

СЪДЪРЖАНИЕ

Съобщения...2

Конкурси...3

Предстоящо...11

Изкуство, думи...12

Хроника...27

IN MEMORIAM...32

Редактор:

Марияна Аврамова

Оформление:

Александър Стефанов

Коректура:

Мариела Янакиева

Снимки:

Дени Кръстев

На корицата:

Греди Асса –
„Стара мелодия от Тринидат“

За контакти и реклама:

тел. 02) 948 37, вътр. 14

02) 943 44 21

факс: 02) 946 02 12

press@sbhart.com

ИнфоСБХ

ISSN 1313–9622



Захаръ Зограф – „Автопортрет“, детайл

СБХ, 1504 София, ул. „Шипка“ 6

ЦЕНИ ЗА НОЩУВКА В ТВОРЧЕСКИТЕ БАЗИ НА СБХ

Съгласно решение на ИБ на СБХ, протокол № 99 от 12.04.2010 г., се въвеждат следните цени за една нощувка при ползване на творческите бази през летния сезон, считано от 1 май 2010 г.:

1. За базите в Балчик (извън смените за летуване), Боженци, Велико Търново и София:

- за членове на СБХ и семействата им – 8 лв.;
- за членове на ТФ и семействата им – 9 лв.;
- за външни лица – 12 лв.

2. За база Балчик:

I – ва смяна: 15 юни – 28 юни; II – ра смяна: 30 юни – 13 юли; II – та смяна: 15 юли – 28 юли; IV – та смяна: 30 юли – 12 август; V – та смяна: 14 август – 27 август; VI – та смяна: 29 август – 11 септември; VII – ма смяна: 13 септември – 26 септември.

Цени за нощувка (на легло): 10 лв. за членове на СБХ и семействата им; 11 лв. за членове на ТФ и семействата им; 14 лв. за външни лица.

3. За база Шкорпиловци: от 01.06.2010 г. до 27.09.2010 г., смени по 7 или 14 дни.

Цена за нощувка: 6 лв. – за легло за членове на СБХ и ТФ и семействата им плюс 3 лв. – за режийни разходи;

Цена за нощувка: 22 лв. – легло за външни лица;

Цена за пълнен пансион: 27 лв. (включваща нощувка, закуска, обяд, вечеря и режийни) за членове на СБХ и ТФ и семействата им;

Цена за пълнен пансион за деца до 12 г.: 23 лв. (включваща нощувка, закуска, обяд, вечеря и режийни);

Цена за полупансион: 21 лв. (включваща нощувка, закуска, вечеря и режийни) за членове на СБХ и ТФ и семействата им;

Цена за полупансион за деца до 12 г.: 17 лв. (включваща нощувка, закуска, вечеря и режийни).

4. За база Созопол:

Цени за нощувка	Членове на СБХ и семействата им	Външни лица
15 май – 30 юни	25 лв. стая за двама	50 лв.
	30 лв. ателие за двама	60 лв.
1 юли – 15 септември	35 лв. стая за двама	70 лв.
	40 лв. ателие за двама	80 лв.
след 15 септември	25 лв. стая за двама	50 лв.
	30 лв. ателие за двама	60 лв.

цена за дете до 12 г. – 10 лв. за допълнително легло.

Важно: Ръководството на ТФ на СБХ договори с наемателя на легловата база, както беше и през миналата година, да предоставя на членовете на СБХ безплатна закуска, на стойност 5 (пет) лева на човек.

5. За КК „Албена“ – хотел „Фламинго“:

Цена за нощувка: от 1 юни до 30 септември – 50 лв. за стая с две легла за членове на СБХ и семействата им;

Цена за нощувка: от 1 юни до 30 септември – 70 лв. за външни лица.

Важно: Ръководството на ТФ на СБХ договори с ръководството на КК „Албена“ преференциално ползване на услугата „Ол инклузив“ за членовете на СБХ.

Забележка: Заявките за почивка се заплащат в тридневен срок до началото на смяната в счетоводството на СБХ при Дияна Велкушанова след подписване на декларация и

представена квитанция за платен членски внос за годината.

Информация и заявка:

Дияна Велкушанова – счетоводител при СБХ, ул. „Шипка“ 6, ет. 4, тел.: 846 51 09; 948 37 42.

ГОДИШНАТА ИЗЛОЖБА НА СЕКЦИЯ „ТЕКСТИЛ“ ПРЕЗ 2010 Г. ще бъде в периода 1 – 20 юни и ще се аранжира на III етаж в галерията на СБХ, ул. „Шипка“ 6.

Тази година имаме възможност и искаме с тази изява да се включим във франкофонската програма „КЕРВАН ОТ ДЕСЕТ ДУМИ“ (*CARAVANE DES DIX MOTS*), която от няколко години вдъхновява творци от всички континенти за изява в различни видове и жанрове на изкуствата. Тръгвайки от идеята на въпросния проект, избрахме за нашата изложба 2 думи като тема и вдъхновение за реализация:

MOBILE – подвижност, движение и т.н. и **VARIANTE** – вариации, реплики и т.н.

За повече информация може да разгледате сайта www.caravanesdixmots.com, където ще видите танци, перформанс, пантомима, инсталации, филми, музика, разнообразни сценични форми от Германия, Италия, Полша, Австрия, Китай, Чехия, Колумбия, Сенегал, които илюстрират разнообразието във визуалните варианти на разбиране на една тема.

Бихме искали за нашата изложба да направим малък каталог (диплян), поради което работите ще се приемат само на 1 юни т.г. от 10 до 17 часа в изложбената зала на III етаж, ул. „Шипка“ 6.

Изложбата се открива на 3 юни от 18 часа.

HENKEL ART.AWARD КАНИ КАНДИДАТИ ОТ 31 ДЪРЖАВИ В ЦЕНТРАЛНА И ИЗТОЧНА ЕВРОПА И В ЦЕНТРАЛНА АЗИЯ ЗА ПОРЕДНИЯ СИ КОНКУРС

За девета поредна година Хенкел Централна и Източна Европа (Хенкел ЦИЕ) обявява наградата **Henkel Art.Award** за насърчаване на млади творци. Паричната стойност на наградата е 7000 евро. На базата на сътрудничеството с Музея за модерно изкуство във Виена (**MUMOK**), **Henkel Art.Award** – 2010 предлага на победителя не само изложба в родната страна, но и индивидуално представяне в **MUMOK**. Същевременно Хенкел ЦИЕ ще връчи и насърчителна награда **Henkel Art.Award** за млад австрийски артист от 2000 евро. В допълнение, съвместно с дългосрочния си партньор **Kulturkontakt** Австрия, Хенкел ЦИЕ ще даде и трета награда – **Henkel Art.Award** за млад артист от ЦИЕ, чиято парична равностойност също е 2000 евро. Победителят се избира сред участниците в програмата **Artists-in-Residence** на **Kulturkontakt** Австрия.

Повече подробности как да се включите в конкурса за изкуство Henkel Art.Award 2010 можете да намерите на: <http://artaward.henkel.at>.

Henkel Art.Award – 2010 ще отличи иновативни творби на изкуството от сферата на живописата, рисунката, фотографията, видео арта и инсталациите.

Авторитетно международно жури ще се събере през септември във Виена, за да оцени представените творби и да номинира петима финалисти за голямата награда, а също и за да избере тазгодишния носител на **Henkel Art.Award** за млад артист.

Победителите ще бъдат обявени на гала церемония през ноември 2010 г. във Виена, в присъствието на всички номинирани.

„С Конкурса и наградата си Хенкел демонстрира културното си разбиране за региона,

като същевременно иска да даде своя принос за европейската интеграция. Ние сме убедени в положителните перспективи на региона Централна и Източна Европа“, споделя Гюнтер Тумзер, президент на Хенкел ЦИЕ.

Документи и условия за участие:

1. Автобиография и артистична кариера (на английски или немски език; възрастова граница – 40 г.):

В автобиографията да фигурират трите имена на кандидатите, дата и място на раждане, адрес, телефони и електронна поща за връзка.

2. Представяне на 5–10 творби: Не се приемат оригинали!

За творби от сферите на живописата, рисунката и фотографията се приемат снимки (на творбите), подредени в папка; без каталози, в които броят на творбите надвишава 10.

За видео и инсталации се приемат DVD дискове с максимална продължителност на записаните презентации до 10 минути.

3. Всички творби трябва да са създадени след 2007 г.

Адрес за изпращане на материали:

На вниманието на Нина Методиева
Отн. Henkel Art.Award 2010
Хенкел България ЕООД
София 1700, бул. „Симеоновско шосе“ 120

Хенкел ЦИЕ координира бизнес операциите на Хенкел в 32 страни в Централна и Източна Европа и Централна Азия. Хенкел е топ производител на перилни и почистващи препарати и козметика, както и пазарен лидер сред козметичните продукти за коса и лепилни технологии. През 2009 г. Хенкел Централна и Източна Европа регистрира приходи от 2230 милиона евро, осигурявайки работа на 9 500 човека. Продуктите на Хенкел се предлагат в Австрия от 120 години и се произвеждат във Виена от 1927 г.

Повече информация за **Henkel Art.Award**, както и за условията за участие, може да бъде намерена на: <http://artaward.henkel.at>

За допълнителна информация:

Мариана Узунова, Корпоративни комуникации
Хенкел България ЕООД
958 63 89, 0888 60 27 26
e-mail: marianna.uzunova@bg.henkel.com
и **Мими Петкова**, PR мениджър
СМАРТ-Д ЕООД
958 63 89, 0884 17 18 04
e-mail: mimi@smart-d.com

„ОТВОРЕНО СЪЗНАНИЕ – ОТВОРЕН СВЯТ“

Международно триенале за разширени арт медии, Белград 2010
5 август – 5 септември 2010 г.

Организатор: Асоциация на визуалните артисти в Сърбия – секция „Разширени медии“
Експозиционни пространства: Арт павилион Цвета Зузурич – Белград; Студентски културен център – Белград; Пощенски музей – Белград; Галерия „Икар“ – Земун; Арт салон – Тръстеник. От героичния авангард до поставангарда в електронната ера.

Краен срок за кандидатстване: 15 юни 2010.

За повече информация и за формуляри за участие се обръщайте към:
<http://trijenalepuma2010.wordpress.com/>

MAKE ME! – „НАПРАВИ МЕ!“ 2010
КОНКУРС ЗА МЛАДИ ДИЗАЙНЕРИ

РЕГЛАМЕНТ

Организатор на конкурса е Центърът по изкуствата в Лодз – фондация, регистрирана в Регистъра на сдружения, други обществени и професионални организации, фондации и центрове за обществено здраве.

Участието в конкурса е безплатно.

ЦЕЛ

Целта на конкурса е да се подберат и подпомогнат продукти на млади дизайнери с високо художествено качество и професионалното им представяне по време на изложението след конкурса.

УЧАСТНИЦИ

Конкурсът е отворен за всички физически или юридически лица, неофициални дизайнерски групи и всички други субекти, по-специално студенти или випускници на училища по изкуствата. Участниците трябва да бъдат на възраст между 20 и 30 години, родени между 1 януари 1980 и 31 декември 1990 г. включително.

УСЛОВИЯ ЗА УЧАСТИЕ

- За участие в конкурса трябва да бъдат изпълнени следните изисквания:
 - да се представи правилно попълнен формуляр за кандидатстване и декларация – бланките можете да намерите на адрес www.lodzdesign.com;
 - да се представи конкурсна работа (модел), фотодокументация и описание, изготвени съгласно посочените изисквания;
 - да се даде съгласие за представяне на продукта на интернет страницата на адрес www.lodzdesign.com и по време на изложбите след конкурса;
 - да се даде съгласие организаторът да получи безплатно авторските права, съгласно посоченото в настоящите правила и регламент;
 - да се направи декларация, че участникът е автор на представените работи и че те не нарушават никакви права на трети страни;
- С подаването на заявлението за участие в конкурса се смята, че кандидатът приема правилата и регламента на конкурса.

ПРОДУКТЪТ

За участие в конкурса ще се приемат само работи в областта на промишления дизайн, архитектурата и графиката, както и текстил, мода, стъкло и керамика (с изключение на уникални работи).

Могат да се представят само нови или съществено изменени продукти, създадени през последните три години преди настоящото издание на конкурса. Всеки участник може да представи само една работа, състояща се от един или няколко елемента.

Работата ще се оценява според нейната естетическа стойност, иновативност и функционалност.

УЧАСТИЕ

1. Заявленията за участие в конкурса трябва да се изпращат по пощата на адреса на организатора на конкурса, а именно:

Konkurs MAKE ME! Lodz Design, Lodz Art Center
ul. Tymienieckiego 3; 90-365 Lodz, Poland

Моля не изпращайте работите си по e-mail!

2. Заявлението за участие в конкурса може да съдържа максимум 15 илюстрации,

описващи проекта, запаметени като JPG файлове на CD/DVD носител. Файловете трябва да се изготвят с разделителна способност 72 DPI и ширина около 21 см. Освен това трябва да се приложи описание на проекта, запаметено в електронна форма на CD/DVD носител и разпечатано на хартия. Описанието на продукта не трябва да надхвърля две страници формат А4. То трябва да съдържа всички технически данни, функция, цел и възможна употреба на продукта. Участникът трябва да попълни всички приложения съгласно правилата и регламента.

3. Разпечатката на описанието заедно със CD/DVD и Част I от формуляра за кандидатстване (данни за проекта) трябва да се поставят в плик № 1, маркиран с емблемата на автора (поредица от знаци, прозвище (никнейм)).

Части 2 и 3 от формуляра за кандидатстване (биография и декларации) трябва да се поставят в плик № 2, маркиран със същата емблема на автора. Двата плика трябва да се поставят в общ плик, адресиран по следния начин:

**MAKE ME! CONTEST, Lodz Design, Lodz Art Center,
3 Tymienieckiego Street, 90-356 Lodz, Poland.**

4. Не е позволено да се подписва проектът със собствено име, фамилия, инициали, нито да се маркира по друг начин, даващ възможност за разкриване на самоличността на дизайнера. Всички горепосочени данни трябва да бъдат включени единствено във формуляра за кандидатстване, който също трябва да бъде маркиран с емблема.

5. **КРАЙНИЯТ СРОК ЗА ПОДАВАНЕ НА ЗАЯВЛЕНИЯТА**

ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА Е 30 ЮНИ 2010 Г.

(РЕШАВАЩО Е ПОЩЕНСКОТО КЛЕЙМО).

6. Организаторът не носи отговорност за евентуално увреждане или загуба на работата за конкурса по време на експедицията ѝ.

7. Организаторът не връща подадената проектна документация.

8. Организаторът отхвърля заявления за участие в конкурса, подадени след крайния срок; такива, които не отговарят на изискванията, посочени в правилата и регламента или на условията, посочени в членове IV и V, по-специално онези, които не съдържат попълнените и подписани декларации, изисквани от организатора, и данните или изискваната документация.

ЖУРИ

1. Журито на конкурса включва дизайнери, специалисти по промишлен дизайн.

2. Имената на членовете на журито ще бъдат обявени до 15 юли 2010 г.

ЛАУРЕАТИ

1. Журито ще награди избраните кандидатствали творби, като броят на наградените и голямата награда ще бъдат определени на закрито заседание.

2. Лауреатът на голямата награда ще получи парична награда в размер на 20 000 злоти. Спечелилият проект ще бъде изложен по време на изложбата след конкурса. Лауреатът ще получи грамота.

3. Представянето на изложбата след конкурса по време на Фестивала на дизайна в Лодз е почетна награда в конкурса. Всички представени дизайнери ще получат грамоти.

4. Организаторът си запазва правото да връчи специални награди, учредени от патрони или спонсори на конкурса.

5. Лауреатите нямат право да използват информацията за техните награди и отличия в своите промоционални дейности.

6. Наградените проекти и лауреатите ще бъдат популяризирани.

За повече информация се обръщайте към:

www.lodzdesign.com

МЕЖДУНАРОДЕН СИМПОЗИУМ ПО СКУЛПТУРА В КАМЪК – ГР. БУРГАС

Организатори: Община Бургас, СБХ и Министерство на културата
Симпозиумът се провежда от 15 септември до 1 октомври 2010 г. в Бургас, парк „Езеро“. Материалът е камък – мрамор, варовик с размер от 60 до 100 см. В симпозиума участват 8 души – двама от Бургас, четирима от страната и двама чуждестранни участници.

Кандидатстването се извършва на базата на предварително представени:

1. Творческа биография
2. Пластичен проект в мащаб 1:3
3. Обяснителна записка, защитаваща идеята на автора
4. Заявление (по образец), което удостоверява, че представените проекти са авторски и собственост на скулптора
5. Регистрационен формуляр
6. Авторът предварително посочва размери на постамент, който ще бъде изработен от бетон

Организаторите осигуряват:

1. Материал – камък
2. Нощувки и храна на участниците за периода от 15 септември до 1 октомври 2010 г. в гр. Бургас
3. Хонорар от 2000 лв. на човек
4. Творческа база
5. Гражданска застраховка „Злополука“
6. Монтаж на готовите произведения в присъствие на авторите

Срокове:

- от 15 до 22 юни 2010 г. – получаване на проектите на адрес: гр. Бургас, ул. „Митрополит Симеон“ 27;
- 26 и 27 юни 2010 г. – журиране; – 15 – 29 септември 2010 г. – период за работа;
- 30 септември и 1 октомври 2010 г. – монтаж.

За контакти и подробна информация:

*Людмила Кутиева, община Бургас,
ул. „Александровска“ 26;
тел. 056/82 70 85; e-mail: cmr@burgas.bg*

НАЦИОНАЛЕН СИМПОЗИУМ ПО СКУЛПТУРА В ДЪРВО – ЯСНА ПОЛЯНА

От 12 до 31 юли 2010 г. в село Ясна поляна, община Приморско, за пореден път ще се състои Националният симпозиум по скулптура в дърво.

Желаещите да участват в него следва да представят до 20 май т. г. в секция „Скулптура“ СБХ, ул. „Шипка“ 6, на Ани Шапкарова, (тел. 948 37 19), следните материали:

- творческа биография;
 - пластичен проект;
 - снимков материал от подобни изяви.
- Проектите трябва да бъдат съобразени с материала за работа – странджански дъб,

масив с височина 280 – 300 см и диаметър 35 – 60 см. Всеки автор може да използва за реализиране на проекта си до два стъла с посочените размери.

Организаторите осигуряват:

1. Материал за работа
2. Нощувки
3. Дневни – 20 лв. на ден
4. Пътни – 80 лв.
5. Хонорар – 600 лв.

„ДИЗАЙНЕРЪТ, ТОВА СИ ТИ“

Десет от най-добрите проекти ще бъдат представени на големите имена в дизайна на специална изложба

27 април 2010 г., София

„Всеки човек е артист“, казва авангардистът Йозеф Бойс. Организаторите на второто издание на **Sofia Design Week** също са убедени, че мнозина дори не подозират за дремещия дизайнер в себе си. Затова те канят всеки да демонстрира своите дизайнерски възможности в рамките на Sofia Design Week. Единственото условие е да се качи в профила на **Sofia Design Week** във facebook (<http://www.facebook.com/pages/Sofia-Design-Week/68954198223>) снимка на собственоръчно създаден дизайнерски предмет най-късно до 1 юни, като се опише функцията му, използваните материали и колко пари са вложени в него.

Идеята за конкурса „Дизайнерът, това си ти“ идва от желанието да се открият най-добрите примери за експериментален продуктово дизайн, направен с малко пари, но с много фантазия. „Търсим онези хора, които могат да създадат например маса, стол или лампа от нестандартни или рециклирани материали. Ще се радваме на участие на хора, които успяват да вдъхнат нов живот на стара вещ, която са открили в мазето на баба си, на боклука или пък на битака“, казва Васил Илиев, арт директор на списание „Едно“ и куратор на **Sofia Design Week**.

Всеки ще може да даде гласа си за своя фаворит. 10-те дизайн обекти, получили най-много гласове, ще бъдат изложени един следобед по време на **Sofia Design Week** в двора на Националната художествена академия. Ако сред печелившите дизайн обекти има такива, които поради огромните си размери не могат да се донесат, то те ще могат да се представят само със снимки. Първите трима, получили най-много гласове, ще спечелят безплатен пропуск за лекционния форум на **Sofia Design Week 2010**.

Участието си заслужава!

За повече информация: press@sofiadesignweek.com

„Морето – най-голямото събитие...“

Христо Фотев

**НАЦИОНАЛНА ИЗЛОЖБА –
БИЕНАЛЕ „ПРИЯТЕЛИ НА МОРЕТО“**

СТАТУТ

I. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Националната изложба „Приятелите на морето“ за съвременна живопис, графика и скулптура се организира на всеки две години в Бургас през месец август. В биеналето могат да

вземат участие всички художници, които приемат условията на този статут, с живописни, графични и скулптурни творби, свързани с маринистиката.

II. ОРГАНИЗАЦИЯ

1. *Организатори на Националната изложба – биенале „Приятелите на морето“ – Бургас 2010 са:*

Община Бургас, Дружество на художниците – Бургас, Бургаска художествена галерия „Петко Задгорски“.

2. Националната изложба – биенале „Приятелите на морето“ – Бургас 2010 се провежда под патронажа на кмета на Община Бургас г-н Димитър Николов.

3. За подготовката и организацията при провеждане на изложбата се създава Организационен комитет, който се утвърждава от кмета на Община Бургас.

4. Оперативната работа се извършва от Дружеството на художниците – Бургас и БХГ „Петко Задгорски“.

5. Цялостната дейност по подготовката и реализацията на изложбата се финансира с утвърден бюджет и допълнителни средства от спонсори, рекламодатели и други.

6. Журирането на творбите за участие в Националната изложба – биенале „Приятелите на морето“ и наградите се определят от деветчленно жури, съставено от авторитетни български художници и изкуствоведи и представител на Община Бургас, утвърдено със заповед на кмета на Община Бургас.

7. Експозицията на Националната изложба – биенале „Приятелите на морето“ се подрежда в залите на БХГ „Петко Задгорски“ и Дружество на художниците – Бургас.

8. Откриване на изложбата – 21.08. 2010 г., от 18,00 часа в залите на Бургаската художествена галерия „Петко Задгорски“.

9. Закриване на изложбата – 16.09. 2010 г.

III. НАГРАДИ

Наградният фонд на Националната изложба – биенале „Приятелите на морето“ е 11500 лева:

- награди за живопис – 3 000 лв.
- награди за графика – 1500 лв.
- награди за скулптура – 3 000 лв.

Наградените автори получават и по една пластика.

- Награда на Община Бургас – 3 000 лв.
- Награда за млад художник – 1 000 лв.

Наградата се дава от доц. д-р Маруся Любчева, председател на УС на „Черноморски институт“ – Бургас.

Наградените творби остават във фонда на БХГ „Петко Задгорски“, а авторите получават почетен диплом.

IV. УСЛОВИЯ И РЕД ЗА УЧАСТИЕ

1. Право на участие имат художници от цялата страна, които приемат условията на статута.

2. Дати за приемане на творбите: 20, 21 и 22 юли 2010 г. на адрес:

8000 Бургас
БХГ „Петко Задгорски“
ул. „Митрополит Симеон“ 24
телефон: 056/842 169

3. Авторите сами поемат разходите по транспортиране на творбите до посочения адрес и обратно, като отбелязват във формуляра начина на изпращането им – по пощата или по куриерска служба.

Журирането ще бъде на 24 юли 2010 г. в БХГ „Петко Задгорски“.

4. Приемат се живописни, графични и скулптурни произведения. Техниката и материалът са свободни. Максималните размери на творбите не трябва да надвишават: за живопис до 120/120 см без рамката; за графика до 100/100 см без рамката; за скулптура до 120 см височина без постамент, площ до 1 кв.м.

Творбите да са в подходящ вид за експониране.

Графичните творби да бъдат рамкирани.

5. Всеки автор да посочи продажна цена на своето произведение, комисионната при продажба е 20%.

6. Представените творби да са авторски и собственост на художника.

7. Всеки автор може да участва и в трите категории – живопис, графика, скулптура, като за всяка се заплаща отделно.

Авторът може да участва с не повече от 2 творби в категория.

8. Всеки автор трябва да изпрати с творбите си попълнен формуляр за участие, написан четливо с печатни букви, етикети за връщане на произведенията, придружени от банкова разписка за платена такса за участие.

9. Таксата за участие е 30 лв. и се заплаща по банков път на следната банкова сметка: **IBAN – BG77KORP92201001826001**

BIC – KORBPGSF

Корпоративна ТБ АД – ФЦ Бургас център

Такса участие – Национална изложба

При отхвърляне на творбите от журито таксата не се възстановява.

10. Организаторите гарантират сигурността на получените творби, но не поемат отговорност за проблеми, възникнали по вина на пощенските и куриерски служби.

11. Организаторите се задължават да върнат творбите в срок до 2 месеца след закриване на изложбата.

12. Ако авторът желае, може да направи дарение на БХГ „Петко Задгорски“, като получава сертификат от галерията.

13. Всеки участник получава 1 каталог и има право да закупи до 5 броя на 50% от продажната цена.

14. Всеки участник, подписвайки регистрационния формуляр, дава съгласието си неговите творби да бъдат използвани от организаторите за промоционални цели на Националната изложба – биенале „Приятелите на морето“.

За контакти:

Дружество на художниците – Бургас

8000 Бургас

ул. „Александровска“ 22

тел. 056/840 548

E-mail: burgaskihudojnici@yahoo.com

БХГ „Петко Задгорски“

8000 Бургас

ул. „Митрополит Симеон“ 24

тел. 056/842 169"

ПРОГРАМА
СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ХУДОЖНИЦИ
МЕСЕЦ ЮНИ 2010 ГОДИНА, УЛ. „ШИПКА“ 6

Ретроспективна изложба СЛАВКА ДЕНЕВА
етаж 1, продължава до 10.VI.

„Духът ДиКиро“ – изложба на ДИМИТЪР КИРОВ (1935–2008)
етаж 2, 4.VI. – 26.VI., откриване 18 часа

Изложба на секция „Текстил“
етаж 3, 3.VI. – 1.VII., откриване 18 часа

Иван Шуманов (1961–1993)
етаж 4, 16.VI. – 6.VII., откриване 18 часа

НХА – дипломирани бакалаври Випуск 2009 – 2010
етаж 1 и 2, 29.VI. – 9.VII., откриване 18 часа

ИЗЛОЖБЕНА ЗАЛА „РАЙКО АЛЕКСИЕВ“, УЛ. „РАКОВСКИ“ 125
Йонко СТОЯНОВ – „Геоложки пулс“
от 3.VI. – 26.VI.2010 г., вернисаж – 8.VI. от 17 до 20 часа

СТОЯН ИЛИЕВ – живопис, 29.VI. – 26.VII.
вернисаж от 16 до 19 часа на 30.VI.

ГАЛЕРИЯ „ИНДУСТРИАЛНА 11“, УЛ. „ИНДУСТРИАЛНА“ 11
Годишен преглед на Българска фотографска академия
15.VI. – 16.VII., откриване 18,30 часа на 15.VI.

ГАЛЕРИЯ–КНИЖАРНИЦА СОФИЯ ПРЕС, УЛ. „СЛАВЯНСКА“ 29
Румен Рачев – живопис от 1 до 15.VI.

Райнхилд Герум – от 16 до 30. VI.

МЕСЕЦ ЮЛИ 2010 ГОДИНА УЛ. „ШИПКА“ 6

Даниел Лозанов „Приятелите“ – живопис, скулптура
етаж 4, 9.VII. – 28.VII., откриване 18 часа

Милослав Бонов – скулптура, графика
етаж 3, 7.VII. – 28.VII., откриване 18 часа

Сузи Аронова – графика
етаж 2, 13.VII. – 29.VII., откриване 18 часа

Атанас Яранов (1940-1988) – 70 години от рождението
етаж 1, 13.VII. – 30.VII., откриване 18.30 часа

„ЙЕМАЯ“

изложба на Греди Асса, 13 април – 2 май, изложбена зала „Райко Алексиев“

Тази изложба очевидно е продукт на и резултат от голямо пътешествие – 9750 км отук и толкова обратно. Но нерядко се случва така, че колкото по-дълго и далечно е пътешествието, толкова по-вероятно е то да се превърне в пътуване към себе си.

ЙЕМАЯ е името на едно от главните божества заедно с Очун, Огун, Чанго, Орула и Оя от синкретичната религия от африкански произход САНТЕРИЯ, широко разпространена сред чернокожото население на Антилите, Карибието, Мексиканския залив и двете Америки, и свързваща митология, тотемизъм, магия и християнство. На езика на западноафриканската култура Йоруба ЙЕЙЕ ЕМО ЕЯ означава „Майка, чиито деца са като риби“. Йе-мая е „ориша“, или дух, богиня-майка (*la Diosa del Mar*) и на всичко живо, на Морето, защитник на родилките, децата и животните и израз на култа към Богородица.

Но защо Греди тръгва тъкмо към Куба, защо специално Йе-мая, защо точно в този момент? Всяко пътешествие на творец и художник е движение в няколко посоки едновременно и има множество цели. Пътуването е повече от временно преместване, то е и не е единствено духовно преживяване. Самата душа поема по пътеките на своето собствено поклонничество, привлечена от шепота на изгубени в кладенеца на времето неразбираеми гласове, от ромона на своите изначални извори.

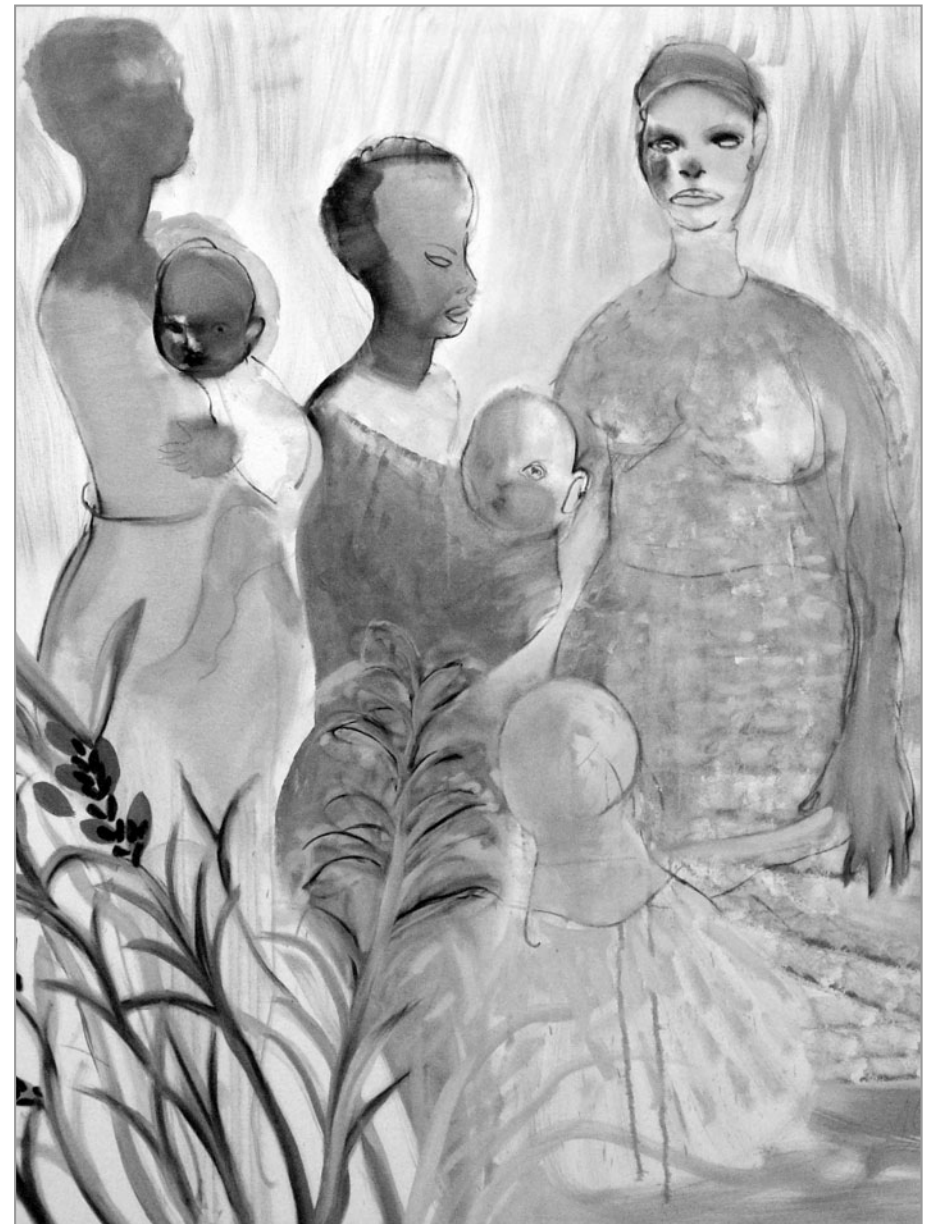
Защо Куба ли? Вероятно заради това, че там някъде, на запад от Херкулесовите стълбове, където е трябвало да намерят пряк път до Индия и достъп до всичките богатства на Ориента, откриват Новия свят, или по-скоро друг свят, чийто гъст и горещ въздух е наситен с влага и аромати, в който денят е нашарен от крила на колибри и папагали, кожата на жените е мокра, шоколадова и мирише на канела, а нощите се огласяват от трелите на невидими, пеещи жаби и въздишка на ягуар.

Вероятно Хавана, защото тя е един от най-старите и големи колониални градове в двете Америки, ключ към Новия свят и пазителка на Западните Индии, откъдето в продължение на две столетия всяко лято е тръгвала обратно за Испания Златната флотилия (*La Flota de las Indias*) със съкровища от златните и сребърни мини, натоварени в пристанищата на Картагена, Портобело и Веракрус.

Сигурно защото щастие да вдияш влагата във въздуха на Антилите е като да преминеш през пелената на онзи испаноезичен магически реализъм наречен *lo real maravilloso* от един от своите създатели – кубинецът Алехо Карпентер. Да вярваш, че дълбоко в тропическата гора може да се открие галеон или че някой ден просто така, без предупреждение, в двора ти може да кацне много стар сеньор с проскубани криле.

Тази изложба не е пътепис. Не е и документация на впечатления или пристрастия. Тя най-напред е ритуал пред олтара на картината и на живописиста като средство за духовна комуникация. Тя е и свидетелство за новия авторски интерес към измерения като сюжет или присъствие между качествата живописна техника, стил или артистичност в творческото развитие на автора си. Всяко пътешествие е средство за доближаване до нещо преди непознато. Затова всяко пътуване е прозрение.

Греди Асса е съумял да отиде отвъд уменията си на живописец и да превърне творбите си в магическа церемония на Сантерия, а себе си в шаман – в посредник между зрителя и кладенците на времена и души или на изтичащите от тях реки. Това не са само големи платна, съдържащи елементи на естетическо свещенодействие, те запечатват самата същност на кубинската извънвременна карибска цивилизация, необременена от клишетата на представите за тропическа екзотика или на политическата коректност. Това са произведения, чийто подтекст потъва дълбоко в чувствената натура на кубинеца, възприемач



Греди Асса – „Майки“

живота като велико приключение, независимо от страданията, които носи.

Това са картини със способност да създават художествен образ от еуфорията на отчаянието, превърнала илюзиите в метафори. Тук магията на реализма се прелита с идеята за тъжните тропици на Клод Леви Строс и въпреки това, а може би точно заради това придобива още по-магичен и неизказано сложен блясък. Може би защото Куба е едновременно образ, аромат, внушение, асоциация, представа, желание, вкус и звук. Именно звук, мелодия, тъй като тъкмо излезлите от Куба или популярни там музикални стилове като че ли завършват образа на тази магия: сарсуела, дансон, рубма, сон, компарса, конга, салса, гуарача, трова, кансион, сапатео, криоя, гуахира...

И затова, потопим ли се в света на Йемяя, можем, разхождайки се по Малекон, да се сещаме за Карпентиер или Уилфредо Лам, да съзираме стария Папа Хемингуей с чаша в любимия си бар „Ла Флоридита“ или по плажа на Кохимар, разговарящ за големи риби със своя стогодишен старец Грегорио Фуентес, или пък да долавяме кадифения тембър на Нат Кинг Кол да пее на „своя“ странен испански или пък Компаи Сегундо, Ибраим Ферер, Рубен Гонсалес и останалите от Буена виста соушъл клуб...

Филип ЗИДАРОВ

ЮБИЛЕЙНА ИЗЛОЖБА – ВЛАДИМИР ГОЕВ

ул. „Шипка“ 6, етаж 4, 23.IV. – 13.V.

Една ретроспективна изложба може да ни каже много не само за движението на нейния автор във времето, но когато ретроспекцията е на Владимир Гоев – е памет и е за едно сложно и противоречиво време, в което се водиха истински битки, отстояваха се принципи за правото на изкуството да живее по неписани закони на личността и творческата свобода. Който познава развитието на българското изкуство по истината на творческите факти, а не на съвременните конюнктурни схеми, знае какъв данък от илюзии, надежди и всеотдайност платиха хора като Стоян Сотиров – председател на Съюза на художниците в края на 50-те и началото на 60-те години и първият секретар на Ателието на младите художници Владимир Гоев.

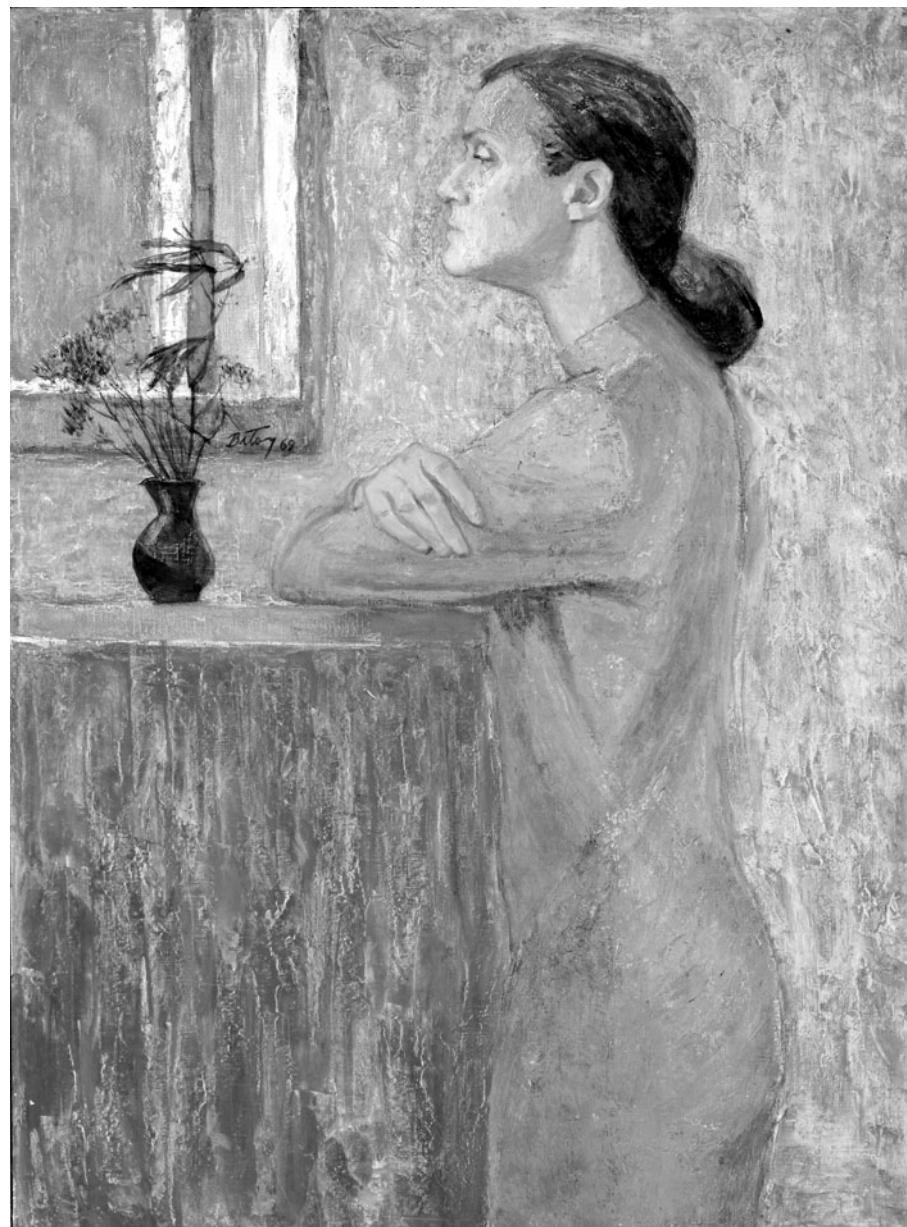
Днес повече от всякога тази изтънчена и деликатна живопис, която Владо успя да съхрани и развие въпреки превратностите на времето, ни е нужна и необходима не само като поетика, но не по-малко и като свидетелство, че артистичните достойнства на изкуството са преди всичко достойнства на характера. Труден характер, преди всичко за себе си, Владо Гоев ни напомня, че трайните истини принадлежат на дълбочината на човешките вълнения, а не на медийното надвикване. Един живописец ни говори с езика на тишината, на човешки преживяната природа, с езика на онази невидима духовност, която преди да се роди в пространството на картината, живее в сърцето на твореца. Загърбил суетните амбиции, съхранил артистичните си илюзии, приел природата не в нейната определеност, а в нейния вътрешен живот, Владо все по-често и все по-задълго посреща сивосребристите изгреви и залези от малката къщичка в Черноморец.

Времето е трудно, кризата в душите е много по-страшна от кризата в бита и живота, разочарованията и погребаните надежди живеят със стари и нови илюзии...

Ноцта като че ли приближава?! Но там някъде, на края на хоризонта, там, където морето изчезва в тънката ивица на безкрая, денят се пробужда преди ноцта да завладее душите.

Живописата е жива...! Не всичко е загубено!

Светлин РУСЕВ



Владимир Гоев – „Елза“

АНДРЕЙ ДАНИЕЛ: ГОТОВ ЛИ СИ?

галерия „Ракурси“, 26 април – 9 май

Андрей Даниел е роден в Русе през 1952 година. Завършва НХА, специалност „Живопис“ при проф. Добри Добрев. От 1977 участва в национални и международни художествени форуми. Работи в областта на живописта, сценографията, монументалните изкуства. От 1998 активно участва в европейските програми „Еразмус“ и „Сократес“. През 1994 и 1995 води магистърски клас по живопис в Сеул, Корея към „Сеул Арт Център“. През 1995 е поканен от Фондация „Про Арте България“ за едномесечен престой и работа в Швейцария. През 1997 печели стипендия за пребиваване и работа в Париж. Осъществил е над 30 самостоятелни изложби в България и по света. Член е на СБХ. Професор по живопис в НХА – София. Води майсторски клас по живопис в Корея, има специализации в Швейцария и Франция. Носител е на следните награди: Диплом от Международната младежка изложба, София, 1979, Диплом от Международна изложба живопис, Кошице, 1983, Първа награда за изложба „Портрет“ – Пазарджик, 1988, почетен гражданин на гр. Пазарджик, Награда на годината „Кристална звезда“ на галерия „Макта“, 1997. Негови творби са притежание на НХГ, СГХГ, художествени галерии в страната, държавни и частни колекции Швейцария, Холандия, Италия, Финландия, Израел, Испания, Франция, Англия, САЩ, Германия, Канада, Южна Корея; Национална художествена галерия – Братислава, Художествена галерия – Шчечин, колекция „Д-р Петер Лудвиг“ – Аахен.



Андрей Даниел



Андрей Даниел

С изложбата си в галерия „Ракурси“, която продължи до 9 май 2010, Андрей Даниел показва една недотам позната за публиката страна от своя художествен натюрел. Експозицията включва творби, изпълнени с акварел, гваш, смесена техника и колажи. Кое ги прави нетипични? Далеч не толкова техниката, колкото посоката, в която художникът насочва изразността си.

Андрей Даниел залага на разнообразни сюжети със статут на импресии. Той претворява простички и ежедневни моменти от живота ни. Преди това пита „Готов ли си?“ Готов ли си да приемеш неговия поглед, готов ли си да погледнеш на живота като на поредица от специални случаи, които ти дават възможност за „гълтки въздух“, готов ли си да избягаш от себе си? Преди да отправи въпроса си многопосочно към зрителите, художникът пита първо себе си. И отговаря в образи – „Ресторант“, „Хотел Магнолия“, „Целувка“, „Бизнес сцена“, „Разходка“, „Нощно товарене“, „Източна жена“, „Източна еротична сцена“, „Западна еротична сцена“, „Селски интериор“. Така, в резултат на този акт в изложбата се откриват многото лица на живота. Те са изобразени с изключително чувство за цвят, с виталност и с вкус към пълнокръвното присъствие на човешките потребности.

Андрей Даниел не спира да задава въпроси с произведенията си. Важното обаче е, че умее да дава отговори – много убедително, с мярка и с вътрешната увереност в правотата си. А това е качество, което отличава истинските творци.

Даниела ЧУЛОВА-МАРКОВА

ОБЩА ХУДОЖЕСТВЕНА ИЗЛОЖБА „СЦЕНОГРАФИЯ“

29 март – 9 април, галерия „Райко Алексиев“, ул. „Раковски“ 125

Една част от художниците, съставляващи тазгодишната обща изложба „Сценография“ са участници и в шумните сценографски изложби от 1986-89 г. Започвам с това припомняне, защото въпросите, поставени тогава, сякаш висят без отговори и днес. Става дума и за основния проблем какво е сценографията и какво е нейното място в театъра.

Всички знаем, че театърът е колективно изкуство, в което сценографията е една страна, но невинаги си даваме сметка, че относителната позиция придобива абсолютни стойности, когато общите проблеми се разгледат поотделно. В случая сценографската изложба за пореден път доказва, че изкуството на художника сценограф може да бъде водещо и че то безспорно е такова, когато се обособи специализирана изложба.

Организаторите Весела Статкова, Петър Митев и Иван Карев развиват своята кураторска концепция, така че сценографията може да бъде разглеждана и като самостоятелен художествен образ. Всъщност изложбата така и започва – с инсталацията на Венелин Шурелов и с огромната кукла на Елица Георгиева, а и така завършва – с видеопроекции, които течаха по време на изложбата.

Изложбата „Сценография“ показва над 40 художници, всеки от които със своя собствена специфика, образност и натюрел. Съпоставката с други подобни изложби от последните десетилетия потвърди, че днес авторският почерк може да бъде абсолютизиран. Впрочем това доказаха и наскоро изминалите индивидуални изложби в галерията на ул. „Шипка“ 6, сред които и забележителната ретроспекция на Нейко Нейков.

В настоящата изложба са представени автори от различни поколения. За мен бе невяротно свидетелство за професионализъм участието на Чайка Петрушева, Ханна Шварц, Силва Бъчварова, Петя Стойкова, Невяна Кавалджиева, Надежда Митева, Мая Петрова и други от моята генерация, които наблюдавам в театъра от дълго време. В съпоставка с тях младите колеги показват приемственост и решителност, каквато новият театър у нас изиска. Ще ми се да вярвам, а и вътрешно съм убеден, че тази „професия“, която предизвика промените в културата ни преди повече от 20 години с изложбите си, сега предизвиква същностни и подобни като мащаб промени.

Димитър ГРОЗДАНОВ



Петя Стойкова – „Ревизор“, детайл



Антония Попова – „Делото“



Светослав Недев – „Биотоп I“

НАШЕТО МЯСТО ЗА ЖИВОТ

„Биотоп“, Галерия-книжарница София Прес, 31.III. – 15.IV

„Биотоп“ е озаглавена изложбата на Светослав Недев, която се откри в самия край на месец март в пространството на Галерия-книжарница София Прес.

Серия от голямоформатни, цветни дигитални принтове върху хартия ни показват конструкции, напоящи за мотиви от безличния и студен пейзаж, на който и да е съвременен мегаполис. Силуети на високи, с формата на паралелепипед, сивеещи сгради са стъпили върху покрити с равна настилка терени и се открояват върху небесния фон, доминиран от някак неестествени нюанси, дължащи се на полюциите във въздуха. Няма дори и намек за съществуването на жива природа. При по-внимателно вглеждане откриваме, че въпросните „сгради“ всъщност представляват различни комбинации от метални контейнери за боклук. Контейнерът, или по-просто казано боклукчийската кофа, е основният модул или градивна единица на така създадения от художника „градски пейзаж“.

В превод от гръцки биотоп буквално означава място за живот. Всъщност, това ли представява обиталището на съвременния човек – унищожената от него жива среда, превърната в място за боклук от всякакъв род и вид? Според думите на автора, ние оставяме толкова много отпадъци след себе си, че мястото, където живеем, нашият „биотоп“, постепенно

но се превръща в сметище, в което нашият кръгозор и нашето движение стават все по-ограничени."

Проблемът за замърсяването на околната среда сякаш е непреодолим в съвременния свят, свръхпроизводството и свръхпотреблението водят до лавина от отпадъци, която се разраства неудържимо всеки ден. Ще унищожат ли човекът своя малък свят, или ще съумее да го опази за бъдещите поколения? Това зависи не само от глобалните икономически решения и политическите стратегии за опазване на околната среда или от ограничаването на сметнопроизводството, а и от личния ангажимент на всеки човек.

В проекта „Биотоп“ стойността е, че той поставя всички тези въпроси по един небуквален, оригинален и естетски начин и ни навежда към определени размисли. Зрителят не е „сплашван“ с грозните гледки на бунища и мръсотия, каквито спокойно можем да видим всеки ден в реалния живот, а много по-силно въздействие имат студената красота на изрядно подредените метални контейнери и пустотата на пейзажа, като след падането на нутронна бомба.

Три от серията принтове носят конкретни наименования „София, 21 юни 2009, 12 часа“, „София, 21 юни 2009, 7 часа“, „София, 21 юни 2009, 20.15 часа“. Това определено напомня за прочутата серия от картини на Клод Моне „Катедралата в Руан“, рисувана в различни часове от деня, за да предаде не само магията от промяната на светлината, но и радостта от красотата на света и живота.

Дали „катедралата“ на съвременното човечество ще бъде изградена от отпадъци, съхранени в метални контейнери, или от нещо красиво и стойностно, това несъмнено зависи от личния избор на всеки един от нас.

Стефания ЯНАКИЕВА

ХИПЕРТОНИЯТА КАТО НАЧИН НА ЖИВОТ

На 18 януари в галерия „Аросита“ се откри изложбата „Хипертония“, е дело на художниците Дойчин Русев, Лиана Димитрова и Коста Костов. Всеки от тях представя по една пространствена инсталация, а общо осъществяват една видеотворба.

Отправна точка за техните търсения е взаимовръзката и взаимодействието между изкуството и науката. Със средствата на съвременното визуално изкуство авторите засягат един от големите световни здравни проблеми на нашето време – повишеното кръвно налягане, или хипертонията, с неговите не само медицински, но и многостранни обществени проекции и измерения.

Инсталацията на **Дойчин Русев**, която по мое мнение е най-сполучливата част от изложбата, е озаглавена „Систо-диастолична възглавничка“. В нишите на една от стените на галерията грижливо са подредени възглавнички с отпечатани красиви японски щампи в ретро стил, напоящи за модата от 30-те години на миналото столетие. Всяка от тях е снабдена с оригинален етикет, който показва една от опасностите за повишаване на кръвното налягане на мъжа, а именно, ако той се намира в долната част на стълба или ескалатор, а над него стои или се изкачва красива жена с минипола. От разтворена книга с рекордите Гинес разбираме, че въпросните възглавнички за регулиране на кръвното налягане са изобретение на световноизвестния японски професор Доичиро Расо от Калифорнийския университет. На снимка към това съобщение виждаме самия професор (или поточно Дойчин Русев) със своето епохално изобретение в ръце. Така, движейки се на границата между реално и нереално, с необходимата доза чувство за хумор, „документирайки“ една фикция, авторът създава художествено произведение, което е приятно за очите, провокативно за ума и допринася за подобряване на настроението на зрителя, а оттам и



Дойчин Русев

на кръвното му налягане. Самият автор казва: „Настоящият проект експериментира с биотехнологиите, поставяйки под съмнение и оставяйки за дебати агресивната реклама на все по-нови и с изключителни качества продукти за лечение (регулиране) на артериално-но налягане на най-проспериращата индустрия в света - фармацевтиката.“

На пода на галерията **Лиана Димитрова** разгръща конструкция от хартиени магистрали, наподобяваща детските игри със състезателни колички, по която „се движат“ различни превозни средства. Тези пътища символизират вените и артериите на човешкото тяло, по които циркулира кръвта, пренасяйки полезните и вредни вещества до всяка негова точка. Авторката ни предупреждава за опасността от прекалената употреба на цигари и тлъсто месо, едни от основните фактори за хипертонията. Някои от камиончетата се движат по магистралите, пренасят фасове, като изсипват товара си и преграждат пътя, а други са натоварени с животните, с които обикновено хората обичат да преяждат. Инсталацията включва авторски текст, озаглавен „Разказът на твоето сърце“, в който човешкото сърце обяснява от първо лице единствено число какво представлява то, какви са неговите функции, що е кръвно налягане и изяснява причините, които водят до възникване на хипертонията. Големи червени балони с формата на сърце, машина, от която излизат листове с електрокардиограми, допълват замисъла на творбата. Въпреки че употребата на детски играчки като изразно средство в съвременното изкуство не е нещо ново, контрастът между сериозността на третирания проблем и веселото му, дори жизнерадостното визуализиране определено интригува и провокира интерес и намеса от страна на публиката.

За съжаление работата на третия участник **Коста Костов** далеч отстъпва като качество на замисъла и изпълнението на останалите инсталации в изложбата. Основната ѝ част представлява многократно повтарящи се снимки на дежурен лекар от „Бърза помощ“, които са апликирани върху черен фон. Под тях четем надпис „В очакване да отmine хипертонична криза“. До тях от две бели платна отново ни се показват индикации на високо кръвно налягане, върху едното, от които са налепени памучета с червени точки, вероятно от кръв след слагане на инжекция с отметки като 130/160, а върху другото малки хапчета са поставени в средата на червени книжни сърчица. Под всичко това е ситуиран вертикално разцепен клон с вътрешност, боядисана в червено, символизиращ спукан кръвоносен съд. Така авторът напомня за последствията от хипертонията, но по един крайно незадоволителен от гледна точка на изкуството начин. Един-единствен фотопортрет в голям формат на иначе достолепния доктор на работното му място с използвания от него инструментариум би ни внушил лаконично всичко това, което авторът се опитва да ни разкаже с множество ненужни детайли.

Съвместното видео на тримата художници, което ги показва как седят безмълвно около маса, ядат и пият, а след това взаимно си мерят кръвното, не само обединява целия проект, но и показва нещо много характерно за поведението на съвременния индивид - той се ръководи не от желанието да избегне даден проблем, а просто се задоволява с неговата констатация.

Стефания ЯНАКИЕВА

ЧЕТВЪРТА ИЗЛОЖБА – КОНКУРС ЗА РЕГИОНА НА СОФИЯ ОТ ПРОЕКТА „НАЦИОНАЛНИ НАГРАДИ АЛИАНЦ БЪЛГАРИЯ 2010“ ЗА ЖИВОПИС, СКУЛПТУРА И ГРАФИКА

ул. „Шипка“ 6, етаж 1 и 2, 8 – 30 април

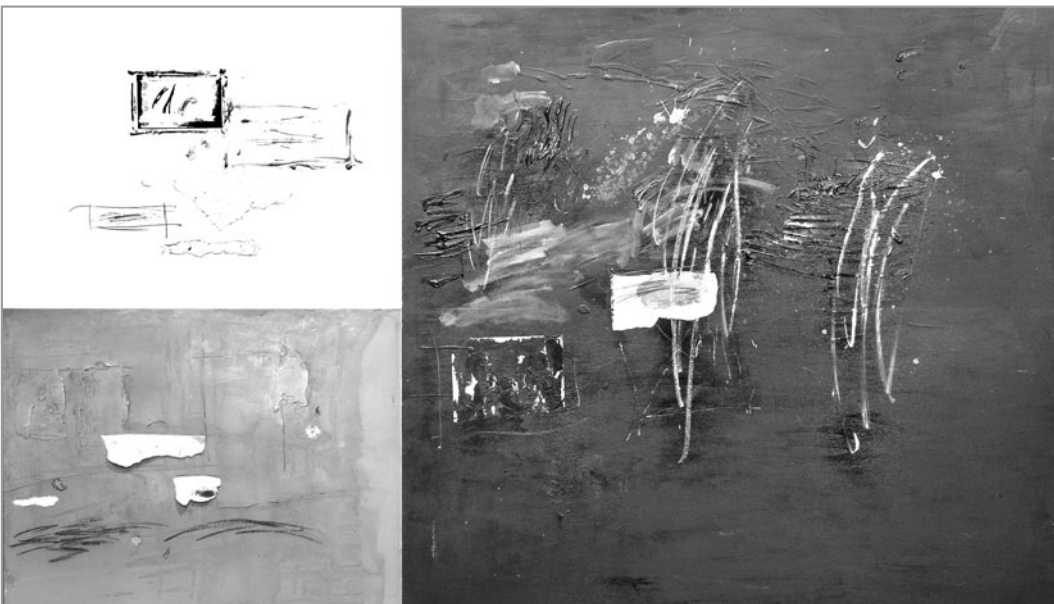
На 8 април 2010 г. в Съюза на българските художници в София бе открита четвъртата регионална изложба-конкурс „Национални награди Алианц България 2010“. Съгласно регламента в изложбата участваха художници от София, Перник, Кюстендил и Благоевград. Професионално жури с председател акад. Светлин Русев разгледа общо 143 творби на 78 български художници от различни поколения. Останалите членове на журито бяха проф. Николай Майсторов, проф. Христо Харалампиев, доц. Димо Колибаров и Искра Траянова.

В раздел живопис наградата на Алианц България получи Илиян Лалев за творбата „Пропусната възможност“.

С номинации за участие в заключителния кръг на Национална изложба-конкурс за 2010 са отличени Бисера Вълева, Боряна Михайлова, Виолета Танова, Дарина Цурева, Десислава Денева, Деян Вълков, Долорес Дилова, Евгени Цанов, Елена Ботева, Ивайло Попов, Иван Пенев, Кирил Божков, Лилия Балева, Любен Генов, Марияна Маринова, Мария Чакърва, Мария Райчева, Момчил Георгиев, Нина Русева, Свилена Колева, Силвия Радева, Христо Младенов.

Наградата за скулптура се присъди на Камен Цветков за творбата „Фрагмент 2“. С номинация за скулптура и участие в последния кръг на конкурса са Ангел Станев, Бойко Митков, Валентин Господинов, Ивайло Аврамов, Нели Христова, Панчо Куртев, Цветослав Христов.

Наградата за графика беше присъдена на Емануела Ковач с творбата „Откраднати недели“. С номинация за графика са Велико Маринчевски, Иван Нинов, Йохан Йотов и Тодор Овчаров.



Илиян Лалее „Пропусната възможност“

Следващата изложба от „Национални награди Алианц България за живопис, скулптура и графика“ ще бъде открита на 13.05.2010 г. в Градската галерия в гр. Добрич. Повече подробности за регламента можете да намерите на сайта на Алианц България www.allianz.bg и в бюлетина на СБХ бр.12/2009 и 1/2010.

„10 УПРАЖНЕНИЯ ПО ВЕЧНОСТ“ галерия „АРОСИТА“, 7 – 19 април

Валери Василев е един от най-запомнящите се графици, които се появиха в българското изкуство в началото на 90-те години на миналия век.

През всичките години оттогава до настоящата изложба в галерия „Аросита“ той се е доказал в много и различни посоки – експериментирал е с почти всички графични техники, изпробвал е възможностите на фотографията и инсталацията. Но сред всичко това с основание може да се акцентира на трайния интерес на Василев към литографията. Вероятно тази техника му позволява най-цялостно да изрази собствения си възглед за съвременното графично изкуство. Чрез ясно изразена линия, категоричен детайл и наситени цветни полета в изложбата „Упражнения по вечност“ авторът ни въвлеча в свят, който сякаш съществува между рационално втренченото самонаблюдение и някакво полубудно състояние, в което се мяркат всякакви антропоморфни или родени от техниката образи.

Една поредна качествена изложба на галерия „Аросита“.

Свилен СТЕФАНОВ

Петър Петров-Краклака
„Пегас“

„ДА СЪХРАНИМ КУЛТУРАТА“ изложбена зала „Райко Алексиев“, 4 – 19 май

Художникът Петър Петров-Краклака) е ярък представител на онази интелектуална прослойка от автори, които не робуват на предварително наместване в огромната територия на изкуството, а са единствено подчинени на впечатляващите протуберанси на своята дарба. Тази склонност обаче се нуждае от големи познания и упорито професионално майсторство.

Петър Петров завършва Художествената академия с отличие в ателието по приложна графика на проф. Поплилов – най-свободната територия по онова време. И веднага се заема да изгражда своята индивидуалност все по-далеч от удобните ниши на еднообразна-

та задоволеност, докато след години работа той се издига до категорията на творците с възможности и високи постижения едновременно в няколко вида и жанрове. Това, което е характерно и го отделя от други автори, е разбирането и още по-важно, демонстрирането във висша степен на владеене спецификата на това, с което се заема в различните етапи на творчеството си. Неговите рисунки не са подготовки за скулптурни или графични творби. Те са самостоятелни до степен на авторска уникалност. Графиките в техника литография и монотипия представят зрял художествен свят. В тяхната структура е важна именно графиката на първо място и чак след това зрителят се замисля за кода на визуалното послание.

Художникът работи в тревожния диапазон на свободния импресионистичен и експресионистичен шрих и петно, изразяващи високо концентрирано идейно послание. По особен начин нарративните внушения са ни поднесени с нерв като от нагорещен реотан. Всеки сантиметър от творбата ни приковава, вика ни, зове ни за внимание, изисква от нас подготвеност като зрители. А в същото време естетическото внушение е ясно и недвусмислено поради умението на художника да спре дотам, докъдето структурата значи нещо, без да навлиза в излишна иносказателност. Тази високо естетическа структура по естествен начин като че ли се прелива в сериите пластики на автора. При пластиката скулптурните обекти биват подчинявани на характерните лични намеси и работите стават обекти на нов вид моделиране, съчетание на монолитна „разбридана“ форма – очевидна аналогия за клетъчното движение, за импулса в живия организъм, за безкрайната вибрация на живота, където начало и край са само условности. Това особено „разтапяне“ на формите, изчезването им като контури от бронз, тръгващи от едно място и понякога стигащи пак до него, раздвижват въображението, зрителят се чувства обхванат от динамиката на творбата и забравя, че стои пред обективна неподвижност.

Внушението за страст, за динамична първичност, превъплътена с изискана естетичност, е големият успех на автора. Неговите пластики са апотеоз на времето, в което са правени. Те ни внушават чувството за напредък чрез мощността на обемите си, внезапно застинали в резултат само на едно пипане на инструмента на художника.

Металът, камъкът, стъклото, патинирането, пристъргването, продупчването, блясъкът, всичко, което може да е полезно за изявата, е в арсенала на художника. Едновременната използваемост не е задължителна, но също и пределът не е определен. Неговите пластики имат различно отношение от различна гледна точка, като че ли към вътрешното движение е належачо и външно обхождане за по-обхватна наслада и задълбочено възприятие. Цялостното творчество на Петър Петров-Краклака е един силен, пределно организиран импулс в колосалния формален обхват от рисунка, графичен знак, графика и скулптура, което е по силите само на малцина. Краклака е един от тях.

Иван ГАЗДОВ



На 9 април в залата на IV-я етаж на ул. „Шипка“ 6 се откри благотворителна изложба за подпомагане изграждането на **паметник на Радой Ралин в София** (кв. Изток). Автор на проекта, както вече е известно, е Георги Чапкънов, архитект е Станислав Константинов. Организационният комитет бе: **Петър Бърчев** – председател и членове **проф. Андрей Даниел** и **проф. Ивайло Мирчев**. Според регламента до последния момент продължи приемането на творби и бе събран значителен брой от произведения на автори, сред които *Анатолий Станкулов, Андрей Даниел, Вихрони Попнеделев, Венера Константинова, Греди Асса, Георги Чапкънов, Димитър Грозданов, Иван Нинов, Иван Гонгалов, Ивайло Мирчев, Калин Николов, Кеазим Исинов, Любен Костов, Любен Генов, Мария Райчева, Момчил Георгиев, Светлин Русев, Ставри Калинов, Стефан Чурчулиев и др.*

Дарение от скулптора Иван Колев

В Общински център за изкуство и извънучилищна дейност „Тунджа“ в село Кабиле, община „Тунджа“, отвори врати постоянна експозиция – дарение на един от най-добрите анималисти в българската скулптура Иван Колев.

Цялото дарение съдържа 363 творби, от които 148 пластики в теракот, гипс, бронз и 215 рисунки и акварел. Към момента в центъра са експонирани 136 произведения малка пластика, 16 етюда с молив, създадени през периода 1954-1956 г. 15 рисунки с туш, 10 акварела и 8 фотоса на монументални скулптурни творби. За посетителите и учениците от община „Тунджа“ особен интерес представляват символните пластични решения на глаголицата, задълбочено изследвана от Иван Колев. Важно място в експозицията е отредено на монументалното творчество на скулптора. То е представено чрез фотоси.

Мисията на центъра е да обединява възрожденските традиции и европейския дух така, както се обединяват неговите функции като център за изкуство и център



за извънкласни дейности, свързани с изкуствата. Творчеството на Иван Колев, съчетано в органична цялост мъдростта на традициите от Възраждането и европейските стремежи за бъдещето, ни напомня, че сме нация с ярка национална идентичност. В школата по живопис и кръжока по рисуване се обучават ученици, които се мотивират от щедро наследените ценности.

„Цъфнахме“ – изложба на секция „Бижута“, ул. „Шипка“ 6, 4 етаж, 19.III. – 5.IV.

Миналата година организаторите на годишната изложба на секция „Бижута“ бяха предпочели нестандартната тема „Лукс по време на криза“, тази година те продължиха да провокират зрителите с нова концепция, заиграваща се с „Цъфнахме“.

Те подходи към своята област с ирония, насмешка и съжаление, че в икономическа криза е недостойно, а и невъзможно да се правят бижута, без да се изпита затруднение. Символ и знак за социален статус през вековете, бижутата винаги са били и синоним на разкош и добре свършена ювелирна работа. Участващите автори бяха *Август Спасов, Анастас Константинов, Ангелина Цветкова, Анжело Красни, Антоанета Рамджулска, Богдана Топрева, Ваня Димитрова, Владимир Николов, Владимир Радоев, Виктор Павлов, Димитър и Жельо Желеви, Златин Орлов, Иван*

Георгиев, Иво Борисов, Красимир Бехтевев, Любомира Иванова, Милко Бояров, Николай Сърдъмов, Снежана Нейкова, Росица Сотирова.

От 22 до 29 април на III-я етаж в залата на СБХ на ул. „Шипка“ 6 се откри изложба в памет на дизайнера **Христо Стоянов-Еци (1966-2009)** „ДИЗАЙН ЕЦИ“. Изложбата бе в памет на създателя на опаковките на бисквитите „Мура“, на любимите ни бонбони „Таралежки“ на Нестле и още много емблематични за уникалния му талант разработки в областта на графичния, продуктов и пространствен дизайн. Експозицията включи проекти на Еци от последните 15 години като арт директор на рекламните агенции Eurapel Communications и Huts JWT, фотографии и мултимедия със знаменитите му изпълнения като басист на група „3 и половина“.

Изложбата е почит към невероятния му талант да създава красиви перспективи на представите ни за лого, вафла, дори болт. За тези, които го познаваха, Еци беше не само изключително талантлив дизайнер – той говореше за рекламата с езика на поет и личната му харизма промени светогледа на всеки, с когото е работил. Неговите проекти са именно онзи трудно постижим баланс на визията, който превръща един дизайнер от адекватен медиатор на послания в творец.

Дружеството на русенските художници отбелязва 65 години от създаването си и организира голяма ретроспективна изложба с произведения на настоящи и бивши свои членове в залите на Русенската художествена галерия от 30 април до 26 май.

На 15 април в галерия „Марин Гогов“, Перник, се откри изложба на **Мария Златкова** и **Евтим Постолюв**. Дватама представят 20 творби, Мария Златкова показва акварели, а Евтим Постолюв участва с графика по негова специфична технология.

Трифон Леров за осми пореден път участва в Международното биенале за скулптура от дърво в Одензе, Дания. Организирано от Националния датски музей на дървото, биеналето има огромна сбирка от дървопластика, в която българският автор е представен с 18 творби. Тази година Леров ще участва и в симпозиум по скулптура в дърво в Хойер.

От 8 април до 10 май в Художествена галерия „Илия Бешков“ – Плевен беше изложбата на **Красимир Яков** „30 години след Художествената академия“ – ретроспекция в 180 творби.

През март галерия „Алфа Арт“ във Варна представи живописна изложба „35 години с четка“ на **Валентин Кулев**, който миналата година по повод своята 60-годишна направи изложбата „Образи“ с църковни стенописи и графични отпечатъци на православна тематика в ХГ „Елена Карамихайлова“ – Шумен.

Николай Миланов взе участие в пленер, организиран от ЮНЕСКО и Министерство на културата на Полша. В него автори от цял свят имаха за задача да рисуват и популяризират 5 защитени паметника на културата от списъка на ЮНЕСКО в Полша. С произведения на 47 творци (сред тях бе и българинът) бе направена изложба, а с творби на 9 художници, сред които и Н. Миланов, бе отпечатан календар. В същото време нашият автор направи изложба в галерия „Станчук“ в Краков.

Рисунката винаги е заемала централно място в творчеството на **Явора Петрова**. В изложбата ѝ „Акцент“ от 9 до 25 април в галерия „Ракурси“ бяха включени 20 рисунки голям формат, изпълнени с въглен, туш, лави и сепия. Творбите бяха свързани с лични преживявания, наблюдения и фантазии. Както казва самата авторка: „Акцент са моите чувства и тяхното превръщане в рисунка. Акцент са формите и тяхното изтан-

куване с въглен. Акцент е вечното внимание да бъдеш и осъществиш себе си.“

От 8 до 18 април в галерия „Академия“ бе представена изложбата „**София – Лондон Exchange**“, обменен проект между Candid Arts Trust, Лондон, и Националната художествена академия, София. Груповата експозиция бе от произведения на десет млади творци (пет от Великобритания и пет от България) наскоро завършили студенти, които работят в различни области на изкуството – живопис, фотография, мултимедия и моден дизайн.

В изложбата „Вдишване – издишване“ от 14 април до 10 май в Гьоте-институт България петима художници представиха най-новите си творби.

В проекта на **Надежда Джакова** бяха избрани *Искра Благоева, Десислава Костадинова, Иван Костолов, Людмил Лазаров и Ивайло Стоянов като художници, чийто творчески път е тясно свързан с Германия, Австрия и Франция*. Те следват или работят в тези страни и са пример за една форма на културна миграция, предизвикана от политическите и икономическите промени в Източна Европа. Завърнали се в България, тези автори оставят специфични следи в културния живот.

Изложбата бе организирана със съдействието на Гьоте-институт България и Посолството на Австрия в София.

Изложба – рисунка и скулптура на **Венцислав Занков** организира галерия „Арт 36“ от 1 до 30 май. „Пътят, който ни остава, е в очакване зад нас“ е озаглавил представянето си авторът и обяснява, че това е непредубедено показване на рисунки и скулптурни ескизи от последните няколко години, които в голямата си част са били началото, основата, върху която са се развили намеренията му за монументалност и цвят, стигнали своята завършеност в живописни платна.

Мариана Маринова направи изложба „Парчета сънища“ от 10 до 30 април в галерия „Алтерего“ в дом на културата „Средец“. „Картините ѝ са различни като излъчване – от тишината в обезлюдените композиции до завихрената стихия от абстрактни форми или танцуващи фигури; от магнетично-приказните пространства до поетиката на пейзажа, но във всички тях присъства чувството за артистична реалност, която е винаги нова,меняща се. Всеки квадратен сантиметър в платната на Мариана е отношение, преживяване и поривно чист опит да се повтори трепетът на неповторимото. Нищо в нейните картини не е продукт на вцепенена умозрителност, на насилие над въображението.“ Паулина Пелова

Надежда Кутева откри изложба в галерия „Българи“ с наименование „Великден и...“ от 14 април.

От 5 до 18 април в Балабановата къща в Пловдив **Динко Ненов** направи изложба – хепънинг „От Сътворението до Възкресението“ с керамика и живопис.

По повод 75 години от рождението на художника **Димитър Киров** от 4 до 23 май в галерия „Червеното пони“ в Стария град в Пловдив бе организирана негова изложба с картини и мозайки.

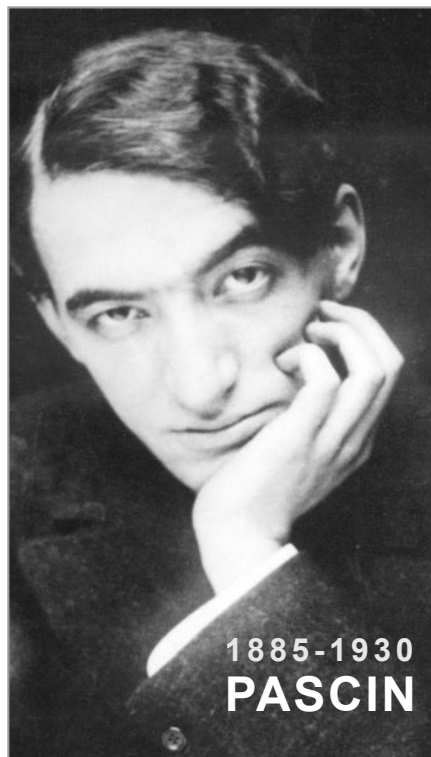
Девет художници от различни краища на България представиха свои произведения в изложба, наречена „Нонет“, в мраморното фоайе на Софийската филхармония в зала „България“. Те изложиха над 120 артефакта, сред които бяха предмети от областта на художествената керамика на **Динко Ненов**, кавалетна мраморна скулптура на **Таня Цанова**, най-новите графични листове на **Димитър Попгеоргиев** и маслена живопис на **Деян Веков, Атанас Ташев, Стойчо Зерлиев, Цветана Векова, Огняна Серафимова и Николай Стайковски**.

Изложбата бе открита от изкуствоведа

Юлиан Митев и продължи от 19 март до 8 април.

Таню Митев направи живописна изложба в галерия „Минерва“ от 21 април до 20 май.

В рамките на **ФОРУМ РЕСТАВРАЦИЯ** 2010 бе проведена международна изложба от 26 април до 2 май в галерия „Средец“ на Министерство на културата. Колекция от табла представи около 40 реставрационни проекта и проучвания по реставрационни проблеми в сферата на опазването на движимо и недвижимо културно наследство от различни области: живопис, стенопис, скулптура, керамика, текстил, фотография и др.



ИнфоСБХ, брой 5, 2010

Обхватът на темите бе широк: научни изследвания, практически реализации, етични проблеми, правни въпроси и др. Това бе петата международна изложба на двете организации. Чуждестранното участие включи проекти от Словения, Сърбия, Унгария и Бразилия. На изложбата бяха показани и оригинални стенописни фрагменти, реставрирани в катедра „Реставрация“ на Националната художествена академия. На 27 май 2010 г. в зала 17 на Министерството на културата ще бъде проведена „Дискусионна сесия с доклади и презентации“. В програмата ще се включат презентации на част от проектите от изложбата. По време на сесията ще се проведат и дискусии на теми, подсказани от участниците.

Преди няколко месеца в Париж излезе нова монография за художника Жул Паскин на издателство „Диферанс“.

Богато илюстрирана, тя е свидетелство не само за живота и творчеството на художника, но и за неговото обкръжение, за майсторите от Парижката школа, за живота в началото на ХХ в. Тя засега е най-голямото издание за българския художник, осъществено от Стефан Леви-Кюнц под редакцията на Розмари Наполитано и с предговор на Паскал Киняр. Томът „Паскин“ е от 360 страници с повече от 300 илюстрации. Тук публикуваме текст за книгата на **Жак Стерки**, поместен през месец януари във в „Ла Либерте“, „ЖУЛ ПАСКИН – МНОГО ПОВЕЧЕ ОТ „МАЛЪК МАЙСТОР“:

Роден под името Юлиус Мордехай Пинкас през 1885 г. в България, Жул Паскин става част от космополитната сцена от началото на ХХ век. Получава американско гражданство. Откриваме го във Виена, Берлин, Ню Йорк, Хавана. Но изкуството му – въздушно, развихрено и бароково по своя подход към чувственото наслаждение – се създава и налага основно в Париж. Числи се към майсторите от Парижката школа, ала самоубийството му през 1930 г. слага край на творчеството му.

След издадената през 2001 година в памет на художника тъничка книжка „Паскин и терзанието“ Стефан Леви-Кюнц продължава делото си в негово защита с една прекрасна книга, възстановяваща в цялост наследството на твореца и неговото време. Приживе Жул Паскин е част от легендата на лудите години, от бохемата, от безкрайния празник, от тълпата улични модели и проститутки и т. н. Историята на изкуството от онова време прилича на голяма нощна комуна, чийто живот протича между кръчмите, публичните домове и невероятния празник на Париж.

Стефан Леви-Кюнц е прав, Паскин е не само скициращият проститутки. Той е извън времето си, което е най-добрата гаранция за потенциален голям художник. Паскин е трансисторичен художник; с други думи казано, самотник.

През 2001 година Леви-Кюнц бе обобщил: „Приятелството, алкохолът и жената. Нещо като психохигиена на самотното пространство.“ Ателието? Утроба, в която витаят преклонение пред първораждането на света и, без съмнение, силни миризми, сплетени в арабески тела, безброй странни полови органи. Когато Паскин рисува своите хермафродити или „Саломе от Евангелието“, възкръсва барокът и заедно с него типичната за Фрагонар лекота на скициране. Художник на водата и въздуха, Паскин освобождава живописиста. Пътува към абстракцията, черпейки от потта на плътта. Някои от американските абстрактни експресионисти ще си спомнят това. Женските фигури на Де Кунинг са своеобразно ехо на престорено пренебрегваните щрихи на Паскин.

А какво да кажем за съвременната рисунка, изследваща тайните на леко „размитата“ повърхност?...

Със сигурност тази прекрасна и богато илюстрирана книга е потвърждение, че Паскин е бил всичко друго, но не и „малък майстор“. По-скоро един от големите изследователи на тялото чрез средствата на живописиста.

Нека да има повече такива препрочити на историята на изкуството!



Гроба на Паскин в Монпарнас, Париж

ИнфоСБХ, брой 5, 2010

ЗА НИКИ БОШЕВ. ПОСМЪРТНО.

Мястото на Николай Бошев в българското изкуствознание още дълго ще остане празно, защото той беше побрал в себе си огромна информация, познания и интуиция. Беше избрал за основен предмет на научните си занимания една колкото обширна, толкова и конкретна област – скулптурата, разглеждана в многостранните ѝ възплъщени – от монументалния и надгробния паметник до кавалетните форми и малката пластика. Беше намерил фокус на своите научни интереси в анализа на нейната разнолика обвързаност с различни идейни, социални, културни, организационни, инвестиционни и други реалности. Най-значителните му научни приноси са очертани на кръстопътя на тези две посоки.

Ранните му публикации разглеждат отделни страни от социалното битие на скулптурата или осветляват слабо познати творчески фигури (М. Парасчук, П. Рамаданов, М. Иванов, С. Пейчев, К. Шиваров, К. Тодоров). Сред изследванията му от този период се откроява монографичното изследване за Андрей Николов (докторска теза на Н. Бошев). През следващите години той разви и задълбочи скулптурната проблематика в изследването „Формиране на конкурсната система за изграждане на монументалните паметници в България (1920-1944)“ и в следващия си труд „Развитие, проблеми и достижения в българската монументална пластика в периода между Първата и Втората световна война“.

Апотеоз на изследователската работа на Николай Бошев е монографията за скулптора Иван Лазаров. Работата му се оказа от първостепенно значение – не само поради значимостта на скулптора за съвременното българско изкуство, но и защото тя стимулира изследвателя да постигне дълбочина, мащаб и пластичност на собственото изследване. Едно от най-привлекателните качества на текста за Лазаров е изключителното му многогласие, от преплитането на два плана. Единият е конкретен, аналитичен, монолитен и балансиран; той обгръща творбите и се извисява над другия – общ, противоречив, дори креслив, който съдържа хаотичен низ от социални и културни събития или лични случки. Текстът е едновременно конкретен, плавен и пространен. Той се прелива от многопосочната обвързаност на скулптурата (с нейните идейни, творчески и организационни реалности) към реалността на отделния факт и точността на аналитичното наблюдение. И обратно – скрупулезното описание на вариантите на една композиция, вплитането на странични аргументи или попътното маркиране на някаква частна история служат за ненаатрапчиво извеждане на изводи и наблюдения – „градиво“ за по-високи нива на обобщение.

Успешно работеше и с най-съременно българско изкуство. Част от неговата критическа продукция и кураторства са свързани с представяне на по-младата ни живопис (изложба „Пътуващ музей – млади български художници“ във Варшава, Прага, Братислава, Будапеща и Виена (2004); изложба „Съременно българско изкуство“ в Ню Делхи, Индия, Пекин, Китай и София (2004). Прояви завидна активност като член на редколегиата на сп. „Изкуство“, на сп. „Проблеми на изкуството“, уредник на галерията на акад. Светлин Русев.

Респектиращите научни резултати, които постигна Николай Бошев, са следствие не само от добрата му професионална осведоменост и ерудиция, от активното общуване с конкретни произведения или от дългите години проучвания в архиви и библиотеки. До голяма степен те са плод и на интуицията му на изследвач, на култивирания му вкус към изчерпателно и детайлно проучване, на прецизното и ефективно степенуване на изследователските задачи.

Николай ще ни липсва и като човек, и като изследовател на българското изкуство.

Виолета ВАСИЛЧИНА