

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Международна дейност 3

Шипки долу! 6

Съобщения 8

Изкуство, думи... 10

Предстоящо, хроника 12

Хроника 13

Изкуство, думи... 14

Оформление
Александър Стефанов

Редактор
Славяна Банкова

На корицата:
Пенка Минчева –
„Две думи в една уста“
от изложбата „Тялото“

За контакти и реклама:
тел. 02) 944 4141
02) 846 7329
факс: 02) 946 02 12

info@sbhart.com
ИнфоСБХ
ISSN 1310-9448



ДИЗАЙН ОТ ИЗТОЧНА ЕВРОПА

Италианска Агенция за дизайн кани дизайнери от Източна и Централна Европа за участие в проект за изложба през 2006 г., който да бъде показан в най-големите световни музеи. Концепцията на проекта има за цел да покаже нови идеи и тенденции в страните от Източна Европа, във връзка с техния културен контекст и развитие на дизайна.

Покана за участие

Проектът има за цел да създаде уникална изложба от творби с практическо приложение от всички сфери на триизмерния дизайн.

Могат да участват професионални дизайнери и студенти. Не се изисква предишен дизайнерски опит, формални или неформални квалификации като дизайнер. Няма ограничения за възрастта и може да се участва както индивидуално, така и групово. Проекти направени преди 1989 г. са добре дошли, като част от теоретичната част на изложбата, отнасяща се до история на дизайна. Няма такса за участие.

В конкурса могат да участват дизайнери от: Албания, Беларус, Босна, България, Хърватска, Република Чехия, Естония, Унгария, Латвия, Литва, Молдова, Македония, Полша, Румъния, Сърбия, Черна Гора, Словакия, Словения и Украйна.

Условия за участие:

Краен срок за участие: 30 юни 2006 г.

1. Необходими материали:

а) изпратете няколко дигитални фотографии с ниска резолюция на предложениите за участие творби, заснети от различни ъгли, 300 kb в RGB цветна форма, *JPEG format*. Моля, наменувайте творбите като *name.jpg*. Осигурете изображение в близък план, ако е необходимо.

б) кратка биография на английски (1 стр.), портфолио или каталог по избор

в) запазете големи, с висока резолюция версии на изпратените дигитални изображения и цветни или черно бели диапозитиви на творбите за каталога в случай че проектът е избран за участие. Снимките трябва да са с високо качество. За да илюстрирате модулни промени или използването на предмета, изпратете кратка серия от снимки.

2. Всички допълнителни материали трябва да носят името на автора, гържавата и описание на обекта.

3. Организаторите не отговарят за загубени материали. Материалите няма да бъдат връщани.

4. Творбите за участие трябва да са оригинали и авторите, които ги изпращат трябва да имат авторско право за тях.

5. Организаторите си запазват правото за запазване, записване и разпространение на творбите.

6. При одобряване на проекта от селекционната комисия, авторът гарантира предоставянето на най-малко един функциониращ продукт – прототип на избрания проект, за минимум период до декември 2010 г.

За допълнителна информация: www.eastdesign.org

ida.italian design agency
Viale Coni Zugna, 4 . I-20144 Milano
t. +39 02 89 07 57 89
f. +39 02 89 07 57 90
www.idagency.it

КАРАДЖАЛЕ

АСОЦИАЦИЯ НА КАРИКАТУРИСТИТЕ В РУМЪНИЯ – CARTOONISTS RIGHTS NETWORK ROMANIA

Румънската Асоциация на карикатуристите Ви кани да участвате в изложбата „Най-хубавите портрети и карикатури“ –

http://www.caricatura.ro/expo_car.htm, или/и в експозицията „Илюстрации към литературни творби на Караджале“ –

<http://www.caricatura.ro/ilustratii.htm>

Условия за участие в проекта Караджале

1. **ИЗЛОЖБАТА Е ПОСТОЯННА.** Всяка година през октомври се организира конкурс за творбите, получени през годината.

2. *За участие в проекта се допускат художници от цял свят.*

3. *Тема:*

а). Портрет или карикатура на големия писател и журналист от Източна Европа Йон Лука Караджале

б). Илюстрации към литературни творби на Караджале

в). Имате ли книга на Караджале, публикувана във Вашата страна? Изпратете я и ще получите специална награда.

4. *Размер: свободен*

5. *За каталога – изпратете Ваша снимка или карикатура и биография*

6. *Материалите ще се приемат на e-mail адрес: n.ionita@yahoo.com, приблизително 300 dpi, размер 21x30 см, за предпочитане JPEG*

7. *Всички участници получават безплатен каталог.*

За контакти: **CARTOONISTS RIGHTS NETWORK, STR-EMINESCU, NR-28A, AP-27, OP-1, CP-172, PLOIESTI, ROMANIA**

ПЕТО МЕЖДУНАРОДНО БИЕНАЛЕ НА РИСУНКАТА ПИЛЗЕН 2006

Провежда се от 4.10.2006 до 12.11.2006 в Пилзен.

Организатор: Град Пилзен, Университетът на Западна Бохемия в Пилзен, Международната асоциация по изкуствата за Европа – IAA, Съюзът на визуалните художници в район Пилзен

Дати за излагане на творбите: 4.10.2006 – 12.11.2006

Условия за участие:

Монохромни рисунки, максимален размер – 100 x 70 см – на един лист хартия

Брой на рисунките: максимум 5, направени след 2001 г.

Всяка творба ще бъде оценявана отделно. Части от рисунки, които след като се съединят надвишават горния размер няма да се приемат.

Формуляр за участие: да бъде приложен към пакета с рисунките и изпратен на следния адрес:

Bienale kresby Plzen, Katovska 51, 306 14 Plzen, Czech Republic

Формуляр за участие може да се вземе от уебсайт: <http://www.bienale-plzen.cz>

Такса за участие: 50 евро, изплатени на сметката на: **Bienale kresby Plzen**

Bank CSOB a.s., IBAN CZ 41 0300 0000 0008 8866 6111; SWIFT: CEKOCZPP

Таксата трябва да се изплати посредством OUR (всички разноски се плащат от изпращача).

Доставка на творбите: Изцяло на разноски на участника

Творбите трябва да са наименовани съгласно формуляра, без паспарту, добре опаковани в солиден контейнер. Рисунките и формулярите, включително разписка за превод на парите трябва да бъдат изпратени до 15 юни 2006 г. (дата на пощенското клеймо е валидна). Канديدатите, които не платят навреме таксата от 50 евро няма да бъдат включени в конкурса.

Промоция на изложбата и каталог:

а). Формулярът за участие в изложбата дава право на организатора да използва безплатно репродукция на творбите, диапозитивите или видеокасетите, изпратени от участниците за каталог, промоция на изложбата за културни и образователни цели.

б). Авторите на наградените творби се съгласяват предварително, че творбите им може да бъдат включени в колекция, която може да посети други европейски страни. След тези изложби творбите ще бъдат върнати.

в). Организаторът издава каталог с репродукции на изложените творби. Всеки автор, чиито творби ще бъдат изложени има право да бъде представен в каталога с репродукция на една творба и кратка биография, както и да получи безплатен екземпляр от каталога.

Връщане на творбите:

Творбите ще бъдат върнати на разноски на организаторите.

Творбите ще бъдат селектирани от международно жури според художествените им и пространствени качества, както и спазване условията за участие.

Награди: Квалифицирано международно жури ще излъчи победителите.

Журито също така ще даде Голяма награда.

Други награди:

Награда на Президента на окръг Пилзен

Награда на Градоначалника на Пилзен

Награда на Съюза по визуалните изкуства на Чешката Република

Награда на Magyar Grafikusművészek Szovetsege и награди на главните организатори.

Горните награди ще бъдат оповестени и връчени на победителите на церемонията по откриване на V Международно биенале на рисунката Пилзен 2006, на 6 октомври 2006 г.

Официални езици на биеналето: чешки и английски

33-300 Nowy Sacz, Poland



В А С И Л З А Х А Р И Е В
1895-1991-2006



Васил Захариев се родил преди 111 години в средата на лятото (8 юни 1895 год.) в града на зографите, Самоков. Израства в съприкосновение с шампите на Захари Зограф, Карастоянов, Жефарович, Йованович, Клинков, на роднините си Димитър Рагойков и Васил Попрагойков и това предначертава бъдещето му. А и разнообразието на самоковската чаршия човърка въображението му и той си обещава да „стане художник“ и продължител на Възрожденската линия в изкуството ни.

Следва в Лайпциг и от педантичните немци усвоява графичните техники, но си остава български художник, дълбоко повлиян от старите ни майстори. Графиките му от това време - „Из стария Лайпциг“, „Къщата на Дюрер“ са дълбоко български и са галеч от сухата немска гравюра.

Обогатен и изпълнен с енергия се завръща у нас да преподава уменията си на младите в Художествената академия. Не гуми трябват, а примери. И Захариев се захваща да пресъздаде българският дух, обичаи и свети места за всички ни. Рисува манастири, природни забележителности, стари оцелели архитектурни паметници с окоито на изследовател етнограф, но и с душата на художник. Да си спомним „Рилският манастир“, „Дряновският манастир“, „Света София“, „Църквата в Балчик“, „Купените“, „Балдуиновата къща“, „Жи-

тието на Св. Иван Рилски“, „Софроний Врачански“, „Малинарки“, „Боянската църква“, „Рилски овчари“, „Маринчо Бимбалов“...

През 1928 год. обикаля артистична Италия във връзка с участието си във Венецианското биенале. От този период са акватинтите „Палацо ла Каза д'оро във Венеция“, „Понте Векио във Флоренция“, „Понте Санта“...

Като истински възрожденец няма да пропусне да съхрани наблюденията и изследванията си в редица писмени документи. Автор е на биографиите на Захари Зограф и Станислав Доспевски.

Напусна ни на 28 ноември 1971 г.

Липсата на място не позволява да споменем за огромното признание, награди, оргени, изложби у нас и по света, присъствие в най-големите художествени сбирки и частни колекции на нашия изключителен художник Васил Захариев, възродил гравюрата ни.

Шапки долу!

Александър СТЕФАНОВ



„Маринчо Бимбалов“, 1935



„Малинарки“, 1932

СБХ ПОЛУЧИ БЛАГОДАРСТВЕНО ПИСМО ОТ РЪКОВОДСТВОТО НА СУПЗ „КНЯЗ БОРИС I“ В СОФИЯ:

„Уважаеми г-н Председател,

Пиша Ви с огромно уважение от свое име и от името на децата от Социално-учебно-професионално заведение „Княз Борис I“ в София. Благодаря Ви от сърце за дарението от официални тоалети за нашите абитуриенти.

Г-жа Роза Енгибарова е многоуважавана и обичана наша приятелка, с която се познаваме повече от седем години и сме заедно в хубави и трудни моменти. Нашите възпитаници са деца без родители, полусираци и деца от бедни семейства. Абитуриентският бал е незабравимо събитие, което те очакват и което ще остане спомен за цял живот. Красивите рокли и аксесоарите към тях, които г-жа Енгибарова дари на нашите абитуриенти, ще повишат самочувствието им в празничната вечер. Благодаря от сърце за дарението от официални тоалети за нашите абитуриенти.

Директор на СУПЗ „Княз Борис I“

К. Георгиева

Комисията по социална дейност изказва благодарност на колежата дизайнер Роза Енгибарова – многократно гарявала парични суми, свои картини и авторски модели, за нейната безкористна благотворителна дейност и хуманно отношение към деца, лишени от родителски грижи и художници в затруднено материално положение.

ТВОРЧЕСКИ ФОНД

По решение на УС на ТФ при СБХ се запазват цените за една нощувка за ползване на творческите бази през летния сезон, както следва:

1. За базите в Балчик, Боженци, В.Търново, Долна баня, Сливен и София:

- за членове на СБХ и семействата им – 8 лв
- за членове на ТФ и семействата им – 9 лв
- за гости – 12 лв
- за чужденци – равностойността на 10 евро
- такса за пенсионери – 50% от цената
- такса за походно легло – 50 % от цената

2. За база Вършец:

- за членове на СБХ и семействата им – 7 лв
- за членове на ТФ и семействата им – 8 лв
- за гости – 10 лв
- за чужденци – равностойността на 8 евро
- такса за пенсионери – 50% от цената
- такса за походно легло – 50 % от цената

Допълнителна информация и заявка:

Иванка Атанасова, ТФ на СБХ, ул. „Шунка“ 6, III ет., тел: 846 52 13

СБХ ПРЕДЛАГА НА СВОИТЕ ЧЛЕНОВЕ И НА ЧЛЕНОВЕТЕ НА ТФ И СЕМЕЙСТВАТА ИМ ПОЧИВКА ПРЕЗ ЛЕТНИЯ СЕЗОН В БАЗИТЕ СИ В ШКОРПИЛОВЦИ И БАЛЧИК ПРИ СЛЕДНИТЕ УСЛОВИЯ:

ШКОРПИЛОВЦИ

I смяна: 15 юни – 28 юли,

II смяна: 30 юни – 13 юли,

III смяна: 15 – 28 юли,

IV смяна: 30 юли – 12 август,

V смяна: 14 – 27 август,

VI смяна: 29 август – 11 септември.

Цени за нощувки: 3.50 лв – легло в панелно бунгало за членове на СБХ и ТФ и семействата им и 4 лв – легло за гости; 2 лв – легло в гървено бунгало.

Задължителна консумация – поне две хранения дневно, които се заявяват при подаване на молбата за почивка в ТФ на СБХ.

Цени за храна: СБХ, ТФ	Възрастни	деца до 12 години
Закуска, обяд, вечеря	9.50 лв/ген	8.50 лв
Закуска и обяд	6.90 лв/ген	6.30 лв
Закуска и вечеря	6.90 лв/ген	6.30 лв
Обяд и вечеря	8.50 лв/ген	7.40 лв

Цени за храна за гости:

Закуска, обяд, вечеря	10.50 лв/ген	9.30 лв
Закуска и обяд	7.50 лв/ген	6.80 лв
Закуска и вечеря	7.50 лв/ген	6.80 лв
Обяд и вечеря	9.50 лв/ген	8.50 лв

БАЛЧИК

I смяна: 30 юни – 13 юли,

II смяна: 15 – 28 юли,

III смяна: 30 юли – 12 август,

IV смяна: 14 – 27 август,

V смяна: 29 август – 11 септември,

VI смяна: 13 – 26 септември.

Цени за нощувка – 8 лв на легло; **Цена на походно легло** – 4 лв.

Допълнителна информация и заявка:

Иванка Атанасова, ТФ на СБХ, ул. „Шунка“ 6, III ет., тел: 846 52 13

На 31 май 2006 година в СГХГ на ул. „Гурко“ 1 ще бъде открита юбилейна изложба – живопис на **Павлин Коцев**. Изложбата ще включва около 70 творби, фигурални композиции, пейзажи и портрети от последните години на творчеството му. Откриването е в 18.00 часа.

IN MEMORIAM
Слава Петрова
(1927–2006)

ИЗЛОЖБА НА АЛИГИЕРО БОЕТИ. АПРИЛ-МАЙ 2006



Алигиери Боети – „Инструментът“

На 28 април беше открита изложба на Алигиери Боети, организирана от Италианския културен институт в София и СБХ.

Алигиери Боети (Торино 1940 – Рим 1994) излиза на сцената с групата на „Арте Повера“ и се превръща в един от най-значимите нейни представители, наред с Фабро, Паулини, Пиачентино, Несполо, Дзорио, Пистолето, Кунелис, Паскали, Мери. От използването на „бедни“ материали, чужди на художествената традиция като етернит, хартия, камък, желязо, стъкло, често употребявани едновременно за създа-

ИЗЛОЖБА НА МАРИЯ СТОЛАРОВА В ЗАЛА „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“ 4 – 18 МАЙ 2006

Въпреки че е юбилейна, изложбата на Мария Столарова в галерия „Райко Алексиев“ в столицата е лишена от показна празничност, както и от изчерпателна ретроспективност. Напротив – чрез изискано подбрана колекция тя се съсредоточава в разкриването само на част от най-същественото и значимото от творчеството на именната наша художничка. Ако трябва да погребем няколко ключови гуми за нейната живопис, сигурно не бихме могли да минем без определения от рога на „уравновесеност“, „устойчивост“, „концентрация“.

Мария Столарова не е художник на екзистенциалните терзания или на екстремните състояния на гуха, намиращи изказ обикновено в експресивни жестови

ването на скулптури, Боети преминава към прилагането на фотография, дизайн и други графически техники, за да стигне накрая до гоблена.

Графичната папка „Алигиери & Боети – колебливо – нехайно“ е антология на произведения, реализирани през годините между 1966 и 1975 г., сред които се разпознават някои от последвалите най-известни произведения, както теми и шрихи доразвити впоследствие. Това са 81 листа, реализирани с различна техника. Папката е собственост на Музея „Казабанка“, музей на художествената графика, който притежава около 1,200 произведения на 700 художници и представлява може би най-богатата частна графична колекция в Италия. Музеят се ръководи от Културна асоциация, чийто отговорен секретар е Джобата Менегуо, куратор на настоящата изложба.

Седалището на Музея е и художествено Ателие, което организира размяната на семинари между художници от Източна Европа. Музеят и Ателието разчитат на подкрепата на Отгела за културно сътрудничество с чужбина на Област Горна Австрия (Линц), ръководен от Алгемар Шифкорн.

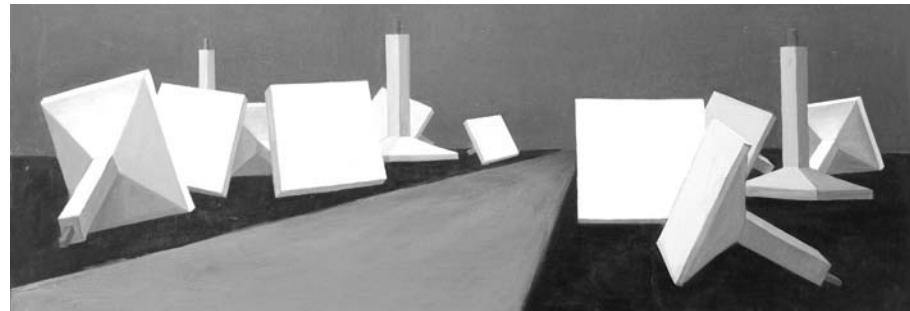
изблици. Тя е съържана, спокойна, предпочита аскетичните монохромни тоналности, която заг външната „обезцветеност“ и „пепелявост“ на колорита съдържа скрития процес на автентичното и неразбираемо за непосветеното око, огухотворяване на живописната субстанция. Чувства се свободно в привидно ограничените рамки на традиционните жанрови форми. Работи на цикли – портрети, пейзажи, натюрморти. Но в пределите на гоброволно възприетите морфологични структури постига впечатляващо богатство на варианти и нюанси, голямо разнообразие от деликатни индивидуални акценти.

В почти всички свои картини авторката следва принципа на равновесието между изобразителното начало и архитектурониката на композиционното изграждане на изображението. Като правило портретите и натюрмортите ѝ са симетрични, „обхванати“ от неутрален фон. Основното въздействие се определя от централния мотив и неговото фронтално или полуфронтално разположение спрямо зрителя. По чистотата на рисунъка и силуета, както и по фино разпределение баланс на цветовете характеристики, натюрмортите ни напомнят едновременно алафранги. Портретите, лишени от всякаква обстоятелственоост, привидно затворени в себе си и леко гистанцирани от зрителя, всъщност ни връщат към най-добрите образци и към класическите основи на този може би най-стар жанр в изкуството.

Мария Столарова по право може да бъде нарежена сред основоположниците на индустриалния пейзаж в българската живопис през 60-те и 70-те г. В епоха, когато се налагаше да бъде постигано нелекото съчетание между автономните пластични проблеми на картината и идеологическия императив, тя намери определени образни формули, които осигуриха на нейните творби живот далеч отвъд конкретните обстоятелства на социалната поръчка. Едни от най-забележителните ѝ постижения в сферата на пейзажния жанр, струва ми се, са платната от цикъла „Каменна сватба“, в които концентрацията на живописната материя и вътрешното ѝ пластическо уплътняване достигат максимална степен на синтезирана изразителност за сметка на съзнателната и дълбоко почувствана необходимост от регулиране на излишното в картината.

Изложбата на Мария Столарова фокусира най-стойностното на един достойно изживян творчески път в изкуството.

Чавдар ПОПОВ



Мария Столарова – „Индустриални форми“

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ ИЗЛОЖБЕН ПЛАН МЕСЕЦ ЮНИ 2006 ГОДИНА

Изложба
Дора Кънчева, ул. „Шипка“ 6,
III етаж, 18 ч., 15.VI – 29.VI

Изложба
Любен Костов, ул. „Шипка“ 6,
IV етаж, 18 ч., 16.VI – 28.VI

Изложба
**Творби на ученици от
Художествената гимназия
„Илия Петров“**, ул. „Шипка“ 6,
II етаж, 18 ч., 21.VI – 28.VI

Изложба
Илиана Йорганов – живопис
IV етаж, 18 ч., 30.VI – 12.VII

От 2 март до 2 април в галерия
„Мил“ в Осака, Япония се състоя излож-
ба – скулптура и живопис с участието
на 6 японски и 4 български художници.
От българска страна бяха представени
**Майа Горова, Богомил Живков, Иван
Стратиев и Димитър Балкански.**

От 15 до 27 април **Люгмил Георгиев**
показа изложба – графика в галерия на
Община Кадикьой, Истанбул, Турция.

От 15 април до 5 май в галерия „Фес-
та“, София, **Мария Духтева** показа са-
мостоятелна изложба – живопис под
надслов „Усещане за жена“.

На 18 април **Йордан Парушев** отк-
ри изложба „Колаж, асамбляж“, НХГ в
София.

„Голямото приготвяне“ е изложба-
та на **Бранко Николов**, която бе от-

крита на 19 април в галерия СИБАНК и
посветена на 22 април – Международен
ден на Земята.

На 20 април в галерия „Българи“ **Ста-
нислав Памукчиев и Свилен Блажев**
откриха съвместна изложба – живопис
под надслов „Палимпсести“.



Александър Вълчев

На 20 април се откри национална из-
ложба **„Тялото“**, организирана от сек-
ция „Живопис“ на СБХ. В изложбата взе-
ха участие 94 творби от всички поко-
ления български художници-живописци
със 136 творби.

На 27 април в ГХГ – Казанлък, **Цве-
тан Банчев** откри изложба – „Прилож-
на графика“.

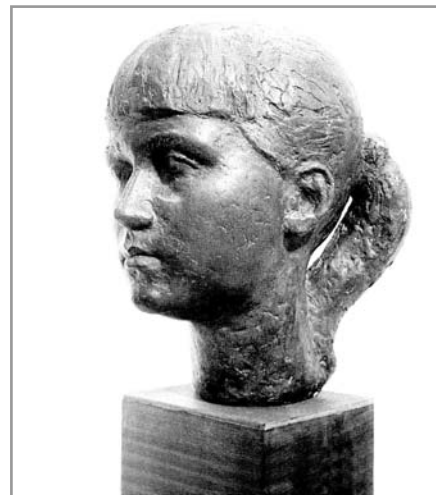
На 28 април **Мария Чакърлова** откри
своя изложба – пастел в галерия „Арт
36“ в София.

На 11 май в Художествена галерия
„Жорж Папазов“ – Ямбол бе открита из-
ложба – живопис под надслов „Танцът“
на **Любен Гајдаров** (1906 – 2004).

На 11 май в ГХГ – Пловдив бе откри-

та постоянна експозиция **„Енчо Пи-
ронков“**.

**„Писмените традиции на Балка-
ните, IX – XIX в.“** бе името на излож-
бата, организирана от НХГ, Центърът
за славяно-византийски проучвания
„Проф. Иван Дуйчев“ към СУ „Климент
Охридски“ и Фондация „Тракия“ и откри-
та на 12 май в НХГ. Изложбата включва
славянски, гръцки и ориенталски ръко-
писи от сбирката на ЦСВП „Проф. Иван
Дуйчев“.



Митьо Солаков – „Дъщеря ми“

На 12 май в Дома на хумора и сати-
рата, Габрово, акад. Светлин Русев отк-
ри ретроспективна изложба – скулпту-
ра на **Митьо Солаков**.

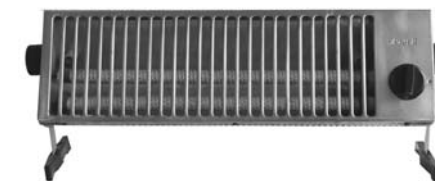
„Преживяла общественият и поли-
тически бури, скулптурата на Митьо
Солаков остава преди всичко с професи-
оналната си почтеност, с емоционал-
ната чистота, с доверието в класичес-
ката простота на формата и не на
последно място – с една деликатна чув-

ствителност, която опоемизира, изви-
сява и духовно облагородява образната
стилистика“.

На 11 май **Никола Манев** откри из-
ложба – живопис в СГХГ, ул. „Гурко“ № 1.

На 16 май в галерия „Сезони“ бе
открита изложба – живопис на **Нико-
лай Маринов**.

От 21 април до 4 май продължи из-
ложбата на **Самуил Попов** „По пътя на
гизайна Варна – София“. Тя е един опит



Самуил Попов – „Електрическа печка“

да се проследи една малка част от ис-
торическото развитие на родния ги-
зайн след създаването на „Център за
промишлена естетика и художествено
проектиране“ през 1962 г.

От началото на 1964 г. до към края
на 1970 г. Самуил Попов проектира ги-
зайна на поредица промишлени изделия
– електродомакински уреди в Базата за
техническо развитие при завод „Елп-
ром“, гр. Варна. Всички гизайнерски про-
екти на автора са били произведжани в
хиляди и милиони бройки, задоволявай-
ки нуждите на пазара в България и чуж-
бина. Някои от изделията се произвеждат
и до днес, а това са над 40 години!
Това условно може да се приеме като
период „Варна“. В следващия период
„София“ са показани проекти и реализа-
ции на художествено-пространствено
оформление, реклами, метални пласти-
ки, запазени знаци, абажури и др.

ИЗЛОЖБА НА ДЕСИСЛАВА МИНЧЕВА В СГХГ АПРИЛ-МАЙ 2006

В днешното прагматично и програмирано време една жена, с класическо разбиране за рисунката и емоционалния живот на пространството, ни връща романтичната вяра в човешката духовност като светлина и спасение. Пластически красиво, изтънено, граматично, вътрешно напрезнато и хармонично, изкуството на Десислава Минчева докосва дълбоките и необясними трепети на едно тревожно съзнание, което се блъска между идеала и суровата реалност на човешките страсти и пристрастия. Извън модерните привидности на артистичния живот и апокалиптичните изстъпления на днешния ген – с творческа воля, пластическа култура и характер – Десислава Минчева изпълва сивото безличие на ежедневието с тревожни и загадъчни състояния, с пространства, наситени с много любов, носталгия и една вътрешна светлина, която превръща пластическата вешественост в духовна надежда.

Десислава е художник преди всичко на дълбоките и трайни състояния, родени в психологически изтънена и нравствено извисена среда, в която чувствителната и сигурна рисунка, тъжната отнесеност на едно човешко лице, голото тяло, живописната материя – всичко е изведено до красиво романтична символика.

Едно изкуство, при което нещата започват отвъд можето, отвъд артистичната рисунка, отвъд сложната структура на картината – оттам, откъдето човешката фигура престава да бъде само по-добре или по-лошо изградена картина, а източник на внушения, на състояния и атмосфера – източник на вътрешна светлина.

Вярата в трайния живот на пластическите стойности и духовната съгържателност превръщат романтичната носталгичност на изкуството на Десислава Минчева в съвременно послание с агрес – човешката надежда!

Светлин РУСЕВ



Десислава Минчева – „Майка ми“, детайл

НАЙДЕН ПЕТКОВ - НЕПОЗНАТИ ТВОРБИ АПРИЛ-МАЙ 2006

Новата галерия-книжарница на София прес отвори врати, представяйки изложба от непоказвани произведения на проф. Найден Петков.

Това са работи върху хартия, изпълнени с умбра или сепия, въглен или креда и три маслени картини в камерен формат. Сред тях разпознах пейзажи от Балчишкия бряг, правени през 80-те заедно със студентите от неговия втори випуск, „пътни бележки“, както сам ги наричаше, ескизи, въгленовени от екзотиката на Африка или северната строгост на Ленинград, пейзажи от Созопол, Родопите и българската природа, неповторимо постиг-

нати и топло пресъздадени с така типичните за Найден Петков земни тонове.

Примерът, който получаваме е безценен. Особено днес, когато се питаме какво значи да си национален художник, без да бъдеш банален традиционалист и изобщо какво би следвало да се разбира под „художник“ в глобалната епоха. Найден Петков е български художник, чувството му за българската природа и пейзаж е вълнуващо и затрогващо, но Найден си остава и универсален в неговите обобщения, в неговата съгържана и артистична форма, в неговия усет и чувство за мяра.



Найден Петков – „Балчик“

Изкуство, думи...



Найден Петков - „Ленинград“, детайл

Всъщност споменът за Найден не ме напуска. Виждам го да изкачва витата стълба на Северната сграда на Художествената академия, да си поема „сулук“, на междината платформа, запътил се към ателие № 52, виждам го зад волана на „Реното“ и „Лагата“, не забравям чувството му за хумор и иронията, от които госта болеше и най-вече помня уроците за цветността, за двете умбри, за „графитното черно“ или „тютюневата жълта“.

Търся и опора в неговите педагогически подходи, които отчитаха личната неповторимост и чувството за творческа отговорност на всеки прохождаш млад художник.

Отсъствието на Найден тежи на всички, които го познаваха. Чувствам неговото отсъствие, както отсъствието на родния ми баща, по стечение на обстоятелствата връстник по години на Найден Петков.

Божидар БОЯДЖИЕВ