

СБХ, 1504 София, ул. Шипка 6

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Изкуство, думи... 3

Международна дейност 5

Съобщения 7

Съобщения, хроника 8

Хроника, предстоящо 12

Изкуство, думи... 13

In memoriam 16

Оформление
Александър Стефанов
Редактор
Драгомира Симеонова
На корицата:
Милко Божков
„Снежинки“

За контакти и реклама:
тел. 02/ 944 4141
02/ 846 7329
факс: 02/ 946 02 12
info@sbhart.com
ИнфоСБХ
ISSN 1310-9448



Нови депозити на ЕВРОБАНК

в сила от 1 септември 2005

- Гъвкави и разнообразни депозити
- Изгодни лихви



Максимална годишна доходност:

ДЕПОЗИТИ	BGN	USD	EUR
ПИРЕОС МАКСИМУМ	7.67%	5.33%	5.33%
ПИРЕОС ПЛАН	7.20%	5.00%	5.00%
ПИРЕОС ПРЕМИЯ	6.25%	4.25%	4.25%
ПИРЕОС ПЛАТИНЕН	6.00%	3.50%	3.50%
ПИРЕОС ЗЛАТЕН	5.80%	3.20%	3.20%
ПИРЕОС СРЕБЪРЕН	5.60%	2.90%	2.90%
ПИРЕОС СТАНДАРТ	5.00%	2.50%	2.50%
ПИРЕОС ДЕТСТВО (след петата година)	8.00%	6.00%	6.00%
ПИРЕОС ПРОГРЕСИЯ (след петата година)	7.00%	5.50%	5.50%
ПИРЕОС АВАНС	5.50%	3.00%	3.00%
ПИРЕОС ЕКСПРЕС	0.30%	0.40%	0.40%

Повече информация можете да получите
на тел.: 02/96 90 760, 96 90 731,
както и във всеки клон на ЕВРОБАНК

www.eurobank.bg

Изкуство, думи...

ДИЛЕМИ ПРЕД СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО

Доклад изнесен пред теоретичния симпозиум
от 24 до 26 септември на Второто биенале в Пекин

Едва ли има в историята друга епоха като нашата с толкова разнопосочни прояви в областта на визуалните изкуства – от продуктите на масовата култура до елитарните манифестации на концептуализма. Днес вече е изключително трудно, да не кажем невъзможно, те да бъдат систематизирани по стилове или направления, да се определят техните водещи насоки и тенденции. Свободно и безпрепятствено съжителстват най-традиционни и най-нови жанрове и форми. Говорим за изкуството на племенните общности в Африка и Южна Америка със сегашна гама и заедно с това за „Internet Art“, за включване на мултимедийните технологии в артистичното изразяване.

Възможно ли е да очертаем някаква обща, цялостна физиономия на съвременното изкуство? Всичко ли в света на изкуството е „съвременно“? Формално погледнато – да, но по същество – едва ли. Кое в такъв случай е автентично съвременно? Дали само онова изкуство, което изразява и отразява определени функционално обусловени лични и социални потребности от даден тип образи? Можем да си спомним в тази връзка за интереса към примитивите, възникнал в европейската култура в края на XIX в. далеч по-актуални за модерното изкуство от академизма, считан за неизменен еталон, т.е. за перманентно „съвременен“.

Най-съществените въпроси пред изкуството днес са свързани с оценката на ролята и мястото му в обществото. В ерата на глобализацията се очертават две противоположни тенденции – от една страна все по-нарастващо внимание към локалното, специфичното, а от друга – нивелиране и универсализация на пластичния говор. Присъстваме на процеса на преминаване от модернизма европоцентризм към постмодернизма глобален полицентризм. Обаче хората на планетата като че ли все още нямат общо съзнание и обща воля да решават най-важните, съдбоносните проблеми на човечеството. Моментното, местното, малкото доминира пред перспективното, глобалното, голямото. Силата на визуалните образи, които не се нуждаят от специален превод може да бъде използвана, както и всичко на този свят, за добри или за лоши цели. Няма да е излишно да си спомним в тази връзка словата на гревния китайски художник Се Хе изказани още през VI в.: „Няма такива картини, които да не оказват положително или отрицателно влияние на зрителя“. Постмодернизма нагласа, изразявана обикновено чрез изрече „anything goes“ обаче подвежда и не дава по същество никакви опорни точки за художествена оценка. Сякаш е неприлично или най-малкото неуместно да разсъждаваме за изкуството през призмата на категориите „добро“ – „лошо“. Мнимата „освобожденост“ от всичко и от всички може да изиграе лоша шега създавайки ситуация на артистичен произвол и хаос.

Можем ли днес, след всичко онова, което донесе XX в. в изкуството все още да говорим за директивно определяне на насоки в областта на художествената култура? Естествено не. В случая разбира се не става дума за това да се дават препоръки, а за осъзнаване на определени проблеми, свързани с голямата отго-

Ворност на съвременния художник. Сега не може вече да се говори за умозрително планиране или за утопични проекти за бъдещето на изкуството, а за формулиране на сериозната задача да се търсят нови подходи и пътища за социализация на художествения продукт, както и за ефикасността на този продукт.

След като модернизтият проект в телеологичните си опити да „промени света“ е вече изчерпан, постмодернизъмът постигна неговата противоположност – пълния релативизъм. В съвременното изкуство като че ли са от значение най-вече индивидуалните митологии, т.н. лични легенди (за да цитираме израза на Паоло Коелю). Ако това е така, отговорността на съвременния художник нараства многократно дори поради простата причина, че той не би могъл повече да се скрие зад определени групови идеологии или манифести.

Художникът трябва да носи отговорност за допълнителното замърсяване на визуалния ефир и без това твърде претрупан с клишета, с кич от всякакъв характер и нерядко – с откровено мизантропични изображения. В този смисъл изкуството е в състояние да противодейства на пошлата масова образност, заливаща ни от киното и телевизията и това вероятно е част от хуманистичната му мисия. Може би се връщаме по някакъв начин към представата за артиста като своеобразен пророк, като своегo рода свръхчувствителен барометър на епохата? Във всички случаи е необходима определена трансегентна перспектива свързваща погубна ориентация с така да се каже, плана на метафизиката, проектиращ връзката между homo sapiens и Абсолюта, както и да го наричаме. В противен случай изкуството би било натоварено да изпълнява чисто прагматични задачи, а това като че ли изневерява на неговата природа.

Какво може да направи днес изкуството, за да изпълни своята мисия на незаменим духовен фактор в човешките общества? – преди всичко по-ясно и по-определено да заяви своята уникална роля за поддържане традициите на хуманизма, за предотвратяване на опасността от изчезването на културата от лицето на земята. Ако има нещо, на което ни научи постмодернизъмът, то е че няма линеен прогрес в изкуството, което е призвано да насочи своето внимание към нерешените въпроси и проблеми (на мира и войната, екологични, демографски, религиозни, социални, етнически и т.н.). Впрочем формирането на екологично съзнание касае повече Запада с неговата психология на потребителство и консумативност. Изтокът от векове съхранява равновесие с природата. Очевидно е, че модернизтката парадигма на господство на човека над природата трябва да бъде заменена от постмодернизтката парадигма на хармонично съжителство с нея; – да способства за разширяването, трансформирането на мисленето в посока на реално осъзнаване на драматизма на преживявания исторически преход. А няма съмнение, че по много признаци ние сме свидетели и участници в наистина решаващ момент от историята на човечеството.

Най-важната дилема, която днес е от значение, както ми се струва е: „Да бъде или не човешкият феномен в изкуството“. Ще бъдем ли в състояние да говорим все още за „изкуство“ и „култура“ или ще се наложи да започнем да употребяваме думите „постизкуство“ и „посткултура“?

Чавгар ПОПОВ

IV МЕЖДУНАРОДНО ТРИЕНАЛЕ НА КНИГАТА – ВИЛНИУС 2006

1. Няма такса за участие.
2. Тема: **„Заек и къща“**.
3. Художниците могат да участват най-много с **3 книги или книжни обекти**.
4. Краен срок за изпращане на творбите и формулярите е **15 февруари 2006 г.**
5. Цената за прег митница на творбите не трябва да надхвърля **30 USD**.
6. Всеки автор може да получи каталог на цена **25 Евро/ 33 USD**.
7. Творбите ще бъдат връщани само, ако това бъде посочено във формуляра.
8. Участниците трябва да изпратят сумите за каталога и връщането на работите чрез:
a) Международен паричен ордер на името на Kestutis Vasiliunas;
b) Western Union на името на Kestutis Vasiliunas;
c) В плик заедно с творбите;
d) По банков път: SEB Vilniaus Bankas AB, Vilnius, SWIFT: CBVI LT 2X на името на Kestutis Vasiliunas IBAN: LT79 7044 0600 0033 6333
9. Творбите трябва да бъдат изпратени на адрес:
4 International Artist's Book Triennial Vilnius 2006 Kestutis Vasiliunas Filaretu 9-5 Vilnius LT-01207, Lithuania

За допълнителна информация: **Тел. +370 5 215 4796; мобилен: +370 656 05379 e-mail: vasiliunask@bokartas.lt Http:// www.arts.lt улу www.bokartas.lt**

Формуляр за участие може да получите в „Деловодство“ на СБХ или на горепосочените сайтове.

МЕЖДУНАРОДЕН КОНКУРС – ХУМОРФЕСТ 14, ФОЛИНЬО, ИТАЛИЯ

Тема: „Вога: последната канка“.

Участниците могат да представят най-много 3 оригинални творби, илюстрации или карикатури по темата с размер **A4 (21 x 29.7 cm)**, в свободна техника. Авторът е отговорен за съдържанието на неговото произведение.

Награди: I награда – 1550 Евро; II награда – 1050 Евро; III награда – 520 Евро; Награда на публиката – „Topino d'oro“.

Творбите, спечелили награда и още най-много 20, препоръчани от журито, ще останат собственост на организаторите. Авторите, включени в каталога, ще получат по 2 безплатни копия от него. По молба на автора той може да не бъде включен в конкурса. От това следва, че същият няма да бъде включен и в присъждането на наградите. **Решението на журито е окончателно**.

Работите, заедно с кратка творческа автобиография, трябва да пристигнат **до 14 ч. на обяд на 31 януари 2005 г.**, без рамка и стъкло, с посочено име и презиме на автора, неговия адрес, заглавието и използваната техника. Творбите трябва да бъдат изпратени с подходяща опаковка, която може да бъде използвана и при връщането им. Те ще бъдат връщани не по-рано от 30 дни след закри-

Ване на изложбата. Събраната експозиция или част от нея ще бъде представена и в други центрове. Организаторите ще осигурят в най-голяма степен грижа за поверените им творби, но не поемат отговорност за възникнали щети, фалшифициране или кражба. Изложбата ще се състои през пролетта на 2006 год.

За контакти: **Humourfest – Assessorato alla Cultura del Comune di Foligno**
Piazza del Grano – 06034 Foligno (PG) – Italy
Telef. (0742) 330610 – 350627 – Fax (0742) 340496;
http://www.comune.foligno.pg.it/cultura/humourfest.htm
e-mail: cultura@comune.foligno.pg.it

XVI ГЕНЕРАЛНА АСАМБЛЕЯ И СВЕТОВЕН КОНГРЕС НА AIAP (UNESCO)

От 19 до 28 септември 2005 год. В Китайската народна република се провежда 16-та Генерална асамблея и Световен конгрес на AIAP (UNESCO). Домакин и организатор на събитието е Китайската асоциация на художниците, а генерален спонсор корпорацията АНМЕЙ. Асамблеята започна своята работа в „Гранд епок сити хотел“ в столицата Пекин и продължи дневния си ред в Конгресния и изложбен център на град Хъфей, провинция Анхуй, където се състои и официалното ѝ откриване в присъствието на първите областни и партийни ръководители, сред които бе и кметът на град Хъфей г-н Гуо Ван Кин.

Бе направен преглед на извършеното от организацията през последните три години, бяха обсъдени най-важните проблеми, свързани с отношението към UNESCO, прие се промени в устава и се избра нов Изпълнителен комитет. Начело на организацията застана г-н Лиу Давей, председател на Китайската асоциация на художниците, а за членове на ръководното тяло бяха избрани: *Ибрахим Абдул Расул от Кувейт* – вицепрезидент и координатор за Арабските страни; *Ремон Арон, Франция* – касиер; *Чурамун Ананд, Мавриций* – координатор за Африка; *Андерс Линден, Швеция* – координатор за Европа; *Антониета Тардино, Бразилия* – координатор за Латинска Америка; *Ири Кан, Япония* – координатор за Азия и района на Тихия океан; *Роза Мария Бурило, Мексико*; *Вернер Шауб, Германия*; *Грете Маршайн, Норвегия*; *Антон Лубстер, Южна Африка*; *Франсоа Фигаро* – изпълнителен секретар. Без последния всички останали членове на Изпълнителното бюро са председатели на национални комитети или творчески асоциации.

От наша страна в Асамблеята и Конгреса участие взеха *Ивайло Мирчев в качеството му на делегат* и *Божидар Бояджиев като член на Изпълнителното бюро на AIAP*. Българските представители изнесоха три доклада, свързани с информация за работата на Българския национален комитет на AIAP и СБХ и разсъждения върху темата „Съвременното изкуство с хуманистични измерения“. 16 генерална асамблея и Световен конгрес на AIAP премина при изключителен интерес от страна на китайските художници и общественото мнение. Средствата за масово осведомяване отразиха на първите си страници и в най-гледаните емисии, както работата на двата форума така и свободната програма на участниците. Китайското гостоприемство и любезност оставиха незабравими впечатления за една необяснима страна и бурно развиваща се икономика.

На 17 ноември т.г. от 11 до 17 часа в изложбения салон на IV етаж, „Шипка“ 6 ще се приемат творбите за изложбата на секция „Дърворезба“.

Изложбата ще се открие на 18 ноември (петък) 2005 г., от 18 часа.

Уважаеми колеги,

Съюзът на българските художници разполага с микробус – „Газела“, (размери на товарния фургон: 197 см. – дължина; 157 см. – височина; 187 см. – ширина);

Такса за членове на СБХ – за София:

15 лв. за първия час на ползване
Всеки следващ час – 12 лв.

– за провинцията:

0.30 лв. / км. и командировъчни за шофьора;

– престой – 2 лв. / час

– Такса за външни лица – София:

15 лв. на час;

– за провинцията:

0.33 лв. / км. и командировъчни за шофьора;

– престой – 3 лв. / час;

За повече информация и записване:
Донка Григорова:

946 30 29, 944 4141 / Вътрешен – 232/

Уважаеми колеги,

На събрание на секция „Графика и илюстрация“ бе взето решение, събранията на секцията да се провеждат в последния четвъртък на всеки месец от 15 часа в Заседателната зала на „Шипка“ 6 или в Библиотеката на СБХ.

Моля колегите, които притежават електронен адрес /e-mail/, да го оставят при Албена Спасова за оперативна връзка.

УВАЖАЕМИ КОЛЕГИ,

ЗА ПО-ГОЛЯМА ЯСНОТА ПОВТАРЯМЕ ОЩЕ ВЕДНЪЖ ИНФОРМАЦИЯТА ЗА РЕГИСТРИРАНЕ ПО ЗАКОНА ЗА БУЛСТАТ:

Документите, необходими за регистрация в регистър Булстат са:

Лична карта-копие и оригинал, заявление по образец, квитанция за внесена такса по сметка на Агенцията по вписвания. **Регистрацията** на лицата се извършва въз основа на **заявление**, подадено лично от лицето или негов упълномощен представител. Ако заявлението не се подава лично е необходимо и нотариално заверено пълномощно.

Данните и обстоятелствата, които подлежат на вписване за физическите лица, **упражняващи свободни професии** или занаятчийска дейност, са следните: *данни за лицето, гражданство, имена, документ за самоличност; *основание за вписване; *адреси за кореспонденция, телефон, факс, електронен адрес; *постоянен и настоящ адрес; *адрес на местоизвършване на дейността; *упражнявани дейности – професии; *документи, удостоверяващи извършването на определена дейност; *дата на започване, спиране, възобновяване на дейността.

Законът за регистър БУЛСТАТ **установява задължение за регистрация на физическите лица, упражняващи свободна професия** или занаятчийска дейност, без да прави разграничение дали същите работят по трудово правоотношение или упражняват професията самостоятелно.

Законът за регистър Булстат не освобождава изрично пенсионерите, упражняващи свободна професия от регистрация. В Интернет страницата на Агенци-

ята по вписванията изрично е поставен въпроса за регистрация по Булстат на пенсионерите, които нямат доходи от трудови правоотношения, но упражняват свободна професия. В отговора на експерт от Агенцията по вписванията е посочено, че пенсионерите се регистрират в случай, че се осигуряват по свое желание, съгласно чл. 4, ал. 6 от КСО, върху дохода получен от упражняването на дейността. Това означава, че пенсионерите, упражняващи свободна професия могат да се регистрират по Булстат **по свое желание**, т.е. регистрацията на пенсионерите, упражняващи свободна професия, не е задължителна.

Адрес и телефон за контакти с Агенцията по вписванията:

Агенция по вписванията – централно управление
1527 София, ул. „Панайот Волов“ 2, тел. 9420481

Уважаеми колеги,

СБХ предлага безплатен хостинг за уеб сайтове на свои членове с име на домейна от типа www.name.sbhart.com, като *name* е името индивидуализиращо домейна. Например: www.petrov.sbhart.com

За допълнителна информация: *Калин Скачоков 9894535, 0898548902* или отгел Международна дейност на СБХ.

Андриана Маринова откри две изложби – тъкан и метал – в Cité Internationale des'Arts (зала I) на 20 юли 2005 г. и в Българския културен институт, Париж на 5 септември 2005 г.

На 9 август 2005 г. в галерия Claudine Holl, Цюрих, Швейцария бе открита самостоятелна изложба – живопис на **Петко Антонов**. В експозицията, наречена „Свят и форма“ бяха представени 60 творби акварел и маслена живопис.

От 10 до 18 август продължи международния пленер в гр. Оряхово посветен на проф. Марин Върбанов. Участваха: **Стели Грънчаров, Димитър Грозданов, Любен Генов, Володя Казаков, Радослав Иванов, Владо Йосифов, София Грънчарова, Ася Песоцкая, Пенка Минчева, Момчил Георгиев, Юлий Таков, Доника Кирова, Емил Пенчев, Светослав**

Стефанов и Тамара Ковальова – Украйна, Виктория Сивова – Русия, Мойра Джефрион – САЩ, Кейт Хаджис – САЩ. Организатор бе г-н Нейчо Савчев и Община Оряхово.

От 15 до 31 август т.г. в с. Емен, Великотърновско се проведе пленер по гървопластика, организиран от секция „Дърворезба“. В пленера участваха: **Иван Кънчев, Леон Бабачев, Георги Великов, Орфей Мингов, Тихомир Великов, Цани Василев, Явор Танев, Антонио Манфреди – Италия, Думитру Йон-Кузма – Румъния.**

В края на месец август се проведе и пленера „Ботевград“ 2005. Участници: **Величко Коларски, Люгмил Лазаров, Веселин Начев, Десислава Денева, Димитър Чолаков, Нели Димитрова, Ася Песоцкая, Любен Генов, Деничка Ангелова, Володя Казаков, Красимир Кръстев**

и Хариклиа Цулеа – Гърция. Организатори: Володя Казаков и Община Ботевград.

Стефан Божков, Надежда Олег-Ляхова, Вера Панчева, Силвия Влахова и Валери Чакалов откриха изложба в „Мезон Жибер“ в Lezignan – Corbieres – Франция от 24 август до 26 септември 2005 год.

В началото на месец септември т.г. **Бранимир Цаков** представи 28 живописни творби в галерия „Неци“ гр. Бургас.

„Отвъд сезоните“ бе наречена изложбата – скулптура на **Янко Бонев** в галерия Сибанк, открита на 12 септември т.г.

На 16 септември бе представен кураторския проект на Любен Костов „Куче“ в галерия „Арт алея“. В експозицията участваха: **Анна Подекова, Димитър Грозданов, Пенка Минчева, Любен Костов, Моника Попова, Илиан Урумов, Илиан Лалев, Елена Панайотова, Веско Велев, Дилян Янев и Марта Левчева.** Изложбата откри изкуствоведът Драгомира Симеонова.

На 17 септември беше открита новата **общинска галерия „Поломие“ в гр. Лом.** Новото и специално ремонтирано пространство стана домакин на две изложби. Първата обединява художниците от северозападния край на България – Монтана, Враца, Видин и Лом и показва цялото разнообразие от артистични търсения в този регион. Със съдействието на СБХ и Община Лом бяха връчени награди за живопис и



Юлиана Протич – пластика

графика. За живопис награди получиха **Стефан Алтъков, Кирил Апостолов и Иван Манойлов**, а в графиката бяха отличени **Екатерина Цветанова, Лаура Димитрова и Светлозар Янакиев.**

Втората изложба беше организирана в следствие на **международния симпозиум по скулптура „Поломие – 2005“.** В него с пластики от гърво участваха **Гълъбин Христов и Светлозар Янакиев от Лом, Стефан Костов и Чавдар Велчев от Велико Търново, Алис Некулеа и Николае Лупу от Плоещ, Румъния и Юлиана Протич от Белград.** Техните скулптури се разполагат между абстрактните форми и метафорите, свързани със спомена за природните форми. Събитията бяха съпътствани с лекция върху съвременното изкуство от проф. Чавдар Попов и доц. Свилен Стефанов.

От 18 до 30 септември се проведе традиционния пленер по дървопластика на секция „Дърворезба“ в с. Бързия. В него участваха: **Емил Лунгаров, Атанас Гаджев, Чавдар Антоу, Огнян Бисеров, Павлин Йорданов, Димитър Симеонов-Гоцак, Лилия Поборникова, Найден Кирилов, Илия Кралев, Ян Ашиес ван Дайк и Рон Хенисе – Холандия.**

„Свободата, Санчо...“ бе наречена изложбата – скулптура, живопис и рисунки на **Петко Москов (1953-2004)** открита на 29 септември в Националната художествена галерия.

Проф. Ивана Енева бе поканена в състава на международното жури на Триеналето на керамиката „Вази за цветя“ в Загреб, открито на 27 август т.г. В международната пътуваща изложба, посветена на Триеналето участват художници от 17 държави.

„**Издателство Просвета – 60 години заедно**“ бе озаглавена експозицията, организирана от Издателство „Просвета“ съвместно със СБХ, открита три дни преди първият учебен ден в Националния изложбен център за съвременно изкуство „Шипка“ 6, II етаж. Бяха представени 350 български художници, работили с издателството от средата на миналия век до днес.

На 20 септември 2005 г. бе открита изложбата – живопис, графика и рисунка на **Христо Нейков (1929-1989)** и **Златка Дъбова (1927-1987)** в Националния изложбен център за съвременно изкуство „Шипка“ 6, I етаж.

Милка Пейкова и Георги Ковачев-



Милка Пейкова – „Пол Елжар“, шрифтово табло

Гришата откриха изложба на 26 септември в галерия „Рајко Алексиев“. В експозицията бяха представени – живопис, гоблени, монотипии, шрифтово табло, шрифтови картини с текст, авторски шрифти и книгата на Георги Ковачев-Гришата „Сън ли е било...“ Това е поредната съвместна изява на двамата художници.



Ралица Станоева – „Аз, Клавдий“, плакат

„Извън сянката“ бе наречена изложбата – живопис, плакат, илюстрация, графика и рисунка на **Ралица Станоева**, открита на 27 септември т.г. на II етаж в Националния изложбен център за съвременно изкуство „Шипка“ 6.

Мария Горанова откри своя юбилейна изложба – живопис и текстил на 28 септември в Националния изложбен център за съвременно изкуство „Шипка“ 6, III етаж.

Скулпторът **Ивайло Савов** отново откри своя изложба в България. Експозицията в столичната „Green Cat Gallery“, включваща бронзови пластмаски и живописни платна продължи от 29 септември до 29 октомври 2005 г.

На 1 октомври т.г. в Етнографски музей – Пловдив бе представена изложба от Трето международно биенале „**Майстори на карикатурата**“. Участваха 71 художници от Европа, Африка, Азия, Южна Америка и Австралия.

Румен Манолов откри самостоятелна изложба – „Грагът“ с 25 живописни платна в галерия „Максим“ на 3 октомври 2005 г.

Художникът **Огнян Марков** гари свои творби, книги и гипсови отливки на класически скулптури на Библиотеката и на Общинския съвет в гр. Ловеч, на Общинския съвет в гр. Плевен, на Народната библиотека в София, на Руския културно – информационен център – София, на читалищата „Константин Величков“ – кв. Люлин и „Славянска беседа“ – София и на Съюза на българските художници.



Момчил Георгиев – „Портрет в зелено“

На 3 октомври 2005 г. на IV етаж в Националния изложбен център за съвременно изкуство „Шипка“ 6 бе открита изложба – живопис, наречена „Абстрахирано“ на **Любен Генов, Момчил Георгиев и Юлий Таков.**

Богомил Николов откри самостоятелна изложба – медална скулптура в Националната художествена галерия на 4 октомври т.г.

„**Моди и стилове – съвременна германска живопис от колекция Шарпф**“ бе наречена експозицията открита на 4 октомври 2005 г. в СГХГ. Изложбата, организирана съвместно с Гьоте институт бе открита от куратора на проекта г-р Нина Цимер и Н. Пр. Посланникът на ФРГ в България г-р Харалд Киндерман.

Хроника, предстоящо

На 6 октомври бе открита изложба – графика и рисунка на **Славчо Славчев** в галерия „Артфорум“, Пазарджик.

На 6 октомври в галерия „Арте“ бе открита изложбата „Път към красота – пленерна живопис“. В експозицията участваха: **Силви Басева, Дарина Янева, Петър Савов и Андрей Янев**.



Стефанка Стойчева – „Съдове“

Изложба – живопис и фотография на **Стефанка Стойчева и Чузо Окага** бе открита на 6 септември в Музей Чирпанлиева къща, град Шипка.

Павел Койчев откри самостоятелна изложба „Къщите, лятото, морето – една идея за ваканционно селище“ в галерия Сибанк на 11 октомври 2005 г.

ГАЛЕРИЯ
ART CENTER 12
отвори Врати
Информация на тел.: 943 44 43

На 14 октомври 2005 год. в ХГ - Добрич бе открита изложба „Въпреки“ – графичен дизайн и запазени марки на **Наско Атанасов**.

СБХ ИЗЛОЖБЕН ПЛАН МЕСЕЦ НОЕМВРИ 2005 г.

ул. Шипка 6
Юбилейна изложба – живопис
Евгени Бугаев (1925-2002)
4.XI.-16.XI., 18 ч., IV етаж

Международна фондация
„Св.Св. Кирил и Методий“
**Национален конкурс
за млади художници и критици**
11.XI.-22.XI., 17 ч., II и III етаж

Изложба
Секция „Дърворезба“
18.XI.-30.XI., 18 ч., IV етаж

Изложба
на Представителството на СБХ
25.XI.-11.XII., 18 ч., I и II етаж

Юбилейна изложба – живопис
Елена Карамихайлова (1875-1961)
28.XI.-11.XII., 18 ч., III етаж

ГАЛЕРИЯ „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“
ул. „РАКОВСКИ“ 125

Юбилейна изложба – живопис
Георги Костов
Откриване – 15 ноември, 18 часа.

Изкуство, думи...

ИЗЛОЖБА НА СВИЛЕН СТЕФАНОВ, ПЕТЕР ЦАНЕВ И ЦВЕТАН КРЪСТЕВ В НХГ



Цветан Кръстев – „Пренасяне на тежестта в гр. Шумен“

От 9 до 30 септември в НХГ се откри изложбата „Трансформация на реалността в идеология“ на Свилен Стефанов, Петер Цанев и Цветан Кръстев. Обектите, изображенията и видеото са създадени на основата на вече случили се перформанси, които са опередметени като документация или манипулирани предмети. Показан е и филмът „Пренасяне на тежестта в гр. Шумен“ на Цветан Кръстев за пешеходното пренасяне на един 15 кг. камък от брега на морето край Варна до Градската галерия в Шумен. Свилен Стефанов работи със злато, което от триизмерно кълче приема плоската форма на една съвременна „маска“, а Петер Цанев излага компютърно манипулирани образи, покрити с бяла „бродерия“ и „дигитална“ кръв.

Дори, когато приема формата на свръхмодерна изследователска дейност в лаборатория, изкуството остава символна практика. Практика, която разчита на структурираната от опита реалност, а това е винаги една опосредствана от културата и организирана в идеология реалност. Така независимо от своя стремеж към абсолютна автономност, изкуството като символна технология е обречено да възпроизвежда идеология. Също така, художникът като историческа фигура е принуден да признае тоталното значение не толкова на съществувашите художествени възможности, колкото на идеологическите възможнос-

ти за съпротива срещу господството на опосредствания опит. Ето защо в изложбата „Трансформация на реалността в идеология“ не става въпрос за критика на идеологията или за създаване на нова идеология, а за действия, които нямат нищо общо с надстройката, но са по-базови от базата. Това е изложба, в която трима художници предлагат камъка, златото и кръвта – обединени от идеята, че изкуството не е специфично познание или спасителна конвенция, а средство за максимална идеологическа компресия на реалността.

Доколкото властовите отношения и господството на идеологията се упражняват чрез символичното, а съпротивата чрез действителното, то целта на авторите е създаването на перформативни механизми, които поражда максимално напрежение между символичното и действителното.

Цветан Кръстев (1960) живее и работи във Варна. Представител е на първата генерация алтернативни художници от средата на 80-те години, както и на съвременния Варненски неоконцептуализъм. Член е на Варненския клуб „Вар/т/на“. Работи в областта на обекта, инсталацията и перформанса.

Свилен Стефанов (1966) живее и работи в София. Изкуствовед и преподавател по съвременно изкуство в Националната художествена академия. Представител на неоконцептуалната тенденция, характерна през 90-те години за артистичния кръг около галерия ХХЛ. Работи в областта на фотографията, обекта, инсталацията, перформанса и концептуалната живопис.

Петер Цанев (1967) живее и работи в София. Преподавател по психология на изкуството в Националната художествена академия. Творбите му са тясно свързани с психологията в изкуството, на която е посветил и теоретично изследване. Работи предимно в областта на концептуалната (дигитална) живопис.

ЗА ИЗЛОЖБАТА НА ХРИСТО НЕЙКОВ И ЗЛАТКА ДЪБОВА (ОТ КОЛЕКЦИЯТА НА ДОМЕНИКО РУССИ) В НАЦИОНАЛНИЯ ИЗЛОЖБЕН ЦЕНТЪР ЗА СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО – „ШИПКА“ 6

На 20 септември 2005 г. в Националния изложбен център за съвременно изкуство бе открита изложбата на Христо Нейков (1929-1989) и Златка Дъбова (1927-1987). Експозицията включва над 100 творби на двамата популярни художници, създадени в периода 1960-1995 г. Подбрани от богатата колекция на Доменико Русси (ок. 3000 творби), на първия етаж на „Шипка“ 6 бяха изложени – рисунки, графика и непоказвани живописни произведения на Златка и Христо.

В това носталгично обръщане назад, естествено се появява необходимостта, да припомним накратко жизнения път на Христо Нейков и Златка Дъбова. И двамата завършват Художествена академия, специалност „Графика“, през 1953 г. при проф. Илия Бешков. Големият художник и учител съумява да разкрие на своите студенти художествената сила на графичното изкуство, култивира в тях творческо отношение към живота, внушава им респект към професионалното майсторство. В своите първи изяви непосредствено след завършване на Академията, Златка Дъбова и Христо Нейков представят едно свободно от чужди влияния, самобитно и широко по обхват творчество, което е обект на посто-

янно внимание от страна на художествената критика.

Творбите на Христо Нейков и Златка Дъбова от 70-те и 80-те години представени в изложбата разкриват дълбоките, проникновени връзки с езическите празници, същността на карнавала и кукерските игри. „...Връшат ни към една забравена истина, истината, че фолклорът е не само носията, орнаментът, има нещо по-силно от тях... В тези литографии, рисунки с перо, крега и акварели е пресъздадена привлекателността на скритото, на потисканото, забраненото, тайнството, магията на забравения свят“ (Аксиния Джурова).

В циклите „Конармия“ – Исак Бабел“, „Солта на земята“, „Езически празник“ Христо Нейков изследва странните връзки човек – животно, свързани и със средновековната българската миниатюра и по-точно със „Зверинния стил“, характерен за Балканите. Разкрива и езическото, предхристиянско състояние на празника, толкова съществено за съхранението на народната памет. В тези години Златка Дъбова създава цикъл графични листове посветен на жените от Родопите. Майчинството, изящството на женската фигура, танцът са в основата, ядрото на творческите и идейни трансформации на Дъбова.

„По ми е красиво да рисувам жени“ – сама споделя художничката. И всичко това е представено с възможностите на графичното изкуство.

Когато говорим за Христо Нейков и Златка Дъбова не можем да пропуснем дългогодишният им опит в областта на илюстрацията. Златка Дъбова оформя книги за деца и възрастни, илюстрира учебници и учебни помагала. Ръководи и школа по рисуване за деца в гр. Самоков. Христо Нейков работи илюстриращи за детски книжки – литографии, акварели, рисунки с туш и перо, гори колажи – затрогващи със своята искрена проникновеност, с познаването на приказния свят на детето. Като задълбочен и талантив тълкувател на авторския текст Христо Нейков извежда илюстрацията от чисто приложния и аспект. Убеден в престижа и възможностите на това изкуство Нейков организира и изложби, посветени на илюстрацията и оформлението на книгата в България. Следвайки пътя на своя учител – Илия Бешков, той преподава в Художествената академия, неговите ученици са известни съвременни графични и илюстратори. Намира време и за обществена дейност като Пресегател на СБХ в периода 1985-1989 г.

В живописните творби на Златка Дъбова и Христо Нейков се разкрива същата сила на образния език, на смелият моштен колорит. Финото живописно чувство, проличава гори в графичните произведения на двамата художници където различните степени на черното и бялото, са вплетени в ритъма на шриха, петното и изяшната рисунъчна линия.

С тази експозиция Съюзът на българските художници прогълтава традицията да представя изложби, посветени на автори от близкото минало, които са свързани с историята на съвременното българско изкуство. Сред старите гравири, живопис, колажи ние откриваме автентичната, непоправена истина за миналото, разбира се, с известна доза идеализация и носталгия, но и с необходимия професионализъм и майсторство.

Драгомира Симеонова

In memoriam

САШО КАМЕНОВ (1935–2005)

Сашо Каменов бе един от най-изтъкнатите творци в областта на приложната графика във всичките и разновидности. Съчетаваше творческата с обществена дейност като художник към Издателство „Техника“, директор на Ателие „Пространствено оформление“ при СБХ и Председател на Творческия фонд на Съюза.

СЛАВ ДАСКАЛОВ (1956–2005)

Талантлив български художник, работил в областта на графичния дизайн, плаката и оформлението на книгата. Сътрудник на много български издателства, автор на запазени и пощенски марки. Изявява и в областта на карикатурата, участвайки в много международни изложби. С богатото си и многообразно творчество Слав Даскалов е автор със значителен принос за развитието на съвременната пластическа култура.

НИКОЛАЙ НИКОЛОВ (1933–2005)

Николай Николов остави голямо по обем и художествени качества творчество. Оформил много сценографски проекти в Дупница, Силистра, Търговище, Враца, Плевен, Видин, Шумен и Сливен, той успява да съчетае творческата и преподавателска дейност с многобройните обществени изяви, в които участва през дългия си и пълноценен живот.

СТЕФАН СТОИМИРОВ (1924–2005)

Отиде си един от най-талантливите български скулптори, отдал целия си живот и творческа енергия на изкуството. Той създаде много емблематични за българското монументално изкуство творби: бюстът на Христо Ботев на площад „Възраждане“ в столицата, паметникът на Христо Ботев и Жулио Кюри в Димитровград, скулптурния портрет на Зинови Григоров в Кюстендил и скулптурната украса на ул. „Граф Игнатиев“ и бул. „Евлоги Георгиев“ в София.

ПОКЛОН ПРЕД ПАМЕТТА ИМ!