания – на Гиноварт и на Ел Ортелано. Освен, че бяха повод за добро международно сътрудничество ни позволиха да започнем обновяването на една от залите на ул. „Шипка“ 6. На I-вия етаж бяха направени нови панели и усилено осветлението. Предстои подписване на меморандум с посолството, който ще ни донесе нови средства и ще можем да ремонтираме окончателно залата като я направим съвременна и съобразена с всички европейски тенденции. Съвместно с Италианският културен институт представихме изложбата „Оцелели мечтатели“ – сборна експозиция на водещи италиански художници, свързали кариерата си с Nuova Accademia di Belle Arti Milano. Наши представители ще участват през месец юли в Интербалканския симпозиум за живопис, графика и скулптура – Самотраки 2005, организиран от Камарата на художниците в Гърция.

Бюлетинът на СБХ бе графично обновен, а в съдържателен план бяха отпечатани критически материали, свързани с важни съюзни изложби и изложби на членове на СБХ.

Беше почистено и входното фоайе на сградата, което не бе правено, като че ли от нейното построяване.

Комисията по социална дейност се старее да балансира между реалните възможности на бюджета и нуждите на колегите. Социалната комисия изплаща:

Думи на Председателя

- Еднократно годишно творческо подпомагане в размер на 330 лв. на 57 колеги;

- Еднократна творческа помощ при внезапно възникнал проблем от творчески или социален характер;

- Възстановяване на 50 % средствата по представени фактури за закупуване на лекарства;

- Поемане на изплащането на здравни осигуровки на колеги без постоянна работа за 6 месеца или една година в зависимост от конкретната молба на колежата.

Наблюденията ни са, че възможността за осребряване на лекарствени фактури се оказва най-търсената помощ от колегите и в този смисъл леко увеличеният бюджет за тази година позволява да се гарантира обезпечаването на тази форма на подпомагане.

Решихме, че след като не можем да се позволим да закупим нов автомобил за представителни нужди, трябва да направим основен ремонт на купето на старата „Волга“, която иначе е в добро състояние. Освен това закупихме при много изгоден лизинг нов микробус „Газ“ 2705 с шест места за пътници и товарен фургон в задната част. За начините на ползване на автомобила с преференциални условия за наши членове ще Ви уведоим в следващ брой на бюлетина.

В периода бяха осъществени всички отчетно-изборни събрания на секциите. Бяха избрани нови ръководства. Забелязва се изключителна активност и заинтересованост в някои от тях (Графика и илюстрация, Графичен дизайн, Живопис, Скулптура), което аз приветствам. Позволявам си да призова и останалите за по-голяма загриженост и отговорност за нашия общ творчески живот. Опитваме се да променим и работата с представителствата. Осъществихме редица срещи по места и започнахме активно финансиране на проекти в рамките на увеличения бюджет за групите на СБХ в страната.

Благодарение на намесата на СБХ беше предотвратена една дискриминационна и абсурдна наредба за износ на художествени произведения извън страната. Беше върнат старият режим на износ, за което сте информирани в предишен брой. Въпреки това, заради пословичната бюрокрачна тромавост на Министерството на културата и туризма все още се бави създаването на експертни комисии по места, което би улеснило издаването на сертификати за износ без да се идва до София. Продължаваме да настояваме това да се случи възможно най-скоро.

Бяха сключени няколко нови договори за наем на наша собственост при изгодни за СБХ условия. Успяхме да увеличим и сумите, които получаваме по вече действащи договори.

Проведохме поредица от предварителни разговори и консултации с по-

Думи на Председателя

тенициални контрагенти за създаването на управленска икономическа структура към СБХ. Надявам се, че това ще се случи скоро, за да се сложи край на необходимия ред в управлението на всички имоти и предприятия.

Продължава участието ни в Агенция „София прес“. На последното Общо събрание на Агенцията бяхме лишени от възможността да поемем управлението и чрез елегантна апаратна игра (разбира се абсолютно законна), нещо което ни се полагаше – поне от морална гледна точка, но както се казва „всяко зло за добро“.

Имаме благоприятната възможност да кандидатстваме за средства по наши проекти, от което, уверявам Ви ние няма да пропуснем да се възползваме!

Уважаеми колеги,

Добрите намерения и неосъществените желания винаги изпреварват това, което е извършено реално. Представих Ви само най-важното, което сме направили до тук. Не става дума за това, което предстои, защото да представяш идеите си като осъществени резултати е чист волунтаризъм. Имаме програма, която Вие познавате и вярвам, че имаме сили, кураж и иделизъм да я осъществим.

Желая на всички Вас здраве и творческа ваканция !

Ивайло Мирчев

Председател на СБХ

P.S. *Предвид това, че бюлетина се получава не само от членове на СБХ никъде не се споменават числа. Всеки, който желае да се запознае с конкретните параметри на извършеното от нас до сега може да се обърне към секретариата на СБХ.*

**УВАЖАЕМИ КОЛЕГИ,
ОТ 1 ДО 31 АВГУСТ АДМИНИСТРАЦИЯТА НА СБХ
ИЗЛИЗА В ГОДИШЕН ОТПУСК.
ПЪРВИЯТ РАБОТЕН ДЕН
Е 1 СЕПТЕМВРИ (ЧЕТВЪРТЪК) 2005 ГОДИНА.**

СТЕФАН ЛЮТАКОВ АКУСТИРА В НХГ юни - юли 2005



Стефан Лютаков – „Тайната Вечеря“

„Лично пристанище“ е своеобразно метафорично предизвикателство пропало смислово и донякъде игрово юбилейната изложба на Стефан Лютаков в НХГ. Преминаваш през различни културно-исторически пластове, този път Лютаков ни представя една напълно зряла и осмислена концептуално изложба. Подготвяна повече от три години тя обобщава пластическите и лични авторски търсения в областта на скулптурата. Верен на себе си, художникът успява да провокира дълбоко философски проблеми, да пренесе зрителя в онова друго пространство така характерно за неговото творчество.

Първата провокация, която посреща зрителя още на входа е гигантската фигура на кон, завързан за перилата

на галерията. Сянката на идалгото, неговото пропито с чест и носталгия битие прониква в нас чрез пластически преработения образ на този кон от стомана. Наведената глава, едрите форми лишени от динамика и мащабът, с който ни провокира автора, са ония сегменти на лично усещане, които могат да пререшат нашето понататъшно разбиране на художника. Ситуирането на тази пластика поставя смислови и чисто пластически проблеми относно средата, и начина по който тя може да бъде експонирана, както и ролята ѝ на обобщаващ или ключов елемент от представената експозиция. Тази скулптурна творба по-скоро провокира игрово зрителя, отколкото да го пренесе в атмосфера-

та на представената от Лютаков експозиция.

„Лично пристанище“ е не само лично откровение на художника, а съзнателно изминат творчески път, по който той преминава за да пренесе и зрителя в битието на един истински Одисей пътуващ към Итака. Alegорията не е случайна, темата за изминалия път в една такава изложба, отново и отново ни поставя пред философския въпрос за важността на процеса, осмислен като такъв и антипода му в лицето на неговия краен продукт, а именно „пристанището“. В изложбата си Стефан Лютаков ни представя 36 свои творби, изпълнени в чугун, стомана и хартия, работени през последните няколко години. Една от тези работи е именно и емблематичната за тази изложба композиция „Лично пристанище“. Разгърнатата мащабно в няколко елемента, тя ни представя, като че ли по-най-добър начин търсенията на художника в посока на една ясна и изчистена пластична форма. Пределно обобщени и същевременно одухотворени, тези пластични структури пресъздават изминалия творчески път на художника, неговото осъзнаване и „акустиране“ в затвърден вече за автора почерк.

Впечатляващи в тази изложба са композициите „Тайната вечеря“ и „Дъжд“. Различни в своята сюжетност те се явяват своеобразно предизвикателство за скулптурното триизмерно пространство. „Тайната вечеря“, е като че ли личен катарзис за художника, тема към която той се връща не един път в своето творчество. Първата нейна версия, намираща се днес в колекцията „Петер Лудвиг“ – Германия,



Стефан Лютаков – „Шкафът“

е само един начален опит, който Лютаков доразвива за да ни представи този път с нови герои и нов подтекст. Класическата сцена е разиграна в един експресивен вариант, в който намира своето най-добро отражение основния за автора проблем, а именно прегателството и неговото актуално звучене в наше време. Всичко това в дванайсетте образа на апостоли и Христос, пресъздадени с тежки, масивни и същевременно пулсиращи скулптурани глави. Една наситена композиция, въздействаща както с нейната цялост, така и говореща ни със самостоятелността на всеки един детайл и форма.

„Дъжд“ е изцяло пластическа провокация, която си поставя самия автор. Овладеяването на пространството, пресъздаването на движението са пре-

гизвикателствата, които премахват тематичните ограничения. Противно на зададената изначално скулптурна статичност, Лютаков успява да презсздаде „гъжда“ не само като процес, а и като усещане на сетивата, емоция на духа. Това е един символно поетичен прочит на присъщо човешките и природни явления.

Знаковостта, синтетичността и тяхното пластическо разиграване в пространството са основни характеристики в творчеството на художника. Изчистените форми, тяхната синкретичност и обобщеност, оухотворяват и по един своеобразен начин хуманизират образите постигайки усещане за трайност на художественото послание. Композиции като „Транспортиране на животни“ във Вариации – риби, птица, кон, са един носталгичен елемент противоположен на „Шкафът“ – своеобразна инсталация профанизираше гнешния ген с неговите информационни статуси. Авторът преминава през различни културни пластове, „Сечива“, „Урна“, „Ритуал“ – композиции с една праисторическа конотация, „Тайната вечеря“ – класическа тема за поколения художници, постигайки го съвременни прочити на гнешното битие – „Шкафът“.

Многогранен и различен в темите и сюжетите, които третира, Лютаков е последователен в търсенията си, като остава верен на един пластичен прочит и изразителност в третирането на скулптурната форма. Тази изложба е своеобразна заявка за неговото наложено присъствие и влияние в съвременното българско изкуство.

Ирина Дакова



Стефан Лютаков – „Лично пристрастие“ – вариант, детайл

ДЕВЕТИ-ти Международен видео фестивал „VIDEOMEDEJA“

**30 септември – 2 октомври 2005 г.
Музея във Войводина, Нови Сад**

Категории:

1. Видео
2. Инсталации
3. Реални Визии
4. Интерактивни мрежи или CD/DVD

проекти

Всички творби включени в горепосочените категории трябва да са съз-

дадени през последните две години. Те ще преминат комисия, която ще селектира участниците.

Кандидатите трябва да попълнят формуляри, които могат да намерят на следния адрес:

www.videomedeja.org.yu

Краен срок за участие:

15 Август 2005

Видео фестивал Канск 2005

Новото издание на международния видео фестивал в Канск (Краснодарская област, Русия) ще протече през средата на месец Септември тази година.

Крайния срок за участие е 25 Юли 2005 год.

За участие и допълнителна информация:

www.festival-cannes.ru.

Международен Медиян Арт Фестивал – Арменски център за съвременно експериментално изкуство, Ереван –

АССЕА.

Таз годишния фестивал ще представи за втори пореден път обзорна изложба на центъра АССЕА. Фокуса на фестивала ще бъде съсредоточен върху независимото използване на дигиталните технологии, като средство на изказ в това число – интернет, видео и звукови инсталации.

Краен срок за участие 20 Юли 2005

За допълнителна информация:

www.accea.info/invitations/medi-aart.pdf

In Memoriam

Христо Феров (1927 - 2005)

Един от най-добрите съвременни живописци ни напусна.

Христо Феров подари своето ателие за изложбена зала на Общината в гр. Хасково, където в момента се намира Художествената галерия на града.

Поклон пред светлата му памет!

Дончо Карапантев (1925 - 2005)

Един от изтъкнатите творци в областта на промишления дизайн, с дългогодишната си и висококвалифицирана дейност Дончо Карапантев допринесе за неговото развитие и приложение в съвременното българско машиностроене.

Неговите постижения в областта на приложната графика носят белега на висока професионална култура и прецизен вкус.

Поклон пред паметта му!

През месец октомври на I и II етаж в Национален изложбен център за съвременно изкуство „Шипка“ 6 се организира изложба на секция „Живопис“ към СБХ с название „**Лични митологии**“. Експозицията е открита, както за членовете на секцията, така и за всички автори, които се изявяват в областта на съвременната живопис. Всеки може да представи до три живописни произведения без ограничение на размер, техника и материали. Допълнително ще бъдат съобщени датите за преглед, журиране и откриване на изложбата.

Секция „Скулптура“

На заседанията на ръководството на секция „Скулптура“ бяха взети следните решения: Ръководството на секцията да работи за разнообразие на секционните изложби: – **интересни теми, творчески проблеми, кураторски проекти**. Да се повиши критерия на журито за Националната скулптурна изложба, за да може тя да се превърне в преглед на най-добрите произведения, създадени през годината. **Веднъж годишно да има изложба без жури**. Да се изработи електронна страница на секцията. За тази цел да се съберат оферти до 28 юни 2005 г. Страницата ще включва членовете на секцията, като всеки автор ще бъде представен с лична снимка, кратки биографични данни (до 10 реда) и 2 бр. репродукции. Тези, които имат електронен адрес, да го предоставят на секцията.

Илко Николчев представи кураторски проект „10 + 1“ за скулптура на открито. Проектът предвижда организатори на проявата да са СБХ, Секция „Скулптура“ и Столична Община. Скул-

птурите са предназначени за терени в София-град. Координатори са Цветослав Христов, Илко Николчев, Камен Цветков и Драгомира Симеонова.

Уважаеми колеги от секция „Монументални изкуства“,

От 7 до 14 октомври 2005 г. в зала Фестивална ще се проведе Есенния строителен панаир. Участието на секцията може да се проведе в два раздела: – **монументален** – 2 творби (на всеки участник) или проекти, произведения в материал, снимка на реализирани творби; – **кавалетен** – 3 бр. рисунки и картони в машаб 1/1 – молив, акварел, пастел, туш.

Мотото на изложбата е „**В началото бе рисунката**“. На 14.10.2005 г. творбите ще бъдат докарани на „Шипка“ 6 – III етаж.

Уважаеми колеги,

Моля да се обърнете към Вашето Представителство (Председател на Представителство) по повод подготвяната през месец ноември 2005 година изложба на Представителствата на СБХ в страната. Изложбата ще бъде представена в Националния изложбен център за съвременно изкуство – ул. „Шипка“ 6. За повече информация: **Марта Игнатова СБХ – тел.: 846 71 13**

Уважаеми колеги,

през месец септември 2005 г. ще се проведе традиционните пленери на СБХ. В тазгодишните издания има предложения за:

1-10 септември – симпозиум по скулптура в **Созопол**

1-10 септември – живопис (маслени бои) в **Боженици**

Молби за участие, придружени с кратко CV и снимков материал се приемат при **Марта Игнатова, тел.: 846 71 13**.

Община Бургас обявява Национален конкурс за идеен проект на моряшки паметник

I. Основание за провеждане на конкурса за идеен проект: *Възникването на Бургас е свързано с морето и всички морски професии. Бургаското пристанище е най-голямото в западно Черно море. Не само в Бургас, но и в региона, моряшката професия е била на почит, като професия на свободния дух и отвореност към света. Това е поводът да се вземе решение в града да се издигне паметник на моряка. Паметникът трябва да символизира морския дух на града, хората, свързани с морето и морските професии и да отдава заслужена почит на моряците, останали завинаги в световния океан.*

II. Изисквания към идеиния проект:

– да отразява морския дух на града; да не е по-висок от 8 метра и да не се слива с околния фон и растителност; да бъде ясно видим откъм морето от подходящите кораби; тъй като районът е свлачищен, да се съобрази с теренните особености при определяне на площта, обема и материала за изпълнението му; да се предвиди осветление.

III. Съдържание на представения идеен проект:

1. **Ситуационно решение** с подходи към паметника в М 1:50
2. **Пластичен проект** на паметника в подходящ материал – М 1:20
3. **Силуети** – М 1:100
4. **Макет 1:50**

5. Обяснителна записка, която съдържа: – описание на идеята; описание на технологията и материалите; предложение за текст, определящ целта на паметника и годината на реализацията му по подходящ начин; ориентировъчна стойност на реализацията.

IV. Срокът за представяне на проекта е 1 септември – 17.00 часа – Община Бургас.

V. Конкурсът е национален и в него могат да участват скулптори и художници от цялата страна.

VI. Авторът или колективът, спечелил първото място ще сключи договор за реализация с Община Бургас.

VII. Награди: Класиран проект на първо място – 1500 лв. Класиран проект на второ място – 1000 лв.

VIII. Журиране: Конкурсът ще се счита, че се е състоял, ако има представени най-малко три проекта. Журито ще бъде назначено със заповед на кмета на Община Бургас. Прегледател ще бъде – представител на Община Бургас. Членове – СБХ – експерти, Инициативен комитет, БМА.

IX. Желаетелите да участват в конкурса могат да получат материали и справка за конкурса от Община Бургас – главен художник – всеки ден между 9.00 и 10.00 часа – тел. 056 / 84 25 96

Конкурс за паметник на поета Христо Фотев

Община Бургас обявява Национален конкурс за идеен проект за паметник на поета Христо Фотев с решение на Общински съвет – Бургас, по предложение на кмета на Община Бургас г-н Йордан Костадинов.

1. Целта на конкурса е да се избере проект, който по най-подходящ начин

да отрази личността на поета и нашето отношение към него и неговото творчество. *Христо Фотев е емблематична личност за Бургас. Тук той живя и твори и по един особен начин повлия на духовния климат на града.*

2. Представените проекти трябва да съдържат следните материали: а/ ситуационно решение в М 1:50; б/ пластичен проект на паметника в материал гипс в М:10; в/ детайл от проекта до 50 см.; г/ обяснителна записка; д/ ориентираща стойност на реализацията.

3. Срокът за предаване на проектите е 10 септември 2005 г.

4. Конкурсът е национален и в него могат да участват скулптори от цялата страна.

5. Авторът или колективът, класиран на първо място ще сключи договор за реализация с Община Бургас.

6. Награди: – класиран проект на първо място **1500 лв.**; – класиран проект на второ място **1000 лв.**

7. Журриране: *Конкурсът се счита, че се е състоял, ако има представени най-малко три проекта. Журито ще бъде назначено със заповед на кмета на Община Бургас. Председател ще бъде – представител на Община Бургас. Членове – СБХ – експерти, представители на СБП.*

МЕЖДУНАРОДНА ФОНДАЦИЯ „СВ. СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЙ“ ОБЯВЯВА НАЦИОНАЛЕН КОНКУРС ЗА МЛАДИ ХУДОЖНИЦИ, СКУЛПТОРИ, ЖИВОПИСЦИ, ГРАФИЦИ И КРИТИЦИ

1. В конкурса могат да участват български художници и критици до 35 ненавършени години (към 31 декември 2005 г.), независимо дали имат завър-

шено художествено образование или са студенти във висши училища по изкуствата.

2. Конкурсът има раздели за живопис, скулптура, графика и критика.

3. Всеки кандидат може да представи до 3 живописни, до 3 скулптури и до 5 графични листа, без ограничение на техниката и материала. Общата площ за участие в изложбата **да не надвишава 6 линейни метра – за живопис и графика и 4 квадратни метра – за скулптура.** За критика кандидатите представят текст върху проблеми на съвременното изкуство – оперативна критика, **не по-малко от 150 реда.** Кандидатите имат пълна свобода в стиловете си предпочитания, в тематичния и сюжетния избор.

4. Журито връчва и една награда за млад куратор за реализиран проект в рамките на изминалата година.

5. Дата за представяне на работите: 7 ноември 2005 г. от 10 до 17 ч. В изложбен комплекс на СБХ – ул. „Шипка“ 6. – втори етаж – **живопис и графика** – трети етаж – **скулптура**

6. Седем – гевет членно жури от изтъкнати специалисти се назначава от Председателя на Международна Фондация „Св. Св. Кирил и Методий“ за прегледане на конкурсните работи и определяне на наградите.

7. Награден фонд – левовата равностойност на **10000 щ. д. за:**

– Голяма награда – **2000 щ. д.**
– Три първи награди, независимо от жанра – **3000 щ. д.**

– Три втори награди, независимо от жанра – **800 щ. д.**; – Награда за критика – **800 щ. д.**; – Награда за кураторски проект – **1000 щ. д.**

Журито си запазва правото да про-

меня или запазва характера и броя на наградите в рамките на общия награден фонд.

8. Наградите се обявяват и се връчват при откриване на изложба с конкурсните работи, която ще продължи до 23 ноември т.г.

Те се приружават от диплом

9. От представените работи, журито избира произведения за изложбата. То си запазва правото да отхвърли работи със слаби художествени качества, които противоречат на духа на изложбата.

10. Наградените работи остават собственост на Фондация „Св. Св. Кирил и Методий“. Ако художествената специфика на наградената работа не позволява да се включи в колекцията на Фондацията, авторът представя друго свое значимо произведение или произведения.

На 24 април 2005 г. секция „Монументални изкуства“ проведе отчетно-изборното си събрание, при което наред с избирането на ново ръководство беше излъчена работна група от 15 души – членове на секцията, която да актуализира цените на всички монументални техники, в които се работи в нашата страна в момента. Въпреки, че не приемаме оценката едно монументално произведение да се измерва в квадратни метри, това е практика, която ни е останала като тежко наследство от миналото, за това публикуваме следните базисни (минимални) цени, под които не трябва да се слиза. Диапазонът на цените е в зависимост от сложността на композицията, от сложността на изпълнението и от цената (качеството) на

материалите за изпълнение на монументалното произведение.

Всички цени са в евро на квадратен метър

1. Фреско – от 250 до 1300

Секо – от 180 до 1000

2. Сграфито – от 150 до 300

3. Мозайка:

– **естествени камъни** – от 350 до 1500; **смалт** – от 500 до 1600; **стъклена мозайка** – от 500 до 2000

4. Емайл – от 2000 до 2500

5. Стъклопис: – **пясъкоструй** (българско обикновено стъкло) – от 250 до 500; **класически витраж** – от 350 до 2000; **рисуван витраж** – от 1000 до 2500; **смесени техники от стъкло** – от 600 до 1500

6. Авторски икони (не копия)

Около 20/30 см. – 300; **Около 30/40 см.** – 500; **Олтарна икона** – около 100/40 см. – 2000; **Миниатюрна** (около 5-6 см.) – 600

Тарифата е съгласувана с Дружеството за управление и защита на авторските права „ИЗА-АРТ“ и ще бъде включена в раздел „Монументални изкуства“ на следващото издание на тарифата на „ИЗА-АРТ“. Данните влизат в сила от 21 юни 2005 год.

Пленерът по дървопластика във Велико Търново, организиран от секция „Дърворезба“ ще се състои от 15 до 31 август т.г. Всеки участник трябва да създаде обемно пластика или композиция от букъв материал с размери 200см. – височина и 30-50 см. ширина.

Желаещите да участват в пленера трябва да представят до 25 юли т.г. в секция „Дърворезба“ – ул. „Шипка“ 6 – IV етаж (Ани Шапкарова) проект и творческа автобиография.

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ ИЗЛОЖБЕН ПЛАН - МЕСЕЦ ЮЛИ 2005 ГОДИНА

„ШИПКА“ 6

Изложба - „Дипломни работи на студенти от НХА“, II и III етаж
5-13 юли, 18 часа

Изложба - живопис
Ангел Нинов, III ет., 15-29 юли, 17 ч.

Изложба - живопис
Ангел Христов, II етаж
18-29 юли, 18 часа

Изложба
Христофор Пейчев, II етаж
18-29 юли, 17.30 часа

ГАЛЕРИЯ „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“ УЛ. „РАКОВСКИ“ 125

Изложба - живопис
„Български манастири“
Румен Йовов -19 юли, 18 часа

ИЗЛОЖБЕН ПЛАН МЕСЕЦ АВГУСТ 2005 година

**VII ЛЕТЕН САЛОН
НА ЧАСТНИТЕ ГАЛЕРИИ**
Откриване - 5 август, 18 ч.

**ИЗЛОЖБЕН ПЛАН
СЕПТЕМВРИ 2005 г., „ШИПКА“ 6**
Юбилейна изложба -
Симеон Николов
I етаж, 2-17 септември, 18 часа

Юбилейна изложба -
живопис и текстил -
Здравка Данкова, II етаж,
7-22 септември, 18 часа

Изложба - живопис
Люгмила Светичкова - IV етаж
8-30 септември, 18 часа

Изложба - издателство
„Просвета“ - „60 години заедно“,
III етаж, 12-25 септември, 17,30 часа

Изложба - **Христо Нейков
и Златка Дъбова**
от колекцията на Доменико Русси,
I етаж, 20. 09 - 7. 10, 18 часа

Изложба - **Раица Станоева**
„Извън сянката“, II етаж
27 септември - 9 октомври, 18 ч.

Юбилейна изложба
Мария Горанова, III етаж
28 септември - 13 октомври, 18 ч.

ГАЛЕРИЯ „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“, УЛ. „РАКОВСКИ“ 125

Юбилейна изложба -
живопис, рисунка
Евстати Маринов
Откриване - 1 септември, 18 часа

Юбилейна изложба
Христо Танев - скулптура
Откриване - 16 септември, 18 часа

Изложба „Скулптура малък формат
и рисунка“ бе открита на 1 юни на III
етаж в Националния изложбен център
за съвременно изкуство - „Шипка“ 6.
Участваха художници от всички поко-
ления, които се изявяват в областта
на скулптурата и рисунката.



Портрет на П. Бунарджиев
от Христо Явашев

На 1 юни 2005 г. на IV етаж в Нацио-
налния изложбен център за съвремен-
но изкуство - „Шипка“ 6 бе открита
изложба на **Петър Бунарджиев** и него-
вите ученици, наречена „Следите“.
Сред учениците на Петър Бунарджиев
са едни от най-обичаните и популярни
съвременни художници.

Изложба - живопис на **Евгений и Ру-
мяна Босляки** бе открита на 2 юни
2005 г. на II етаж в Националния излож-
бен център за съвременно изкуство -
„Шипка“ 6

На 21 юни 2005 г. в галерия „Райко
Алексиев“ бе открита юбилейна из-
ложба - живопис на **Йорган Кисьов**.

Марин Маринов откри самостоя-

телна изложба - живопис „Паралелни
светове“ на IV етаж в Националния из-
ложбен център за съвременно изкуст-
во - „Шипка“ 6 на 15 юни 2005 г.

Красимир Цанов откри самостоя-
телна изложба на III етаж в Национал-
ния изложбен център за съвременно из-
куство - „Шипка“ 6 на 17 юни т. г.

Самостоятелна изложба - живопис
на **Агелина Йотова** бе открита в нача-
лото на месец юни 2005 г. в елитната
столична галерия „Максим“.

На 1 юни т.г. в Унгарския културен
институт бе открита съвместна из-
ложба на ученици от **Художествените
гимназии в София и Капошвар**.

Изложба - живопис на **Веселина
Славкова, Таня Николова и Симона Вла-
димирова** бе открита на 15 юни 2005 г.
в Унгарския културен институт.

На 25 юни в Унгарския културен ин-
ститут бе представен филмът ВИДЕ-
ОБЛУС на **Арпаг Шопчич** с превод на бъл-
гарски език.

На 31 май 2005 г. в ХГ - „Жорж Папа-
зов“ - Ямбол бе представена изложба-
та - „Китайски бронз“ (2100 - 907 г.
пр.Хр.). Организатори на изложбата са
Посолство на НР Китай и ХГ „Жорж Па-
пазов“ - Ямбол.

СБХ и Община Сапарева баня прове-
доха за трети път планера за водна
живопис „Джерманей“ - 2005 от 20 - 27
май. Тази културна проява се осъщест-
вява с любезното съдействие на инж.
Сашо Иванов - кмет на Сапарева баня.

В пленера участваха художниците: **проф. Васил Вълев, проф. Д-р. Георги Костов, Николай Янакиев, доц. Евгени Кузманов, Богомил Благоев, Васил Соколов, художник – гост Кирил Недялков.** Уредник на пленера беше **Васил Крапчански.**

На 8 юни т.г. отново в ХГ „Жорж Папазов“ – Ямбол бе открита изложбата **„Кавър класик графикатури“ на проф. Иван Газдов.** На откриването свири квартет Дианополис.

На 22 май **Валентин Господинов** откри самостоятелна изложба изложба – скулптура в замъка Petit – Lez, галерия Dieleman под надслов „От проект до реализация“. Изложбата продължи до 30 юли.

На 21 юни т.г. в ХГ „Станислав Доспевски“ – Пазарджик бе открита изложбата по случай 100 години от рождението на **Георги Герасимов (1905-1977).**

На 3 юни т.г. в Българския културен институт в Берлин бе открита самостоятелна изложба – живопис на **Ива Владимирова.** В експозицията бяха представени 24 творби от циклите „Храм“, „Светлини и сенки“ и „Не се обръщай назад“.

Мария Столарова откри самостоятелна изложба – живопис в галерия „Арт 36“ на 8 юни 2005 г.

„Прозорецът“, бе наречена изложбата – живопис и графика от колекцията на СГХГ. Експозицията представи повече от 100 живописни и графични

произведения, създадени в периода от началото на 20 век до наши дни. Изложбата бе открита на 16 юни и ще продължи до 18 септември 2005 г.

На 24 май – празника на славянската писменост и култура в гр. Пазарджик бе открит паметник на СВ= св. Кирил и Методий. Автор на паметника е **Спас Куричев.**

Мария Духтева откри своя самостоятелна изложба графика в галерия „Сердика“ – Варшава към Българският културен институт в Полша. Изложени са 45 графични творби в различни техники – литография, офорт, акватинта и суха игла. Изложбата продължи от 7 юни до 7 юли 2005 г.

Антонина Конзова откри своя самостоятелна изложба „Керамична пластика“ на 8 юли 2005 г. в НХГ.

Емил Христов – „Загуби в превода“ бе наречена изложбата открита на 5 юли в галерия „Си банк“.

На 5 юли 2005 г. в Дом на киното – София бяха представени филмите: **„Корените на твореца – Добри Жотев“ и „За Рембранд, за котката...“**

„В главната роля“ – Никола Манев.

Елена Панайотова откри самостоятелна изложба на 1 юли 2005 г. в галерия „Ирида“ – София.

В Международното биенале за съвременно изкуство – Национална галерия – Прага, което се откри на 13.06.2005 г., критикът Весела Христова-Рагоева представи кураторския



Плакат на Иван Ненов – 30-те години на 20 век

си проект „Другата страна на образа“. В проекта са включени художниците: **Анна Иванова, Ния Пушкарлова, Петър Дочев, Станислав Памукчиев, Божидар Бояджиев и Симеон Леви.**

Изложбата **„Първите...“**, посветена на създателите на академичното образование в България се откри на 17 юни 2005 г. Тя се осъществи по идея на художничката Лили Вермут и с любезното съдействие на Главно управление на архивите при МС, Националния исторически музей и Националния политехнически музей. Нейната цел бе да се възкреси споменът и се допълнят познанията на българката общественост за едни от най-известните творци-приложници. Съприкосновените с тяхното творчество ни позволява да възстановим общата история на българския духовен и културен живот през двата най-съгубовни века от историческото минало на страната ни. Първите преподаватели и техните ученици, създали българската шко-

ла по приложно-декоративни изкуства, утвърждават България като средиче на източно-европейската цивилизация и дават своя голям принос в духовната култура на Европа. Оригиначните документи, показани в изложбата пресъздават усията на българската гържава за създаване на Рисувално училище, което прераства в Художествено-индустриално за да стане по-късно Художествена академия.

Показани са и малко известни на широката публика произведения и документи, свързани с **Иван Мърквичка, Ярослав Вешин, Антон Митов, Борис Шатц, Харалампи Тачев, Дечко Узунов, Жеко Спиридонов, Марин Василев, Стефан Баджов, Иван Ненов, Райна Руменова, Александър Мутафов, Сирак Скитник, Николай Ростовцев, Борис Михайлов, Петко Клисуров, Петър Кушлев, Лазар Лазаров, Петър Кънчев, Александър Миленков, Анна Хен Йосифова, Иван Пенков, Васил Захариев, Андрей Николов, Иван Лазаров, Тереза Холекова, Ото Хорейши, Антон Шоурек и гр.**

Изкуство, думи...

ЕЛ ОРТЕЛАНО - РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА В НАЦИОНАЛНИЯ ЦЕНТЪР
ЗА СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО „ШИПКА 6“, 23 ЮНИ - 1 СЕПТЕМВРИ

ЕЛ ОРТЕЛАНО (Хосе Алфонсо Морера Ортис) е роден във Валенсия на 6 август 1954 г. Звучният псевдоним, с който подписва картините си и е познат вече 30 години в артистичните среди, е вдъхновен по думите на художника от имена на герои от комикси, а имен-

но Ел Ортелано - Градинарят.

Многостранен като творец, той е предимно живописец, макар че работи графика, текстил, предмети, обложки на плочи, плакат и др., творчеството му обхваща и музика, поетични сбирки и рисунки.



Изкуство, думи...



След първата колективна изложба, в която участва през 1973 год. във Валенсия следват много групи, както в страната му така и в целия свят. През 1974 год. се премества в Магрид, където става част от ядрото творци-пионери на известното културно движе-

ние, познато пог наименованието „Магридска вълна“, заедно с Оука Лееле, Сеесене, Перес Виляла, Педро Алмогвар, Алберто Гарсия Аликс и др. През 1978 се установява в Барселона. От този му период са първите изложби и публикации в национални и чуждест-

ранни издания, чийто брой нараства значително след 1980 год., през която твори в Ню Йорк и Мексико, за да се завърне отново в Магрид през 1981 год. През 1982 год. започва да работи предимно с маслени бои върху платно, макар че не изоставя напълно другите техники.

Основна характеристика на живописиста му през първата половина на 80-те години са фигуративните извивки и диспропорции, както и странната композиционна перспектива. Сюжетите са населени с дружелюбни персонажи, ситуирани в стаи с прозорци, отворени към небето на големия град. Играта с формите, се основава на сходството на силуетите на различните картинни елементи.

От 1985 год. започва така наречения оранжев период на художника. Той е обогатен с един своеобразен романтизъм, в който преобладават композиции с неопределени пространства, решени в топла цвetoва гама с абсолютно господство на оранжевото, червеното и жълтото.

През 1990 год. Испанската академия за история, археология и изящни изкуства в Италия му отпуска стипендия, в следствие на което в продължение на една година живее и работи в Рим. Следват пътувания във Финландия, Холандия, Тунис, Русия и Египет. Това е период, в който се появяват серии картини, пропити с патоса на религиозното и лирично чувство. Герои на творбите му стават човекът и неговата биологична взаимосвързаност със заобикалящия го микро и макро космос.

През периода 1991-1994 год. Ел Ортелано създава серията „Pater Noster“

(Отче наш), съставена от дванадесет голямоформатни картини, по една за всяко изречение от молитвата. Те пресъздават едно пантеистично схващане за природата, което бележи и нов етап в творческото му развитие. Картините от този му период са основна и за редица творчески експерименти. Художникът преминава към по-скромна палитра, техниката му става по-отработена и по-зряла.

През 1996 год. създава серията картини „Савитайпале“, която работи във Финландия, и която е посветена на живота на мравките. Тя поставя акцент върху биологичната страна на ежедневието, върху магическото и трансцендентално измерение, което придава мистичен характер на живописиста му.

2001 год. утвърждава Ел Ортелано като един от най-престижните художници от неговото поколение чрез голямата антологична изложба „Ел Ортелано – ретроспектива 1976-2001“. Над 120 картини представят обзор на последните 25 години от творчеството на художника.

През 2002 год. започва серията „Хуманно“, която обединява около стотина композиции малък формат, изработени с маслени бои. През следващата 2003 год. е поканен за участие в програмата „Испанско изкуство за чужбина“ към Министерството на външните работи, за да състави изложбата, която от 2004 год. пътува в редица страни, и която ние днес имаме честта да видим в залите на СБХ.

Мария Тереса Крус Ябар
Критик и куратор на изложбата на Ел Ортелано в България

Атанас Пацев и Кирил Петров в „кръг +“



Атанас Пацев -

„Пространството е материализирано зрение“ – е патосът на визионерските страсти на Кирил Петров – записан в работното тефтерче „Практика“. И още – „Въпросът какво“ изляло се съдържа във въпроса „как“ – тази революционна и спорна формула взривява естетическият нормативизъм на онова време, в което илюстративната описателност се разбира като съдържание. Тази формула на страстното художническо бленуване, на лично изстраданата истина е в предисторията на един модерен пластицизъм – със

силно развитие определило качествени характеристики на националната ни пластическа култура.

Тази изложба – в контекста на Салона на изкуствата и на съвременната българска живопис – иска да изведе паметта за пластическия феномен на двамата изключителни художници.

В българското изобразително изкуство имената на Кирил Петров и Атанас Пацев чертаят дълбока бразда, имат ярка проекция с уникалността на своите пластически открития, с дълбочината на своите



ИнфоСБХ, брой 6, 2005 година



философски прозрения.

Тази изложба събира два силно изразени възгледа за картината, като автономно пространство - пластическо битие. Битие изпълнено с драматизма на едно свръхусилие за проникване зад видимите очертания, за проникване в пространства изпълнени с вечните истини за човешката болка и любов. Пространства, в които страстния романтичен копнеж, трескавото, търсещо съзнание на Пацев и християнската доброта, мъдрост, дълбоко моралната, етична мярка на Кирил Петров определят духовните траектории, силите линии, енергийните полета в тези картини.

Всеки от тях изведе своя уникална пластическа система с мощни внушения, които ни увличат в движението, в безкрая на пространст-

вени отношения, изведени в метафора на безграничността на духовните измерения.

За духовният космос на Кирил Петров Светлин Русев е написал: „А живописът му беше, като отворена душа - ведро и чиста, в която плуват добрина, тишина, и онези деликатни и неуловими излъчвания светлина, които преди да бъдат качество на живописът, бяха достойнство на личността, преди да бъдат усещане за пространство, бяха движение и обем на душевността“.

Днес нямаше да сме същите без болката на откровението, без Вярата и богатното просветление изречени така простичко от бай Кирил: „Да повдигаме духа, за да направим място на истината“.

Станислав Памукчиев

ИнфоСБХ, брой 6, 2005 година

Н О В А Г А Л Е Р И Я
А R T C E N T E R 1 2

о т в о р и в р а т и

Галерията организира изложби,
представя кураторски проекти,
събира произведения
на колеги професионалисти.

Информация на тел.: 943 44 43

 **1504 София, ул. „Шипка“ 6**
факс: 946 0212
тел.: 944 4141



Съюз
на българските
художници
6 брой
2005

ИЗДАНИЕ

СКЪПИ ПРИЯТЕЛИ,

В изпълнение на политиката си за все по-пълно и по-качествено задоволяване на Вашите потребности и творчески идеи – от добрата традиция до новаторските и неконвенционални решения, АРИСТА-2 ЕООД отвори първият в страната магазин на едро за художествени материали и пособия на площ от 450 кв.м.?



КАК ДА НИ НАМЕРИТЕ? Много лесно!

По бул. Цариградско шосе, веднага след магазин МЕТРО-1, в дясно към кв. Горубляне, в самото начало на бул. Самоковско шосе №1, в дясно - входа срещу моста, в ТЦ „БОИЛА“.

РАБОТНО ВРЕМЕ:

Понеделник - петък: 9:00 до 19:30;
Събота и неделя: 10:00 до 17:00

УДОБЕН ТРАНСПОРТ:

Автобуси: №1, 3, 5, 114, 305;
Маршрутни линии: № 36, 37

АДРЕС:

1138 София, кв. Горубляне,
бул. Самоковско шосе №1,
тел.: 9175588, факс: 9175589



КАКВИ СА ПРЕДИМСТВАТА ЗА ПАЗАРУВАНЕ В НАШИЯТ МАГАЗИН?

1. Над 12, 000 артикула от реномирани европейски производители, както и целият асортимент на всички български производители.
2. Директно пазаруване и пряк достъп до стоките възможност за избор на най-добрата и най-подходящата стока за Вас, без досадни опашки или заети продавачки.
3. Имаме традиция: регулярни промоции на стоки със значително по-ниски цени. За това ни помага обстоятелството, че притежаваме изключителните права за продажба и сме дистрибутори на повечето от представяните в магазина фирми-производители.
4. При всяка еднократна покупка над 500 лв., всеки клиент ползва 3% отстъпка.
5. Всеки клиент може да получи клиентска карта, чрез която:
 - ползва 2% постоянна отстъпка при всяко пазаруване с нея в магазина;
 - получава регулярна информация за предстоящи промоции;
 - получава при необходимост техническа информация и практически съвети.
6. Експресно рамкиране и художествено оформление на готови произведения.
7. Разкрояване, сглобяване и опъване на платна върху подрамки с размери по избор.
8. Безплатен охраняем паркинг с 100 паркоместа ще Ви позволи да ни посещавате – спокойно и без притеснения по всяко време с Вашия автомобил.

А цените...

ЕЛАТЕ И ВИЖТЕ!



КУЛТУРЕН ЦЕНТЪР ТРАКАРТ

Ново емблематично пространство, обединяващо културното наследство с постоянна си изложба на антични мозайки „in situ“ от Филипос – III - IV в. и представяне на съвременни автори и тенденции. Изложбената зала се намира в подлез Археологически, от южната страна на Тунела в град Пловдив.

тел./факс: (+ 359 32) 63 13 03; 95 19 98; (+ 359 888) 60 14 23
e - mail: artcentre@abv.bg <http://www.trakart.org>