

Редактори: Десислава Минчева, Румена Калчева
Оформление: Филип Попов Дизайн
Коректура: Мариела Янакиева
Снимки: Дени Кръстев, архив автори
За контакти и реклама:
тел. 02/948 37, вѣтр. 14; 02/943 44 21
факс: 02/946 02 12
press@sbhart.com; press.sbhart@gmail.com
www.sbhart.com
Инфо СБХ - ISSN 1313-9622
СБХ, 1504 София, ул. Шипка 6

СБХ бюлетин | брой
11/2011

СЪДЪРЖАНИЕ

съобщения 0 2

конкурси 0 6

изкуство, думи 1 4

хроника 2 6

In Memoriam 3 0

Борис Елисеєв - Портрет на Ана Големинова, 1933



РЕШЕНИЕ № 718 от 27 септември 2011 година

ЗА БЕЗВЪЗМЕЗДНО ПРЕДОСТАВЯНЕ ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА ИМОТ – ПУБЛИЧНА ДЪРЖАВНА СОБСТВЕНОСТ, НА СОФИЙСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ „СВЕТИ КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”, ЗА ОБЯВЯВАНЕ НА ИМОТ – ПУБЛИЧНА ДЪРЖАВНА СОБСТВЕНОСТ, ЗА ИМОТ – ЧАСТНА ДЪРЖАВНА СОБСТВЕНОСТ, И ЗА БЕЗВЪЗМЕЗДНОТО МУ ПРЕХВЪРЛЯНЕ В СОБСТВЕНОСТ НА СДРУЖЕНИЕ „СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ”

На основание чл. 6, ал. 1, чл. 15, ал. 2, чл. 17, ал. 1 и чл. 54 от Закона за държавната собственост, чл. 89, ал. 2 от Закона за висшето образование и чл. 5, ал. 2, чл. 6, ал. 1 и чл. 10, ал. 1 от Правилника за прилагане на Закона за държавната собственост, приет с Постановление № 254 на Министерския съвет от 2006 г. (обн., ДВ, бр. 78 от 2006 г.; изм. и доп., бр. 26 и 51 от 2007 г., бр. 64, 80 и 91 от 2008 г., бр. 7, 25, 62 и 93 от 2009 г., бр. 31, 52, 58 и 69 от 2010 г. и бр. 61 от 2011 г.)

МИНИСТЕРСКИЯТ СЪВЕТ

РЕШИ:

1. Отнема поради отпаднала нужда от Министерството на образованието, младежта и науката - Професионална гимназия по механоелектротехника „Никола Йонков Вапцаров” - София, правото на управление върху имот - публична държавна собственост, намиращ се в гр. София, район „Възраждане”, бул. „Александър Стамболийски” № 82, представляващ терен с площ 8020 кв. м, кв. 216, местността „Центъра”, заедно с обособена част от четириетажна сграда със застроена площ 3763 кв. м, построена през 1952 г., състояща се от партер със застроена площ 3763 кв. м, първи, втори и трети етаж, всеки от тях със застроена площ 1879 кв. м, подробно описани в Акт за публична държавна собственост № 03393 от 28 май 2003 г.

2. Предоставя имота по т. 1 безвъзмездно за управление на Софийския университет „Свети Климент Охридски”.

3. Министърът на образованието, младежта и науката и представител на Софийския университет „Свети Климент Охридски” да организират предаването и приемането на имота по т. 1 с протокол в едномесечен срок.

4. Областният управител на област София да отрази промяната в акта за публична държавна собственост за имота по т. 1.

5. Отнема поради отпаднала нужда от Софийския университет „Свети Климент Охридски” правото на управление върху имот - публична държавна собственост, намиращ се в гр. София, район „Средец”, ул. „Шипка” № 6, представляващ административна пететажна сграда със сутерен с разгъната застроена площ 7350,44 кв. м, състояща се от сутерен със застроена площ 1575 кв. м, партерен етаж със застроена площ 872,60 кв. м, първи, втори, трети и четвърти етаж, всеки от тях със застроена площ 1205,46 кв. м, и тавански етаж със застроена площ 81 кв. м, заедно с прилежащ терен, съставляващ имот планоснимачен № 19, кв. 546а по плана на гр. София, местността „Центъра”, с площ 1617,08 кв. м съгласно Акт за публична държавна собственост № 02129 от 28 март 2000 г.

6. Обявява имота по т. 5 за имот – частна държавна собственост.

7. Прехвърля безвъзмездно правото на собственост върху имота по т. 5 на сдружение „Съюз на българските художници“ след вписването му в регистъра на юридическите лица с нестопанска цел за извършване на общественополезна дейност при Софийския градски съд и в Централния регистър при Министерството на правосъдието.

8. Областният управител на област София да сключи договор за безвъзмездно прехвърляне правото на собственост върху имота по т. 5 след изпълнение на изискването по т. 7 и при условие да не се променя предназначението на имота и да не се извършват последващи разпоредителни сделки с него.

9. Областният управител на област София да организира предаването и приемането на имота по т. 5 и да го отпише от актовете книги за държавна собственост.

МИНИСТЪР-ПРЕДСЕДАТЕЛ: /п/ Бойко Борисов

ГЛАВЕН СЕКРЕТАР НА

МИНИСТЕРСКИЯ СЪВЕТ: /п/ Росен Желязков

РЕШЕНИЕ № 860 от 30 ноември 2011 година

ЗА ИЗМЕНЕНИЕ НА РЕШЕНИЕ № 718 НА МИНИСТЕРСКИЯ СЪВЕТ ОТ 2011 Г. ЗА БЕЗВЪЗМЕЗДНО ПРЕДОСТАВЯНЕ ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА ИМОТ – ПУБЛИЧНА ДЪРЖАВНА СОБСТВЕНОСТ, НА СОФИЙСКИЯ УНИВЕРСИТЕТ „СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“, ЗА ОБЯВЯВАНЕ НА ИМОТ – ПУБЛИЧНА ДЪРЖАВНА СОБСТВЕНОСТ, ЗА ИМОТ – ЧАСТНА ДЪРЖАВНА СОБСТВЕНОСТ, И ЗА БЕЗВЪЗМЕЗДНОТО МУ ПРЕХВЪРЛЯНЕ В СОБСТВЕНОСТ НА СДРУЖЕНИЕ „СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ“

МИНИСТЕРСКИЯТ СЪВЕТ

РЕШИ:

1. В т. 7 думите „след вписването му в регистъра на юридическите лица с нестопанска цел за извършване на общественополезна дейност при Софийския градски съд и в Централния регистър при Министерството на правосъдието“ се заличават.

2. Точка 8 се изменя така:

„8. Областният управител на област София да сключи договор за безвъзмездно прехвърляне правото на собственост върху имота по т. 5 при следните условия:

- а) да не се променя предназначението на имота;
- б) да не се извършват разпоредителни сделки с имота;
- в) при предприемане на действия за прекратяване на сдружение „Съюз на българските художници“ имотът се връща в собственост на държавата.“

МИНИСТЪР-ПРЕДСЕДАТЕЛ: /п/ Бойко Борисов

ГЛАВЕН СЕКРЕТАР НА

МИНИСТЕРСКИЯ СЪВЕТ: /п/ Росен Желязков

съобщения

РЕШЕНИЯ И ВЪПРОСИ, ОБСЪЖДАНИ ОТ ИБ И УС НА СБХ ОТ 29.09.2011 ДО 01.12.2011

1. На заседание на ИБ е приета нова програма за обработка на данните за членовете на СБХ.
2. Осъществен е частичен ремонт на графичната база на СБХ на бул. „Самоков“.
3. Направено е предложение от СБХ за държавната награда „Паисий Хилендарски“ да бъде удостоена проф. Елка Бакалова.
4. Получено е предложение за възстановяване на изложбата „Поглед към вековете“ – Велико Търново.
5. Приет е правилник за дейността на скулптурната база в имота на СБХ в кв. Илиенци, съвместно със секция „Скулптура“.
6. Закупен е цифров фотоапарат за СБХ.
7. Взето е решение по време на Международното биенале на миниатюрата в Русе да се връчи награда от СБХ на художника Георги Динев.
8. СБХ подкрепи финансово организирането и провеждането на изложбата на секция „Живопис“ – „Зона URBAN“, както и представителството на СБХ в град Казанлък.
9. Съгласно новия Закон за мерките срещу изпирането на пари са приети вътрешни правила.
10. Издадена е заповед за намаляване на ведомствените разходи за телефон.
11. Сформирано е жури за „Салон 2011“ – председател Любен Генев, Долорес Дилова и секретарите на секциите, които участват в изложбата.
12. ИБ разгледа правилник за приемане на нови членове на СБХ.
13. Продължават преговорите със СБХ „Кариера“АД.
14. Разглежда се допълнителна информация относно имотите на СБХ.
15. Беше извършена инвентаризация на базите в Боженци, Велико Търново и Балчик.
16. Проведе се заседание на комисията по новия сайт на СБХ.
17. УС прие финансовия отчет на СБХ за второто шестмесечие на 2011 г.
18. УС прие проект за бюджет на СБХ за 2012 г., който ще бъде предложен за утвърждаване на Общо събрание.
19. Обсъжда се програма за дейността на СБХ 2012 – 2014. Предлага се на вниманието на Общото събрание за утвърждаване.

ИНФОРМАЦИЯ ЗА ЦЕНИТЕ

за една нощувка в творческите бази на СБХ през зимния период:

1. За базите в гр. Велико Търново и гр. София:
 - за членове на СБХ и семействата им - 16 лв.
 - за гости - 21 лв.
2. За базите в гр. Балчик и с. Боженци:
 - за членове на СБХ и семействата им - 14 лв.
 - за гости - 17 лв.
3. Възможностите за ползване на творческите бази в гр. Вършец, гр. Долна баня и гр. Созопол да бъдат уточнявани със служителката на СБХ, отговаряща за ползването на базите, след съгласуване с ръководството и по целесъобразност.

САЙТЪТ WWW.EREN.EUROPEORG.ORG

стартира проект „Купи директно от ателието на художника“. Целта на проекта е да съдейства на заинтересовани художници да продават творбите си в 27 страни на Европейския съюз плюс Русия и Турция. За повече информация посетете сайта.

СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ ИЗЛОЖБЕН ПЛАН

месец декември 2011 година

ГАЛЕРИЯ НА СБХ, УЛ. „ШИПКА“ 6

Фестивал на съвременната керамика „Отвъд ръба на чинията“ – ет. 4;

14 декември 2011 – 6 януари 2012

откриване – 14 декември, 18 часа

Обща художествена изложба „Салон 2011“ – ет. 1, 2, 3;

22 декември 2011 – 20 януари 2012

откриване – 22 декември, 18 часа

ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“ – УЛ. „РАКОВСКИ“ 125

Изложба на Цанко Панов /1950–2003/ - живопис 9 - 19 декември

откриване – 9 декември, 18 часа

Изложба на Цани Василев

откриване – 21 декември, 18 часа

ГАЛЕРИЯ – КНИЖАРНИЦА СОФИЯ ПРЕС, УЛ. „СЛАВЯНСКА“ 29

Изложба на Атанас Атанасов – рисунки по стихове на Едгар Алън По

откриване - 14 декември, 18.30 часа



От изложбата „Процес - пространство“

СЕСИЯ ЗА ПРИЕМАНЕ НА НОВИ ЧЛЕНОВЕ НА СБХ

На основание чл.10 от Устава и съгласно приет правилник Съюзът на българските художници **обявява сесия за приемане на нови членове на СБХ.**

За кандидатстването е необходимо да се представят:

I. Документи:

- заявление (по приложен образец)

В заявлението кандидатът изрично отбелязва, че е запознат с Устава на СБХ, приема разпоредбите му и ще изпълнява задълженията си на член, както са регламентирани в него. Не могат да кандидатстват за членове на СБХ лица, които към момента на кандидатстването са учачи или студенти – бакалавърска или магистърска степен (чл. 9, ал. 2 от Устава на СБХ).

- подробна творческа автобиография

- материали, представящи творческата дейност на кандидата (за предпочитане: фотоси минимален формат 13/18 см. паспартирани в папка А4 или принтове А4 с пълно описание на заснетите творби - размери, техника, година на създаване. Може да се представят и каталози, CD и други; не се разглеждат уеб сайтове. Максимален размер на фотосите – А4).

II. Творби

Кандидатите представят:

- до 3 (три) творби в оригинал (за живопис, скулптура, графика, приложни изкуства)

- списък и копия на публикациите (за изкуствоведи)

- репродукции, подготвени за експониране под стъкло с размер 50/70 см. или 70/100 см. (за графичен дизайн, дизайн, стенопис, сценография, реставрация и др.)

Творбите не могат да бъдат учебни или дипломни работи.

УС на СБХ обсъжда и утвърждава персонално кандидатурите на представените автори.

С творбите на новоприетите членове се организира изложба в залите на СБХ на ул. „Шипка“ № 6.

Съгласно чл.10 /1/ от Устава на СБХ: „Членството се придобива с решение на Управителния съвет по предложение на секциите, взето с обикновено мнозинство и след плащане на встъпителния членски внос в срок от 1 (един) месец след оповестяване на решението на УС.“ Определеният от УС на СБХ встъпителен членски внос за сесия 2012 г. е в размер на 50 (петдесет) лв.

График за провеждане на сесията за приемане на нови членове:

От 20 до 25 януари 2012 г. – приемане на документи и творби.

От 27 до 31 януари 2012 – заседания на комисии - жури, определени от секциите.

Окончателните резултати от сесията ще бъдат оповестени след заседанието на УС на СБХ. За информация относно условията за кандидатстване, както и процедурата по приемане, се обръщайте към секретарите на секциите: Албена Спасова и Аннажени Шапкарова – тел. 846 72 48 или проверявайте в сайта на СБХ: www.sbhart.com.

Документите ще се приемат в заседателната зала на СБХ – IV етаж от 10 до 17 ч., а творбите в залата на II-рия етаж на „Шипка“ 6 след предаване на документите.

КОНТЕКСТ ЕВРОПЕЙСКО СЪТЪКЛО 2012

Във връзка с провеждането на Контекст Европейско стъкло – Борнхолм, Дания СБХ обявява конкурс между всичките си членове, работещи в областта на арт стъклото. Желаете да участват трябва да представят автобиография и портфолио със снимки на най-малко 5 работи, създадени след 2008 г.

Документите се събират до 10 януари 2012 г. в Международен отдел.

За повече информация: тел.: 02 / 943 44 21; 948 37 14 – Десислава Минчева / Румена Калчева

Обща информация

Контекст Европейско стъкло 2012 представлява част от биенален симпозиум за съвременно стъкло и керамика на острова Борнхолм, Дания. Чрез изложби, уъркшопове, мастер класове и лекции ще се открие възможност да се дискутира и представи най-доброто от съвременното европейско стъкло днес.

Всички 27 страни членки на ЕС, също и Исландия, Норвегия и Швейцария ще бъдат поканени да участват. Това събитие е мотивирано от желанието да се представят дисциплините и тенденциите в изкуството на стъклото и керамиката в европейски и глобален контекст. Чрез това събитие ние целим да покажем сменящ се биенален преглед на европейското стъкло и керамика.

Контекст Европейско стъкло 2012 беше представен за първи път през 2006 и сега е четвъртото издание на събитието.

Борнхолмското биенале за съвременно европейско стъкло и керамика се организира от Борнхолмски музей за изобразително изкуство, Кралската датска академия и Училище за дизайн в Борнхолм, Grønbechs Gård, Møbelfabrikken, Glasmuseet Ebeltoft и Bornholm.info.

Организаторите предвиждат субсидия от 450 EURO за селектираните участници, която е предназначена за транспортните разходи на произведенията.

Програма

В рамките на **2 изложби** във всяка от изложбените категории ще се представят работите на по 2-ма автори от 30 европейски страни. В изложбата ще вземат участие около 120 автори. Националният комисионер, посочен от организаторите ще номинира участниците. Селекционен комитет от 3-ма експерти ще осъществи финалната селекция.

Експозиционните категории са: „Европейско арт стъкло“ за работи на професионалисти и утвърдени автори в областта на стъклото и „Млад талант“ – категория за млади професионалисти под 35 години.

Изложбата ще бъде открита на 15 септември 2012 и ще продължи до 18 ноември 2012. Европейското изкуство на стъклото ще бъде изложено в Борнхолмски музей за изобразително изкуство, а младите автори - в Grønbechs Gård.

Ще бъдат връчени **2 награди** - от 10.000 € за отличен автор от двете категории.

3-членно жури с опит в областта на съвременното стъкло ще разгледа изложбите преди откриването и ще избере по един победител от всяка категория.

Победителите ще бъдат обявени при откриването на изложбата на 15 септември 2012.

Ще бъде издаден **каталог**, който ще включва снимки на работите, кратко CV и критически бележки, написани от националния комисионер.

Ще се проведат **мастер класове** за всички автори, които искат да разширят познанията си или да търсят вдъхновение и предизвикателство. Прочути артисти и професионални инструктори ще обучават записалите се.

Организира се и **уъркшоп** за студенти от различни европейски институции, които специализират в областта на стъклото и ще обсъждат състоянието на това изкуство днес.

конкурси

Конференцията ще осветли и посочи актуални теми, които оказват влияние върху европейското стъкло. Лекторите ще бъдат избрани между водещи теоретици, куратори и художници от тази област. Конференцията ще се състои в Кралската датска академия и Училище по дизайн в Борнхолм на 16 и 17 септември 2012.

Обучителният семинар ще привлече европейски и световни образователни институции с фокус върху стъклото по различни теми.

Национални комисионери

Контекст Европейско стъкло 2012 посочва национален комисионер от всяка от 30-те участващи страни. Той играе важна роля за профила и организирането на Контекст Европейско стъкло 2012. Техният избор ще очертае посоката, в която стъклото се развива в техните страни. Те също така поемат задачата да бъдат комуникационната връзка между участващите артисти и секретариата на EGC2012.

Селекционен комитет

За да гарантираме високото качество на представените в изложбите произведения, селекционният комитет ще прегледа предложенията на комисионерите. Той е съставен от 3 членове с опит в областта на съвременното арт стъкло.

Задачи на селекционния комитет

- **Да номинира артистите.** Националните комисионери трябва да номинират 4 автори за всяка от 2-те категории. Селекционният комитет прави финалния избор. Един от номинираните художници ще бъде с гарантирано участие и най-много двама от номинираните художници ще бъдат поканени да участват във всяка категория.

Всеки автор може да бъде номиниран само в една категория. Художници, които са участвали вече също могат да бъдат номинирани. Моля, имайте предвид, че EGC2012 цели да покаже съвременно арт стъкло. Работи, правени преди 2008 няма да се приемат. Авторите могат бъдат родом или само да живеят в страната, която представляват.

- **Комуникация.** Комисионерите играят важна роля в организацията на събитието. Тяхна отговорност е да осъществяват цялата комуникация с номинираните и селектирани автори, докато всички материали бъдат доставени до EGC2012.

- **Критически бележки.** EGC2012 печата каталог на изложбата, представящ авторите със снимки, кратко CV и критически бележки от националните комисионери. Всяка трябва да бъде максимум 200 думи, на английски и да се изпрати готова за печат.

- **Предаване на материали.** Отговорност на националните комисионери е да се уверят, че всичките материали са предадени в искания вид преди крайните срокове и че са подписани с име, националност и експозиционна категория. Поради количеството на материалите, които получаваме, моля, изпрачвайте само това, което сме поискали. Допълнителни материали няма да се разглеждат.

За да се премахне рискът от грешки по време на подготвителния процес и издаването на каталога, може да поискаме да изпратите една и съща информация два пъти. Моля, имайте търпение и изпратете пак материалите в искания вид преди дадения срок.

Експозиционни категории

Европейско арт стъкло

Тази категория е замислена за работи на професионалисти и утвърдени автори в областта на арт стъклото. Работите, номинирани в тази категория, могат да бъдат изпълнени във всякаква техника и форма на изказ. Материалът трябва да бъде предимно стъкло. Произведените трябва да са уникални и да не са част от серийно производство. Те трябва да са правени след 2008. Работи от по-ранен период няма да се приемат.

Най-малко 1 и максимум двама номинирани автори от всяка от 30-те страни във всяка категория ще бъдат приети и представени с 2 произведения.

Млади таланти

Тази категория е ориентирана към току-що започнали работа в тази област автори под 35 години. Работите, номинирани в тази категория, могат да бъдат изпълнени във всякаква техника и форма на изказ. Материалът трябва да бъде предимно стъкло. Произведенията трябва да са уникални и да не са част от серийно производство. Те трябва да са правени след 2008. Работи от по-ранен период няма да се приемат.

Най-малко един и максимум двама номинирани автори от всяка от 30-те страни във всяка категория ще бъдат приети и представени с 2 произведения.

ПЪРВИ НАЦИОНАЛЕН КОНКУРС ЗА УЧЕНИЧЕСКА РИСУНКА НА ТЕМА „ПЕЙЗАЖ ОТ МОЯТА БЪЛГАРИЯ“

Организатор: Националната гимназия за приложни изкуства „Проф. Венко Колев“, гр. Троян. Инициативата се извършва с подкрепата на Министерство на културата, СБХ, НХА „Николай Павлович“ и ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“.

Конкурсът ще се проведе през март и април 2012 г. в изложбената зала на НГПИ „Проф. Венко Колев“, гр. Троян, ул. „Г. С. Раковски“ 15.

ПРАВИЛНИК

Първият национален конкурс за ученическа рисунка „Пейзаж от моята България“ представя постиженията на участниците в областта на рисунката, като стимулира творческите им изяви и отношението към българската природа и архитектура.

В конкурса могат да вземат участие всички ученици на възраст от 10 до 15 години, които приемат условията на този статут.

УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ

1. Всеки участник може да изпрати максимум 2 рисунки, създадени през последните две години. Размерът на творбите трябва да бъде 35 x 50 см, без рамка и паспарту. Рисунките трябва да са оригинали, да са подписани от автора и да са негова собственост. Те не трябва да са участвали или награждавани в други изложби и конкурси.

2. Техники – на хартия – молив, акварел, пастел и темперни бои.

3. Етикетите на творбите трябва да се залепят на обратната страна на рисунките и да бъдат попълнени четливо с печатни букви на български език. В етикета авторът посочва име, наименоvanие на творбата, година на създаване и адрес.

4. Журито е съставено от преподаватели в НГПИ „Проф. Венко Колев“, гр. Троян. Решенията на журито не подлежат на обжалване.

5. Награди:

- Първа награда – 200 лв. и участие в пленера на училището;
- Втора награда – 100 лв. и участие в пленера на училището;
- Двадесет награди за участие в пленер на училището;

Пленерът включва: пребиваване и обучение в ателиетата на училището от 2 до 4 април 2012 г. по време на пролетната ваканция. Безплатна храна, спане, посещение на музеи, екскурзия до Троянския манастир. Обучението включва направа на керамични пластмаси, живопис, скулптура и запознаване с компютърни програми, използвани в специалността „Рекламна графика“ (Photoshop, Corel Draw, Illustrator). Материалите за обучението са безплатни и се осигуряват от училището.

конкурси

Избраните участници в пленера трябва да потвърдят своето участие и да изпратят писмено съгласие от своите родители на адреса на училището.

Организаторът има право да използва имената на участниците и техните произведения с рекламна цел.

ОТКРИВАНЕ:

3 март (събота) от 14.00 ч., Срок за получаване на рисунките: 13 – 24 февруари 2012 г.

Адрес:

НГПИ – ТРОЯН

5670 гр. Троян, Ловешка област, ул. „Г. С. Раковски“ 15

Телефони:

0670 / 63411 – директор; 0670 / 61124 – счетоводство

Тел. / факс: 0670 / 54661 – канцелария

E-mail:

office@artschool-troyan.com, director@artschool-troyan.com

МЕЖДУНАРОДЕН МИНИ ПРИНТ - КАДАКЕС 2012, ИСПАНИЯ, 32-РО ИЗДАНИЕ

УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ

КРАЕН СРОК ДА ПОДАВАНЕ НА МОЛБИ ЗА УЧАСТИЕ - 15 МАРТ 2012 г.

1. Всеки автор се представя с **4 графики**. Препоръчително е графиките да бъдат различни, въпреки че не е задължително.

2. Изображенията трябва да са не по-големи от **10 x 10 см.**, а хартията или друга основа – **18 x 18 см.**

3. Подписаните творби трябва да бъдат изпратени с препоръчана въздушна поща, **без стъкло, рамка или паспарту** като пратка с надпис "PRINTED MATTER" и "NO COMMERCIAL VALUE" („Печатни материали без търговска стойност“) на следния адрес:

ADOGI, Apartado de Correos 9319,

Barcelona 08080, Spain

преди 15 март 2012 г.

4. Заедно с попълнения формуляр за членство творбите трябва да бъдат придружени и от автобиография, включваща име, дата на раждане на участника, както и съответната такса. Трябва да бъдат отбелязани заглавията, използваната техника и цена в US или в EURO във формуляра за членство (Membership form).

Плащането трябва да се направи чрез:

• **Банков ордер** за 100 USD (платими при американска банка) или 80 EURO (платими на европейска банка) по сметката на Mercedes Barbera (вж. формуляра за членство)

• **чрез PayPal**

• **чрез банков превод на името на ADOGI**

CCC: 2100-3447-76-2500015635

IBAN: ES63 2100 3447 7625 0001 5635

BIC/SWIFT CODE: CAIXESBBXXX

(банка: „la Caixa“, адрес: Rda. General Mitre 227-229, 08023 Barcelona, Spain)

• **или в брой**

Таксата ще ви даде право на получаване на каталог от съответното издание.

5. Жури ще подбере творбите, които ще бъдат изложени. Имената на одобрените участници ще бъдат публикувани на нашия сайт през юни – www.miniprint.org.

6. Изложбата в Кадакес ще продължи 93 дни и ще бъде открита за посещения всеки ден от 18 до 21 часа от 30 юни до 30 септември.

7. Одобрените творби ще бъдат също така показани в Galerie L'Etang d'Art в Баж, Франция, както и на други, все още неуточнени места.

8. Професионално жури ще отличи 6 творби, всички в една и съща категория, които ще бъдат отпечатани в цялостния им вид в каталога. Участниците изпращат 5 копия от наградните си творби на Taller Galeria Fort, като тези графики остават собственост на ADOGI само за културни цели.

9. Всеки от наградните художници ще бъде поканен за собствено представяне в рамките на 33-ия MPI в галерията ни в Кадакес през лятото на 2013 г.

10. След приключване на пътуващите изложби (**период от около 1 година**) на всеки участник ще бъдат изпратени каталог, пълна информация, непродадените творби или чек за всяка продадена творба.

11. Комисионната на галерията е 33% от цената на всяка продадена творба. Около 50 работи ще бъдат подбрани от ADOGI с цел закупуване. Ако участниците са заинтересовани от продажби, моля да посочат разумни цени.

12. ADOGI си запазва правото да възпроизвежда и излага всяка одобрена творба с промоционална или културна цел.

13. Въпреки че ще процедираме с творбите с максимално внимание, ADOGI не поема никаква отговорност за повреда или загуба. Творбите, които не отговарят на изискванията, няма да бъдат връщани.

Формуляри за участие може да получите в „Международен отдел“, СБХ или от сайта www.miniprint.org. (e-mail: adogi@miniprint.org)

ТРЕТИ КОНКУРС НАЦИОНАЛНИ НАГРАДИ АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ ЗА ЖИВОПИС, СКУЛПТУРА И ГРАФИКА

РЕГЛАМЕНТ

Културният проект на Алианц България „**Национални награди Алианц България 2011-2012 за живопис, скулптура и графика**“ има за цел предоставянето на нови възможности за българските художници да покажат пред публика свои творби. По такъв начин ще се стимулират техните творчески импулси за създаването на нови художествени произведения и ще се обогати съкровищницата на съвременното българско изкуство.

Организаторите са предприели действия за осъществяване на изложба в чужбина, на която да бъдат показани наградните творби и каталог с всички наградени автори и участници в заключителната изложба през 2012 г.

ФОРМА НА ПРОЕКТА: В продължение на **две календарни години 2011-2012** на територията на страната съвместно с регионалните групи към СБХ се провеждат поредица от регионални изложби в градовете Велико Търново, Бургас, Плевен, София, Пловдив и Варна. Във всеки град се назначава определено от Алианц България жури, което присъжда по три награди, съответно по една в разделите живопис, скулптура и графика.

В края на **2012 година** в гр. София се провежда заключителна изложба-конкурс, по време на която официално се връчват Големите награди на Алианц България за живопис, скулптура и графика. Всички наградени и номинирани автори от шестте регионални изложби участват в заключителната изложба-конкурс **Национални награди Алианц България през 2012 г.** в София.

ОРГАНИЗАТОР: Проектът се организира от АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ със съдействието на Централното ръководство и на съответните регионални групи на СБХ.

МЯСТО: Регионални представителни изложби – градските галерии в съответния център на региона - Велико Търново, Бургас, Плевен, София, Пловдив, Варна. **Национална изложба** за Големите награди на Алианц България - София, СБХ, ул. „Шипка“ 6.

конкурси

ПРОДЪЛЖИТЕЛНОСТ: април 2011 – октомври 2012

2011 г. - регионални изложби

21 април – 10 май – Изложбен комплекс, Велико Търново, ул. „Рафаел Михайлов” 1

Включва регион Велико Търново, Русе, Търговище

за контакт: Цани Василев 0884 /201 225, Тошко Дончев 062 / 2 38 44, 0898 418110

9 юни – 30 юни – ГХГ „Петър Задгорски”, Бургас, ул. ”Митрополит Симеон” 24

Включва регион Бургас, Сливен, Ямбол, Хасково

за контакт: Георги Динев 0886 /300 647, Пепя Седларска 0886 /78 84 34 , 056 /842169

14 септември – 30 септември – ГХГ „Илия Бешков”, Плевен, бул. „Скобелев” 1

Включва регион Плевен, Ловеч, Видин, Враца, Монтана, Лом

за контакт: Сашо Камбуров 0888 / 26 44 73, Иван Велчев 0886 / 97 11 59 ,

Антония Караиванова 064 /802047

2012 г. - регионални изложби

5 април – 30 април – София

СБХ, галерия на СБХ, ул. „Шипка” 6, София

включва София, София окръг, Перник, Благоевград, Кюстендил

за контакт: Марта Игнатова; тел: 02/846 71 13

10 май – 10 юни – Пловдив – ГХГ Пловдив , ул. „Съборна” 14 А

включва Стара Загора, Пазарджик, Казанлък

за контакт: Красимир Линков 032/ 63 53 22

7 юни – 29 юни Варна – ГХГ Варна , ул . Любен Каравелов №1

включва регион Варна, Добрич, Шумен, Разград, Силистра

за контакт: Пламен Аврамов 052/ 62 04 43, Мариана Клисурова 052/6123 63

4 октомври – 31 октомври – заключителна изложба 2012

СБХ, галерия на СБХ, ул. „Шипка” 6 , София

за контакт: Марта Игнатова; тел: 02/846 71 13

УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ:

1. В конкурса могат да участват художници от цялата страна, работещи професионално в областта на живописа, графиката и скулптурата, които са родени или работят на територията на съответния град или регион.

2. Не се допускат за участие произведения на студенти или работи, представени за дипломна защита.

3. Не се поставят ограничения по отношение на стилови предпочитания, тематичен и сюжетен избор, изразни средства, форма и начин на показване на произведенията.

/Скулптурните творби да са изработени в траен материал/.

Творбите, които участват, не трябва да бъдат обявени като собственост.

4. Организаторите си запазват правото да не приемат за участие творби, които не отговарят на статута на конкурса.

5. Всеки автор може да представи от една до три творби.

При представяне на триптих ще се счита като участие с три самостоятелни творби.

6. Задължителен формат:

- за живопис – максимален размер височина до 200 см x ширина до 200 см;

- за графика – максимален размер до 80 см x 120 см;

- за скулптура – максимален размер до 200 см x 200 см x 200 см

7. В Националната изложба – конкурс за Големите награди на Алианц България през октомври 2012 г. в София участват само наградените и номинираните автори от регионалните изложби от 2011 и 2012 г. Журито има право да определи с колко творби да бъде представен всеки автор във финалната изложба, като минимумът ще бъде по една творба от всеки автор.

Във финалната изложба не може да участва наградена творба от регионална изложба.

Наградените творци участват с други свои творби по техен избор.

Транспортните разходи са за сметка на участниците.

8. Организаторите не поемат разходите по транспортирането на творбите и не носят отговорност за загубени или повредени творби по време на транспортирането им до изложбата и обратно.

9. Всяка творба трябва да носи на гърба си следната информация:

- Името на автора, точен адрес и телефон за връзка;
- Заглавие, техника, година, размер в сантиметри;
- Формулярът за участие трябва да бъде попълнен на машина или на ръка с четливи букви. Подписването на формуляра означава съгласие с регламента на изложбата.
- Прилагането на кратка творческа биография е задължително /приложен формуляр с необходимите данни за участие в каталога/.

10. Организаторите си запазват правото да използват предоставената от авторите информация при изготвянето на каталог от изложбата. Организаторите имат право да репродуцират всяка творба само в каталога от изложбата.

11. Организаторите издават каталог на два езика от Националната изложба-конкурс. Допуснатите за участие във финалната изложба автори получават безплатен екземпляр от него.

ЖУРИ:

• Творбите се селектират от компетентно жури, като в състава на журито влизат творци и изкуствоведи, определени от Алианц България. Журито присъжда и обявява наградите непосредствено преди откриването на проявите.

• Всички членове на журитата са различни за всяка изложба освен представителите от страна на Алианц България.

• Информация за недопуснатите за участие работи и мотивите на журито не се предоставя. Неприетите творби се връщат.

• Резултатите от журирането ще бъдат обявени в сайта на Алианц България www.allianz.bg, в бюлетина на СБХ и в регионалните групи на СБХ по места.

НАГРАДИ:

1. Парична награда - Наградата е откупване на творбата, както следва

Регионални награди:

По една награда във всеки раздел за всяка регионална изложба

- 6 награди за живопис x 2000 лв.
- 6 награди за скулптура x 2000 лв.
- 6 награди за графика x 1000 лв.

Национални награди:

- Голяма награда за живопис - 4 000 лв.
- Голяма награда за скулптура - 4 000 лв.
- Голяма награда за графика - 4 000 лв.

1. Статуетка от известен автор за трите големи награди.

2. Изложба в чужбина на всички наградени творби от регионалните и финалната изложби.

3. Издаване на каталог на 2 езика, в които са представени всички наградени творби от регионалните изложби и големите награди и по една творба от всички номинирани автори, които участват в заключителната изложба в София през октомври 2012 г.

Допуснатите за участие във финалната изложба автори получават безплатен екземпляр от него.

4. Диплом за всички наградени и номинирани автори.

Големите награди се връчват заедно със специална награда статуетка в деня на откриването на заключителната Националната изложба-конкурс в София.

Наградените работи по т. 1 остават собственост на Алианц България и влизат в колекцията на дружеството.

„ЗОНА URBAN“ ИЗЛОЖБА НА СЕКЦИЯ „ЖИВОПИС“

Ръководството на секция „Живопис“ със своята изложбена програма се опитва да следва отблизо процесите и актуалните развития в новата българска живопис, като ежегодно организира изложби с тематична насоченост и търси резултат, като активира и мотивира творческия процес. Тези изложби се организират и селектират по различни начини, като за „Зона URBAN“ селекцията на авторите бе решена след разглеждане на проекти по темата и фотодокументация на предишни изяви. Избрани са 30 художници с интерес към посочената проблематика. След избора авторите имаха време и възможност да развиват и променят своите проекти и да представят това, което те решат. Броят на авторите и произведенията са съобразени с физическите параметри на изложбеното пространство.

Изложбата „Зона URBAN“ проблематизира сложния комплекс от социални връзки и психически напрежения, породени от условията на живот в големия град. Вниманието на редица автори е насочено към урбанизирания ландшафт, към унифицираната панелна безличност, към стереотипите, нормите, ритуалите и ексцесиите на социалното поведение /Марина Маринова, Светослав Недев, Иво Бистрички, Велислава Гечева, Мария Чакърова, Десислава Денева, Калия Калъчева/.

Тя открива проекциите на психологическите и културни феномени, моделирани от съвременните глобални утопии и фетиши, от напрежението, невротичността, обсеесиите, страстите и конфронтациите, от забутата или подмяната на ценностни ориентири /инко Стоев, Михаела Влашева, Стоян Куцев, Люба Халева/.



Иво Бистрички - Утопия

Редица произведения са остро социално рефлексивни, с болезнена чувствителност към крайно противоречивата картина на днешното съществуване /Любен Стоев, Елена Атанасова, Виолета Танова/. Силно изразена е една експресивна, психологически активна линия, защитена от Петър Арнаудов, Динко Стоев, Любен Петров, Нина Русева.

В своите концептуални и пост-модернистични естетически подходи някои от авторите рисковано смесват културни и субкултурни пластове, смислови кодове, изведени от агресията на свъхпроизводството на образи – съблазняващи консумативните нагласи, от рецидивите на масовата култура, от активността на уличното изкуство /Стоян Куцев, Люба Халева, Николай

Найгенов, Николай Петков, Елена Калугова, Ивайло Попов/.

В контраст с доминиращите социално и екзистенциално натоварени артикулации са слънчевите импресии на доайенът в изложбата Елена Ботева, абстракциите на Иван Андонов, наивистичните експресии на Калин Антонов, обектите на Николай Младенов.

В експозицията странно присъстват видеотворбите на Анна Иванова и Ивайло Аврамов, които смислово обогатяват темата, като могат да бъдат разказани в един много разширен разговор за живописиста.

За различното и цялостно внушение на изложбата има значение начинът на организиране на пространството и експозицията в него. Премахнати са обичайните вътрешни „стени“ в залата, като самите картини, висящи от „пробития“ таван, изграждат пространство – лабиринт, който повежда зрителя в наситена емоционално-психична и смислова среда, с неочаквани гледни точки и ракурси. Картините се насладват оптически една върху друга, активират възприятията, създават със смесването на своите съдържателни кодове сложен многопластов текст.

С многообразието от артистични реакции и подходи изложбата открива измеренията на една нова социална чувствителност, както и повдига редица работни въпроси, свързани със съвременното разбиране за живопис и картина.

Станислав Памукчиев

110 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА ХУДОЖНИКА БОРИС ЕЛИСЕЕВ (21.09.1901 – 22.01.1978)

Борис Елисеев е роден в кюстендилското село Преколница на 21 септември 1901 г. като най-голямо от трите деца на учителя Елисей Митов и Дона. След ранната смърт на бащата през 1911 г. семейството се премества в Кюстендил.

Борис рисува от най-ранна възраст. Негови съученици в Кюстендилската гимназия са личности като Асен Василиев, Васил Евтимов и Богомир Лазов, всички те са обединени от общите си интереси в рисуването. Преподават им художниците Дечко Стаматов и Неделко Велков, както и писателят Емануил Попдимитров. От гимназията датира познанството му с Кирил Цонев. Силно влияние върху младите хора имат Владимир Димитров–Майстора и писателя Г. П. Стаматов – двамата са „кюстендилската интелектуална гордост“. С тях през годините Елисеев е много близък – със Стаматов живеят в Кюстендил под един покрив в продължение на няколко години, а Майстора го съпътства и подпомага в развитието му, по време на следването му в Художествената академия в решителни моменти му оказва и финансова помощ. През 1918 г. Борис завършва училище и е назначен за учител в родното си село.

Първите си изложби кюстендилската група организира през 1919 и 1920 в гимназията в Кюстендил и в Дупница. През 1920 г. Елисеев постъпва в Художествената Академия. Негови състуденти са Иван Милев, Пенчо Георгиев, Иван Ненов, Екатерина Савова, Иван Христов, Асен Василиев, Дечко Узунов, Илия Бешков, Илия Петров, Борис Иванов и други. По живопис му преподават Никола Ганушев, Стефан Иванов и Никола Маринов. По време на следването си участва активно в изложби, изявява се като критик. Впускът завършва академията през 1925 година с отличия и специални награди.

Борис Елисеев е един от учредителите на Дружеството на новите художници, а известно

ИЗКУСТВО, ДУМИ

време е и негов секретар.

През 1935-1936 художникът прекарва една година в Полша, където се запознава с американката Арлин Олдридж. Двамата се венчават в Боянската църква и решават да се установят в САЩ. В годината на заминаването му – 1937, Борис Елисеев получава медал за своята картина „Дете на стол“, с която участва в българския павилион на Парижкото изложение.

Първите години в Америка са белязани от интензивна творческа работа и контакти – Борис рисува пейзажи от Ню Йорк, скицира всички мостове. През 1938 г. учредява изложба на български художници – Бешков, Узунев, Сирак Скитник в нюйоркската галерия „Фифти“. Няколко пъти посещава България след 1964 г., а през 1977 г. СБХ устройва негов изложба с творби от Америка и България.

Като художник Елисеев се формира най-напред под въздействието на Майстора – в илюстрационните си бележки разказва за дългите разговори с него за „голямото изкуство“. Според Иван Ненов Елисеев твърде рано постига завършеност и категоричност в стила си, които не се повеляват съществено по време на престоя в академията. Решаваща роля в изграждането му като един от водещите портретисти през 20-те изиграва Никола Ганушев. През 20-те и 30-те години работи основно в областта на портрета, пейзажа и натюрморта. Във втория период от живота си работи абстрактна живопис.

Като представител на междувоенното поколение творци Елисеев въплъщава търсенията и вълненията на времето, които рядко се ограничават със специфичната проблематика на изобразителното изкуство. Това личи от активната му „политическа“ позиция. В пейзажите му от предвоенния период ясно се вижда влиянието на Кирил Цонев.

Черните си картини Борис Елисеев започва да създава след 1948 г., когато не получава позволение да посети родината си и не успява да види майка си за последно. В този период той все още е назначен в Дженеръл Мотърс в Трентън като илюстратор на технически рисунки към упътвания за военни самолети. Тази работа „с най-малки четки и увеличително стъкло“ го тласка към „извънредно свободно“ творчество далеч от натурата в извънработно време. През целия си престой в Америка Борис Елисеев поддържа връзка с България – кореспондира си с Бенчо Обрешков, Иван Ненов, изпраща материали от изложби, впечатления от интензивния художествен живот на Запад.



Борис Елисеев - Саксия с финкус, 1935

По-късно, през 60-те, Борис Елисеев създава цикъла „Майчини черзи“ и разработва редица мотиви от народното творчество, спомените за които посещенията му в родината събуждат.

Организираната от СБХ изложба (4 – 19.11.2011 г.) представлява опит да се даде обзор върху творчеството на Елисеев, което е достъпно в България. За съжаление, художникът не успява да осъществи намерението си да предостави на български галерии сбирката от творби от 20-те и 30-те, както и по-късни работи, които са били опаковани за изпращане при смъртта му. Друга част от ранните картини, според Кирил Кръстев едни от най-стойностните, са запазени само като репродукции, тъй като ателието му на ул. „Дондуков“ 33 е изцяло разрушено по време на Втората световна война.

Творчеството му, както и сложно преплетеният в различни култури житейски път тепърва предстоят да бъдат обект на анализи и проучвания.

Галина Декова

ПРЕЗ ГОДИНИТЕ

ЙОАННА КЕМИЛЕВА – КЕРАМИКА

ВЪЛЧО ВЪЛЧЕВ – СКУЛПТУРА

Настоящата изложбата е поглед назад във времето на съвместното ни творчество и живот със съпруга ми Вълчо Вълчев. Общата ни професия на художници ни срещна през 1969 г. като студенти в Художествената академия в ателието по скулптура.

Представеното в изложбата е само част от реализираните ни творби от различните периоди на съвместния ни творчески живот. Повечето произведения на Вълчо са монументални и присъстват в градската и паркова среда на различни градове в България, а моите малки керамични пластики, съдове и пана – в домовете на много хора. Заедно създадохме няколко декоративни пана в керамичен материал за сгради, чешми и паркови пластики и декоративни фигури.

През годините работихме съвместно, въпреки различията ни, преодолявахме житейските и професионални проблеми, трупяхме глина, отливахме в метал – творяхме. Имрахме своите хубави и тежки периоди, но останахме верни в отношението ни към скулптурата и керамиката, към изкуството въобще като най-сакрална форма на човешката изява.

Сега, когато Вълчо не е между нас, а децата ни – Александър и Теодора са самостоятелни творци, правя тази изложба като своеобразна ретроспекция на изминатия до момента път. И съм уверена, че това, което остава след нас като изкуство, ще казва това, за което сега аз не намирам точните думи.

А аз ще продължа да работя!

Йоанна Кемилева – Вълчева



Йоанна Кемилева – Траки (пано)



Вълчо Вълчев - Торсове

ИЗКУСТВО, ДУМИ

ЗА ФЕСТИВАЛ „ПРОЦЕС – ПРОСТРАНСТВО“ И НЕГОВИЯ ОСНОВАТЕЛ

ФЕСТИВАЛ „ПРОЦЕС – ПРОСТРАНСТВО“
НА 20 ГОДИНИ

Заслужено определян като единствения фестивал за съвременно изкуство у нас, функционира без прекъсване в продължение на 20 години, „Процес – пространство“ е повече от ежегодна проява. С мащабната си колекция от над 2000 оригинала и с дългия списък от български и международни участия през годините, фестивалът има правото да претендира за качество на селектираните автори и произведения, създавайки условия за традиционност и приемственост.

Фестивалът се организира от 1991 г. насам в град Балчик, като само през 2001 г. се провежда в Русе. В лицето на своя основател и главен организатор Димитър Грозданов „Процес – пространство“ се явява наследник на първите неконвенционални опити и тяхния последвал стремеж към институционализиране. Той предлага една възможност за изява на наши и чужди артисти, а последвалият обмен на информация и умения между тях играе важна роля за ситуирането на българското съвременно изкуство на международната арт сцена.

Една от първоначалните и отстоявани до този момент идеи на фестивала е неговата колекция да се превърне във фонд на един бъдещ музей за съвременно изкуство или галерия. Тази идея не е отмирала – даже напротив, колекцията продължава да се увеличава постепенно с всяко едно издание на фестивала, чакайки търпеливо възможността да изпълни първоначалната си цел.

В рамките на настоящата изложба бяха представени около 300 произведения, създавани през тези 20 години, някои творби от колекционери и автори – гарения за „Процес – пространство“, както и работи от самостоятелни изложби, организирани в рамките на фестивала. По-голямата част от селектираните за изложбата работи са живописни, а част от останалите произведения, като акции, перформанси и инсталации, са представени чрез документация.

Освен от България във фестивала през годините са взимали участие художници от различни държави – Австралия, Австрия, Албания, Белгия, Босна, Великобритания, Германия, Естония, Израел, Испания, Италия, Канада, Колумбия, Латвия, Литва, Македония, Румъния, Сан Марино, САЩ, Сърбия, Турция, Унгария, Франция, Холандия, Хърватия, Швейцария, Швеция, Япония. Част от най-ценните чуждестранни произведения от колекцията можеха да бъдат видяни и в настоящата представителна изложба – Ерик Тьонсберг (Швеция/Испания), Феликс Анаут (Испания) и Кари Гууд (Ирландия), Голдън Картър (САЩ) и други.

От българска страна бяха представени произведения на едни от най-големите имена не само в живописата, но и в изкуството ни въобще. Организационният екип кани от класици до експериментатори, без да поставя органичения, което всъщност представлява и специфичния облик на фестивала.

През годините към екипа, работещ по фестивала, начело на който неизменно стои Димитър Грозданов се присъединиха и Александър Костов, Атанаска Петрова, Борис Клементиев, Велина Христова, Галина Декова, Галя Йотова, Дан Тенеv, Диана Георгиева, Диана Попова, Екатерина Акрабова, Елена Иванова, Елена Панайотова, Ирена Атанасова, Лиана Димитрова, Лидия Георгиева, Милена Стамболийска, Мина Дечева, Пенка Минчева, Росица Маринова, Силвия Бояджиева, Христина Бобокова, Христо Госпоиноv (Печката) и гр.

Фестивалът дължи благодарност и на своите партньори: СБХ, Община Балчик, Галерия Балчик, Лотос ЕАД, Дионисиус ЕАД и други, както и на основния си спонсор – Пламен Бобоков и Приста Ойл Холдинг ЕАД.

ИЗКУСТВО, ДУМИ



Ерик Тьонсберг

ИЗКУСТВО, ДУМИ

ИНСТАЛАЦИЯ 8

Няколко картини от представителната изложба на фестивал „Процес – пространство“, изложени на първия етаж, взеха участие и в следващата изложба – тази на основателя на фестивала Димитър Грозданов. Това са творбите на Албена Казакова, Ивайло Мирчев, Станислав Памучкиев, Димитър Грозданов, Арвидас Баутринис (Литва) и Ерик Тьонсберг (Швеция/Испания) и Гунул Нюоору (Турция).

Самостоятелният проект, наречен „Инсталация 8“, е авторски прочит на меланхолията и белезите, които важните за нас хора оставят в живота ни. Инсталацията от гва стари стана с останалите по тях текстилни нишки, скулптура на любимото куче на автора, изсъхнал букет и неоновы надписи – имена на сантиментално значими за него хора, е допълнена от няколкото работи от изложбата на фестивала, нарочно оставени несвалени. Тяхното значение, както и това на създателите им в живота на Грозданов също е голямо. Или по-скоро фестивал „Процес – пространство“ като осмислящ творческия му и житейски път? Като звуков фон се чува музиката на японската композиторка Акеми Ишижима.

Колкото и на пръв поглед да изглежда сантиментална, инсталацията свързва принципа на смяната на контекста – становеите, които сами по себе си са носители на съвсем различна информация, сега, чрез авторската намеса, пребивават в едно ново пространство и са носители на прегварително зададени от него смисли. Концептуалността на работата се предава чрез текста – нарочно търсена затруднена четимост на изписаните с неон имена или свойство на материала.

Истината е, че колкото и да се опитвах да погледна на звете изложби като на отделни събития, фестивал „Процес – пространство“ не би бил това, което е, без своя създател Димитър Грозданов, както и обратното. Те са идентични, съизмерими и винаги единият ще предизвиква асоциации с другия.

Румена Калчева



Димитър Грозданов – Инсталация 8

„ПО НОВА ЗЕМЯ“ ИЗЛОЖБА НА НИНА РУСЕВА

Нина Русева се вдъхновява от древната цивилизация на инките, от далечно Перу, и то без никога да е ходила там. Опира се на снимки и разкази на приятели, спомени и знания, които иска да подгреди в една нейна лична представа за това далечно, но и по някакъв начин близко място. Нина търси своя собствен поглед към него, личната си перспектива – неслучайно погледът ѝ е повече отгоре – малко отдалеч, но и всеобхващащ, като че ли презрърцащ пейзажа. В тези картини, които са и основа за настоящата изложба, Нина пресъздава ритъма на своето усещане за тези земи. Зеленото и оранжевото изкачат напред, редувайки се подобно на ритмиката на клавишите върху пианото, а художничката е като музикант, който успява да се отърси от всичко ненужно и да извлече есенцията от тона.

Ако човек познава ранните ѝ работи, ще види каква изумителна крачка напред е направила Нина. От малко хаотични, полуабстрактни пейзажи в камерни формати до смели локални зони, отказ от детайла и поемане на риска да се изгражда картина само от няколко цветни слоя. Смелостта ѝ напоследък се забелязва не само в избора на формата, но преди всичко в избора на формата, в композицията.

Сегашната изложба показва, че тя е овладяла пространството. И може да си играе с него. Да го прави по-декоративно, дори по-обстоятелствено, без това да вреди на целостта на излъчането. Такива са работите от „перуанския“ цикъл. Те дават стойности на другите, показани в изложбата – по-пастъзни, в известен смисъл и по-драматични, внушаващи дълбока страст.

Дали е открила нова земя – вероятно да – за себе си. За мен е по-важно, че стъпва „по нова земя“ по отношение на съвременната живопис и дава перспектива, която е различна от всичко, което напоследък сме виждали.

Мария Василева



Нина Русева – По нова земя

МИХАЛИС ГАРУДИС ПО СЛЕДИТЕ НА ВРЕМЕТО. ВЕЩЕСТВЕНАТА ОСЕЗАЕМОСТ НА ЕМОЦИЯТА.

Михалис Гарудис е роден през 1940 г. в град Димотика, Гърция. През 1965 г. завършва Художествена академия в София, специалност „Живопис“ при проф. Илия Петров. От 1986 г. живее и твори в Солун. Работи в областта на монументалните изкуства, живописата, колажа. Негови творби са притежание на много музеи и частни колекции в България и чужбина.

Изложбата му в Софийска градска художествена галерия се състои в периода 3–27 ноември 2011 г. Тя носи в същността си загатнат ретроспективен елемент, тъй като съдържа произведения от различни творчески етапи на художника и дава възможност да се проследи пътя на Михалис Гарудис в смислова и формално-пластична посока. Произведенията, включени в изложбата, са притежание на СГХГ, НХГ, ХГ Разград, ХГ Стражица и частни колекции.

В българското изобразително изкуство името на Михалис Гарудис се свързва с хиперреализма в живописата. За него може да се твърди, че е от художниците, които имат лична иконография. В картините му е налице повторение на образни структури, на „цитати“ от античността, на символни тълкувания, на смислови подходи и на пластични формули. Емблематична е съпоставката на реално съществуващо и изобразено, като се започне от колажирането на дребни предмети и детайли и се стигне до интегрирането на цели обекти. Хиперреализъм, осезаема материалност и море са ключови думи за творчеството му. През призмата на тази констатация в изложбата могат да се обособят няколко кръга от творби.

Първата група се състои от ранните натюрморти – композиции, в които предметното изображение е поставено в определен смислов контекст. В зората на творческия си път в тези платна, сред които изключително значим е цикълът „Вещи“, художникът залага на умозрителното начало и на философското осмисляне на обектите.

В следващата група попадат произведенията, които интерпретират темата за античността, за историческата памет, разрушителната сила на времето и съзидателната сила на порива към свобода. Те излъчват епична монументалност.

Третата група картини представят мотива за морето. Повече от три десетилетия морето за Михалис Гарудис е неизчерпаем извор на интерпретации. В него Гарудис оглежда всичките си личности и творчески търсения. Той естетизира произведенията на природата и суровите материали, съпоставя живата и неживата материя. То е неговата голяма тема, която доминира и в настоящата изложба. В тези картини художникът търси следите на времето, запечатани в това, което изхвърля морето, в човешката колективна памет, в съпоставката на мигновеното и непреходното.

Четвъртият кръг произведения е тясно свързан със средиземноморския дух. В последните години Гарудис създава голям брой живописни творби, в които централен мотив е маслиновото дърво. Маслината се свързва безспорно с Гърция, но при Гарудис е интерпретирана и в общочовешки план. В платната му тя носи умиротворяваща екзотична съзерцателност.

Всички картини в експозицията показват знакови за Михалис Гарудис особености. Те се отличават с владеене на формата, изявност на рисунката, смислово обоснована композиция. При него дори деформацията е подложена на допълнителна естетизация. За Михалис Гарудис смисълът на изкуството е в предметната осезаема същност на нещата, в реалността, пречупена през символната натовареност на виртуозно изобразената конкретика. Емблематична за него е съпоставката на реално съществуващо и изобразено. Колажираните пирони, въжета, дървета, ръждали метални фрагменти допълват педантично нарисуваните обекти, като карат зрителя да посегне към тях. На картините му е присъщ сблъсъкът реално-изобразено, гвиуизмер-

ИЗКУСТВО, ДУМИ

но-триизмерно, което провокира оптическа игра.

За него като художник смисълът на изкуството е в предметната същност на нещата, в реалността, пречупена през символно начало. В произведенията му е налице застинала емоция, която атакува мисълта. Вълнува го времето – без начало и без край. Дори сега от позицията на своите 70 години Гарудис противопоставя спомен и мечта, мимолетно и безкрайно, преплита магията на античното с магията на модерното – едното като символ, другото като смисъл.

В осезателно-метафоричната живопис Михалис Гарудис не разказва. Той изпипва формата и съпоставя изображение с реален обект, минало с настояще, безвремие с преходност, като пределната експресия отстъпва място на философското въгльбяване.

Даниела Чулова - Маркова



Михалис Гарудис - Апокалипсис

2

3

брой
11/2011

СБХ бюлетин

ЗЛАТНА ВОДА

СЪВМЕСТЕН ПРОЕКТ НА ЛАУРА ДИМИТРОВА И
БИСЕРА ВЪЛЕВА В ГАЛЕРИЯ „АЛМА МАТЕР“

Текстът е прочетен на откриването на изложбата

В дните около патронния празник на Софийския университет – геня на Св. Климент Охридски, галерия „Алма Матер“ представя съвместния проект на Бисера Вълева и Лаура Димитрова „Златна вода“. Въпреки че двете авторки се изразяват на различен пластичен език и изповядват различна естетика, са успяли да намерят онези области, в които творческите им търсения се пресичат.

От една страна, интелектуалният им интерес към сложните движения на човешкия гух ги препраща към архетипния образ за вълшебната река, в която водите се сменят и всяка от тези води носи възможен жизнен избор, извършван от момичето – жена, потопило се в реката. В този смисъл златната вода е метафора на гуховното търсене, на пътя, извършван от душата в опознаването на самата себе си.

Но Лаура и Бисера намират и още една територия, на която да се срещнат, и тази територия е разбирането за хартията като универсум. Тоест хартията като материал, априори съдържащ в себе си образа. В малките по формат работи на Лаура е подчертана деликатността на материята, неговата крехкост и ранимост. Тези на Бисера, решени в по-крупен размер, носят белезите на драматичното овладяване на повърхността.

За Лаура ръчно правената хартия всъщност стои в центъра на самото произведение. Тя е не просто носител на образа, тя е самият образ. Актът на създаване на ръчната хартия отразява стремежа на Лаура, проследим между другото и в предишните ѝ изяви, да разруши линейното течение на времето – от началото към края – и да се върне към древните културни пластове, към времената, когато образът и словото са не просто функция на личността на автора, а притежават магическата сила да препоределят човешкото битие. Така в отгледните листове се появяват архаичните образи, които ни препращат към древните идоли и текстовите фрагменти, носещи белезите на внезапно появилата се, интуитивно написаната фраза. Речитативът „изпълнявам желаня“ е своеобразна свързка и едновременно с това алегория на реката на времето и съдбата, която носи в себе си човешките намерения и надежди.



Бисера Вълева – Златна вода

Що се отнася до работите на Бисера, то те представят различен подход. Концепцията за реката на съдбата тук се проявява преди всичко в човешката фигура. На пръв поглед Бисера се придържа към академичното разбиране за златното тяло. Но отвъд тази формална страна, в експресивната линия и цветовия контраст, се разкрива постоянното вътрешно напрежение, съпътстващо търсещия художник, който е в непрестанна борба със самия себе си. Отпуснатите тела, потънали сякаш в безвременен сън, в светлината на концепцията на проекта се превръщат в символ на невъзможността да избягаш от препон-

ределената съгба. Художничката включва в изложбеното пространство няколко нефигурални композиции, разчитаеми като неуловимата игра на светлини и сенки върху водната повърхност. Те изпълняват ролята на цезури между отделните фигури, но са и самата река на предопределеното, на чието течение човек може единствено да се подчини.

В заключение ще отбележа, че Бисера и Лаура, отчитайки различията помежду си, не се опитват насилствено да се настроят една към друга. Напротив, общата концепция е изходната точка, от която обаче всяка развива личния си почерк и личната си естетическа концепция. Проектът преднамерено е построен така, че да ги представя като контрапункт една на друга и да позволи търсенето на съпоставки.

Милена Блажиева



Лаура Димитрова – Златна вода

ПОСЛЕДНИЯТ БУДОАР – 1991 ДВАДЕСЕТ ГОДИНИ ПО-КЪСНО

“...Турбулентиите на времето, нестабилността на времената, противоречивостта на годините, които сме принудени да преодоляваме, ни натикват или в спомените, или в надеждите; в носталгията и в амбициите. Спомням си едно мое време, направило миналото ми безпредметно, а бъдещето ми без очертания. Лишен от тях се оказах в едно мрачно настояще, което се очертаваше като безкрайно. 1991-1992.

Миналото и бъдещето се свиха и сляха, потънаха там, в черната дупка на това настояще. Хоризонтът на събитията се сви до „днес“, черното се възприемаше буквално – мрак; без осветление, с единствената грижа какво още ще се случи утре...”

/В. Занков, Limes Agoniae' 1997 каталог/

1991 завърши за мен с акция в софийската клиника в Орландовци, а започна на 22 февруари със сняг и кръв в Докторската градинка. Тази година ме беляза и остана в историята. След двадесет години мога да добавя клетки-будоари, вериги и части от фигури на трима конници на откровението, ангел с две озъбени усти... без история и без бъдеще, без тяло. Времето го няма. Ако чакаме края на света, то край няма. Светят няма, отломки от съдби се носят в хаоса на реалното и виртуалното. Социални мрежи и социални революции?

10 ноември 1989 направи възможна моята 1991. 10 ноември 2011 е обикновен работен ден /четвъртък/, в който спомените и надеждите не вършат работа. Гледам да си върша работата, а какво ще се случи утре – дори не ми се мисли. Безмислени усилия.

Венцислав Занков

От 17 до 30 ноември в галерия „Ракурси“ можеше да бъде видяна новата самостоятелна изложба на **Любен Зидаров**. За нея той казва:

„Новата ми изложба в галерия „Ракурси“, за разлика от досега урежданите ми самостоятелни изложби, няма заглавие, не е подчинена на обединяваща тема и не насочва в иронична шеговита форма диалога със зрителя по една или друга чудата проява в човешкото ни битие. Тя обръща поглед малко встрани, като глътка въздух в тревожното ни, противоречиво и пълно със сблъсъци време и провокира сетивата ни към неща, които за съжаление сме позабравили, и то толкова много, че започнахме вече да не ги забелязваме.

Чрез мекотата на акварела се опитам да се докосна до лиричното спокойствие на зеленото поле и синьото небе, на селската и градска романтика. Защото спомените за посетенията от мен места все по-често ги превръщат във фосфоресциращи миражи.

Позволих си да споделя със зрителя един малък отрязък от обичая калейдоскоп на нашето време, а грижите, чудатостите и черните кахъри да предоставя на трите автопортрета в изложбата, които да напомнят на преминаващия покрай тях зрител другата половина на калейдоскопа.

И тази изложба се оказва подчинена на обединяваща тема.”

Любен Зидаров

На 21 октомври 2011 в галерия „Преми арт“ в Барселона (Каталунция)

се откри изложба на **Христофор Кръстев** (графика) и **Николай Златанов** (дървопластика). Изложбата продължи до 30 октомври 2011 г.

В пловдивската галерия „Резонанс“ на 22 ноември се откри изложбата **„Четиримата“** – **Даниел Дянков**, **Иван Тотев**, **Николай Бузов** и **Румен Жеков**. Продължава до 12 декември.

„Весели рисунки“ е надсловът на деветнайсетата изложба на **Маргарита Денева**, която се откри на 6 октомври тази година в арт залата на радио „Варна“.

„Да, за мен „веселите“ рисунки на Маргарита Денева са откровена сатира. Хаплива, но не злоблива, поднесена със сарказма на интелегентния човек; палитрата на темите ѝ е шеметно богата и почти не пропуска нищо от уродливостите на живота, който ни заобикаля...”

Валерий Поцаров /галерист/



Маргарита Денева – Осми март

Галерия „Аросита“ през този месец представи две изложби – кураторския проект на **Свилен Стефанов**, **„Портрети и автопортрети“** (8 – 20 ноември) и самостоятелната изложба на **Петер Цанев**, **„Скрити източници“** (22 ноември – 6 декември).

В галерия „Академия“ от 2 до 15 ноември гостува японският керамик **проф. Сатору Хошино** с изложба, озаглавена **„Изначална форма – Спирала в зелено“**. Работите от изложбата са създадени изцяло в България по време на ръководеното от него творческо ателие, заедно със студентите от специалност „Керамика“ – НХА.

Скулпторът **Стефан Тодоров** взе участие в Международния симпозиум по скулптура в Белград, както и на второто издание на изложбата „Миниарт“ в Унгария.

Ралица Игнатова откри своя самостоятелна изложба „Шкаф в четири части с покритие“ на четвъртия етаж в галерията на „Шипка“ б. Творческата ѝ концепция е вдъхновена от вещите. Вещите, с техния чар и историите, които разказват, вещите като инспирация за твореца и негово изразно средство. Изложбата е съставена от четири части или „словене“ – „**Рашел**“, „**Самият той**“, „**Градината на Аллаха**“ и „**Палатка магика**“, в които са събрани различни предмети, се състоя от 25 ноември до 10 декември.

„Всички образи от четирите части образуват едно покритие около мястото, където се събира всичко – шкафа“.



Ралица Игнатова

Шкаф в четири части с покритие

От 1 до 15 декември СБХ, секция „Графика и илюстрация“ и галерия „Сезони“ представят традиционната изложба „**Графика – малък формат**“.

В клуб „**Карабас Барабас**“ на 30 ноември се откри изложба карикатура на **Никола Георгиев – Кайо – „Чуждото яйце“**.

На 5 декември в галерия „**Маестро**“ се открива изложба „**Миниатюра**“. В експозицията ще участват както автори, с които галерията традиционно работи, така и гостуващи художници от София и страната. Посетителите ще могат да се любуват на миниатюрите до 14 януари 2012 г.

Проектът „**Български павилион**“ беше представен от 3 ноември до 1 декември в галерия „**Credo bonum**“. Куратор на изложбата е Светлана Куюмджиева, участват: Ултрафутуро, Рая Раякс /Роси Ейсор, Даниела Костова /Мирияна Тодорова, Айодела Аригбабу /Констанц Фишбек /Даниел Кьотер /Андреас Мюлер, Наталия Маунт/Даниела Костова, Лисе Скоу, Лора Димова, Боряна Венциславова, Наташа Кюпова, Патриция Рийд, Камен Стоянов, Ив Тошайн, арх. Валери Гюров, арх. Петър Захаринов, арх. Ясен Марков.

Новият проект на **МТел**, наречен **UNLIMITED** – награда за съвременно българско изкуство беше открит в **VenchMark Бизнес Център** – София на 4 ноември. Проектът представя видеоарт и в него участват 16 автори, които имат за задача да разтълкуват свободно идеята какво би направил един художник, ако попадне в творческа ситуация, в която разполага с неограничени възможности. Изложбата продължи до 25 ноември, а наградените са Цветан Кръстев („За лунната мелиорация“), Красимир Терзиев („Проследяващ (себе си) надър“) и Даниела Костова („Монументи на една незавършена промяна: Спирка Мавзолей“).

Каменоделното училище Кунино отпразнува своята 90 годишнина на 5 ноември. На празника присъстваха представители на Министерство на културата, председателят на СБХ – Любен Генев, бивши и настоящи учители и ученици, както и приятели на училището.

В градската художествена галерия „**Елена Карамихайлова**“ в Шумен на 23 ноември се откри изложба с живописни платна и рисунки на художника **Стефан Петров по повод 120 години от рождението му**.

хроника

На 23 ноември в русенската галерия „М“ се откри изложба на председателя на представителството на СБХ – Разград **Васил Карадимов**. Изложбата от 30 акварелни етюда ще продължи до края на декември.

Галерия „Витра“ и фондация „Българско арт стъкло“ представят изложбата на **Боби Коруджиков** „В обратен ред“ – изложба в две действия и епilog. Първо действие – 4 – 18 ноември, второ действие – 18 ноември – 4 декември, епilog – пролет 2012 г.

За десети път Хенкел Централна и Източна Европа (ЦИЕ) връчи наградата за изобразително изкуство **Henkel Art.Award** на руския художник Давид Тер-Оганян. Насърчителната награда за млад австрийски художник бе спечелена от родения в Щирия Щефан Глетер. Победителите бяха селектирани между 870 произведения на млади творци.

На 29 ноември в галерия „Арте“ се откри изложба на **Хари Арабян /стъкло и метал/ и Сандро Арабян /фотография/**.



Хари Арабян - Глава, стъкло

Станалата вече традиционна десета поред изложба „**Формат 30x30**“ в галерия „Астри“ се откри на 26 ноември и може да бъде видяна до 30 януари 2012 г. Представени са над 100 автори от цялата страна.

Изложбата „**Джон Попов и съвремие**“ по случай 105 години от рождението на художника се откри на 1 декември в ХГ „Жорж Папазов“ – Ямбол. В изложбата са включени творби и от ХГ „Петко Задгорски“ – Бургас, Градска художествена галерия – Стара Загора и документални материали от Държавен архив – Ямбол.

Вера Пенева представя самостоятелна изложба от 6 до 16 декември в столичната галерия „Амарте“, ул. „Дунав“ 57. Изложбата включва 26 творби - живописи, колаж, скулптура и компютърна графика.

Бранко Николов откри своя самостоятелна изложба – „Няма никой вкъщи“ в столичната галерия „Райко Алексиев“ от 25 ноември до 7 декември. Тя се основава на проблема за миграцията на населението и обезлюдяването на селата. Хилядите затворени фамилни домове и изоставени къщи са резултат от индустриализацията, урбанизацията, различните обществени влияния, както и чисто психологическите причини като жаждата за „по-добър живот и сигурно битие“. Проблемът е колкото локален, толкова и глобален.

Авторът само констатира, без да коментира причините за това състояние, което вече е характеристика на нашето време. Темата е третирана по метафоричен начин, чрез внимателно избрани и премислени понятия – гнездо, врата, стена. По емоционално съдържан и ясен начин авторът представя своята позиция. Реализацията на идеята предполага мултимедиен подход, основан на комбинирана употреба и едновременно прилагане на различни медии: графика, принт, филм и пространствена инсталация.



Бранко Николов – Няма никой вкъщи



Калия Калъчева – Формата – пространството I (от изложбата „Зона URBAN“)

ПЕТЪР ДОБРЕВ /1944-2011/

Моите спомени още от детството винаги са били свързани с него – по-големия брат, който непрекъснато четеше и рисуваше. Аз непрекъснато се опитвах да чета това, което той четеше. Опитвах се и да рисувам, но видях, че няма смисъл – той беше талантът. Още преди да завърши Художествената академия „Н. Павлович“ започна да работи в областта на книжния дизайн и книгоиздаването. И това изпълваше целия му живот. Участва в повечето общи художествени изложби на българската книга и илюстрация и успешно „се криеше“ в лоното на книгата. Покрай него и аз се опитах „да се скрия“ на същото място – много години работихме заедно. Негови са оформленията на много книги в няколко големи издателства. Мисля, че неговите колеги и приятели ще си спомнят дълго време за него, за подкрепата му, за атмосферата, която създаваше, за невероятното му чувство за хумор и високия му професионализъм.



Петър Добрев

Да му е светъл пътят!

Ваня Добрева

МОТКО БУМОВ /1944 – 2011/

Творческият му път се свързва с много участия в общи художествени и графични изложби, както и с преподавателска дейност във ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“, където е бил и заместник-декан на факултет „Изобразително изкуство“ и ръководител на катедра „Графика“.

Ненадминат майстор на кавалетната графика. Един от наградените в първия регионален конкурс за Националните награди за живопис, скулптура и графика на Алианс България за Велико Търново.

Негови творби са притежание на частни колекционери в Берлин, Лайпциг и САЩ. Награден с орден „Св. Св. Кирил и Методий“ II степен.

СВЕТЛА КОЙНОВА – МЕЧКУЕВА /1952 – 2011/

Автор на много стенописни проекти в различни български градове – София, Пловдив, Велико Търново, Мелник.

Дипломният ѝ проект е реализиран в сградата на управление „Сухопътни войски“ в София. Проектира и ръководи работата по изработването на тъканите за Кордопуловата къща – музей в Мелник. През 1980 г. прави стенописа „Райската градина“ за приемната зала на ресторант „София“ в Хавана, Куба.

Работила е също така и в областта на реставрацията – във възрожденски къщи и Роженския манастир.

ЙОРДАН ПЕЙЧЕВ /1926 – 2011/

Участник в почти всички общи изложби на представителството на СБХ – Перник, в София и страната. Работи в областта на живописата, увлича се от българските традиции и фолклор.

През 2010 г. по случай 24 май е номиниран от община Перник за художник, дал своя принос за опазването на фолклорните традиции.

Някои от самостоятелните му изложби са в рамките на „Международен фестивал на маскарадните и кукерски изгри“ – Перник. Също така открива изложби и в Блгоевград, Батановци, Кюстендил.

ХРИСТО БАКАЛОВ /1936 – 2011/

Участвал е във всички окръжни изложби на групата на художниците във Велико Търново и в регионалните изложби на дружеството на художниците – Ямбол. Автор на много бюстове, релефи и паметници из цялата страна. През 1970 г. участва с фигурата „Почивка“ в „ЕКСПО“ – Осака, Япония.

НАДЕЖДА КЪНЧЕВА /1932 – 2011/

Една от най-обичаните и емблематични майсторки на четката и дългогодишен член на секция „Живопис“ на СБХ.

Считана за доайен на казанлъшките художници, автор на много пейзажи, натюрморти и портрети.

Участва в повечето общи и окръжни изложби, както и в тези на жените – художнички, прави и няколко самостоятелни в Казанлък и София.

ЛЮБА КРАСОВСКА – РАЙНОВА /1932 – 2011/

Напусна ни енергичен, изключително предан на призванието си труженник – реставраторката Люба Красовска – Райнова. Много от най-важните древни църкви на България, като ротондата „Св. Георги“ в София, църквата в кв. „Колуша“ – Кюстендил, ранният храм в Тетевен и още редица старини на страната са дълбоко, многолетно свързани с нейните умения и овеществена енергия. Реставраторската гилдия загуби драгоценен колега, приятел и сърдечен човек.

Дора Каменова



От изложбата „Процес - пространство“